

Вступ

Lento

Piano

6

cresc.

p

3

10

cresc.

mf

15

f

19

dim.

1

24 *mf* 3

28 6 *f* 3

32 *dim.* *mf* 3 3

36 Più mosso *f* 3 3 3 3 3

39 *sf* *f* Allegro non troppo 2

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the treble staff has a '42' written above it. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment features chords and moving lines. The score ends with a double bar line.

45

Musical score for 'The Rose Tree' (Meisterlied). The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final chord. The piano part features a prominent bass line with a double bass clef.

47

3

3

3

3

3

49

3 3

mf

52

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The score includes a repeat sign and a first ending. A handwritten '3' is visible in the right margin.

Moderato

55

riten.

3

3

5

Andantino amabile

58

3

mf

62

p

66

cresc.

dim.

69

p

mf

73

p

77

Musical score for 'The Rose Tree' (Meisterlied). The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has three measures. The piano part features a prominent triplet in the second measure of the first system. The vocal line is a simple melody with lyrics in German.

82

p

riten.

f

Allegro non troppo

3

85

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 dim. 3

91 *un poco meno mosso*

sf f

94 *Larghetto*

rall. *p dolce*

97 *Andantino*

p

100 *cresc.*

cresc.

103 *f*

f

105

mf

107

cresc.

110

f

dim.

p

113

rallent.

mf

Andantino

116

119

3

Più mosso

122

3

125

3 3 3 3 6 6

127

3 3 3 sf 6 6 6

Andante mosso

129

mf 6 6 6 6 6

131

6 6 6 6 6 6

133

6 6 6 6 6 6

135

6 *cresc.* *sf* *f*

6

137

3 3

141

3

145 *mf*

mf

149

mf

153

p

158

cresc. *mf*

162

f

166

167

168

169

170

171

172

173

174

mf

175

176

177

178

cresc.

f

3 3 3 3 3 3

179

180

181

3 3 3 3 3 3 3 3 3

182

185

188

192

Дія перша.

Картина перша

(Майдан гетьманської столиці. Біля церкви зібралися люди, щоб привітати один одного зі святом Трійці. В руках старших жінок і молодих дівчат клечення, люди поволі виходять з церкви.)

Poco allegretto

7

1

f

С
О
Р
О

А

Т

Б

f Ра - дій - мо! Ра -

f

piano

дій - мо! Дух Бо - жий із на - ми, на -

Pno.

7

всьо - му Дух Бо - - - жий! Ра - -

no.

10

дій - мо, ра - - дій - - - мо, люд пра - во -

no.

13

слав - - - ний,

6

13

Pno.

mf

6

6

16

mf

Бог із на - ми!

Щоб мир

p

mf

p

16

Pno.

19

був у - сер - - - ці і жи - - - ти гро - ма - -

no. *p*

Національний академічний театр опери та балету
України ім. Т.Г. Шевченка
/ Бібліотека /
інв. № _____

22

ді у ми - - - - рі й спо - ко -

no.

mf 25 *f*

mf *f*

mf *f*

ї у ми - - - рі й спо - ко - ї,

Pno.

25 3

28 *mf* *rall.*

жи - ти гро - ма - ді у ми *mf* *rall.* рі й спо - ко - - -

mf *rall.*

Pno.

28

37

Трій - - - - ці є - - - - ди - ній, є -

Pno.

40

ди - ній. На всьо - му, на всьо - му Дух

На всьо - - - - -

Pno.

43 *riten.*

Бо *riten.* - - - - - жий! - - - - -

riten.

му Дух Бо - - - - - жий!

no.

mf *a tempo*

46 *Росо meno mosso*

mf Щоб муд - рість

mf

Щоб муд - - - - - *Росо meno mosso*

no.

49

нас не ми -

рість не ми - на -

Pno.

Poco meno mosso

52

ла, у Бо - жій лю -

ла,

Poco meno mosso

mf a tempo

Pno.

55

бо - ві щоб ми про - жи ва - ли у

55

no.

1993-
8556

58

Бо - - жій лю - бо - - - - - ві. Ра -

f

f

58

no.

accel.

a tempo

61

дій - мо! Ра - дій - мо! На всьо - му Дух -

This system contains measures 61 to 63. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, also in F# major. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are 'дій - мо! Ра - дій - мо! На всьо - му Дух -'.

a tempo

61

Pno.

f

This system contains measures 61 to 63 of the piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic. The piano part is written for two staves in F# major, with a key signature of one sharp.

64

Бо - жий, на всьо - му Дух Бо - - - -

This system contains measures 64 to 66. The vocal line continues with the lyrics 'Бо - жий, на всьо - му Дух Бо - - - -'. The piano accompaniment continues on two staves in F# major.

64

Pno.

This system contains measures 64 to 66 of the piano accompaniment. It continues the musical texture from the previous system, with two staves in F# major.

67

жйй, на всьо - му, на всьо - му Дух

no.

70

Бо - жйй! Зй -

no.

73

Зі - - шес - - тя

шес - - тя Ду - - - - ху Свя -

Зі - - шес - - тя Ду - - - -

Зі - -

Pno.

Ду - - - - ху Свя - то - го

76

то - - - - - го,

ху Свя - - - - - го,

шес - - тя Ду - ху Свя - то - го, зі - -

Pno.

79

Зі - шес - - - - - тя Ду - - - - -

Зі - - - - -

Зі - - - - - шес - - - - - тя

шес - - - - - тя Ду - - - - - ху Свя -

79

no.

82

ху Свя - - - - - то - - - - - го

шес - - - - - тя Ду - - - - - ху Свя - - - - - то - - - - - го нас сер -

Ду - - - - - ху Свя - - - - - то - - - - - го нас

то - - - - - го нас сер -

82

no.

85 *riten.*

ця - ми не - хай ук - рі - пля - є.

ук - рі - пля - є.

ця - ми не - хай ук - рі - пля - є.

a tempo

Pno.

f

88 *f*

Pa -

88 *f*

6 6

Pno.

91

дій - мо! Ра - дій - мо! У Бо - жій лю -

91

no.

94

бо - ві щоб ми про - жи - ва - ли. Щоб

про - жи - ва - - - -

про - жи - ва - - - -

94

no.

97

ми про - жи - ва - ли. Ра -

ли, щоб ми про - жи - ва - ли. Ра -

ли, щоб ми про - жи - ва - ли. Ра -

Рно.

12

100 **Sostenuto**

дій - мо! Ра-дій - мо! Зі - шес -

дій - мо!

дій - мо!

100 **Sostenuto**

Рно.

103

- тя Ду - ху Свя - то - го нас сер -

no.

106

ця - - - - - ми ук - - - - - рі -

ук - - - - - рі -

ук - рі - -

106

no.

Музична партитура для голосу та фортепіано (Pno.).

Голосні частини (верхні та нижні голоси) виконують мелодію з текстом: *Пля - є. Дух Бо - жий*. Динамічні позначення: *mf* (mezzo-forte) та *rall.* (rallentando).

Фортепіано (Pno.) виконує супровід. Динамічні позначення: *mf* та *rall.*.

Музична партитура для голосу та фортепіано (Pno.).

Голосні частини виконують мелодію з текстом: *із на - - - - - ми...*. Динамічне позначення: *a tempo*.

Фортепіано (Pno.) виконує супровід. Динамічне позначення: *a tempo*.

Музична партитура для фортепіано (Pno.).

Фортепіано виконує складний ритмічний рисунок з акцентами на 3-тій та 6-й долях. Динамічне позначення: *a tempo*.

(Чується благовіст. Із церкви виходить єпископ, поряд з ним Гетьман в оточенні московських бояр. Народ низько кланяється.)

Аріозо єпископа.

Andante

Piano

f

3

Piano

dim.

mf

Не - хай

зій - де на вас,

бра - ти

і

mf

сест - ри,

Гос - по

- дня ми-лість

13

і бла - го - сло - вен - ня,

Pno.

16

прий-де у кож-не сер-це спо - - - кій,

Pno.

19

і мир спа - де на на - шу зем - лю.

Pno.

22

Мо-лі-мо-ся, щоб цар наш був у здра-ві-ї і

Pno.

25

лас-ці до нас із ва-ми. З Мос-кви прий-

3

Pno.

28

шли по-важ-ні гос-ті. Низь-кий ук-лін їм,

Pno.

31

а че-рез них ца-рю. Мо - лі - мо - ся за тих, хто на - ми

31

6

Рно.

6

Єпис- 35

коп пра - - - вить.

35

mf

С А

А - вжеж, так не мо - ли - лись за Бог -

35

mf

Т Б

35

3 3 3 3 3 3

Рно.

f

mf

да - на, а тут за ба-тюш - ку ца - ря. Хоч сам на

piano

3 3

3

У день Свя - то - ї Тро - ї - ці

хрест лягай! Та - ка вже вда - ча внас.

mf

tempo

piano

3

8

не - хай мо-лит-ва щи - ра о - чис - тить кож-не сер - це.

Pno.

12

Сла - ві - мо Бо - га, сла - ві - мо на - шо-го Геть-

f *allarg.*

16

Пер-ший боярин

ма - на.

Тро слави

Сла-ві-мо нашо-го Ца-ря, Ма -

16

a tempo

Pno.

Пер-
ший
боярин

19

-ло - ї, Бі-ло-ї й Вели-ко-ї Ро - сі-ї. Мо - лі - мо-ся за-ньо-го, пра-во-славні.

Рно.

Єпис-
коп

23

Ensemble
mf

Мо - лі-мося, не - хай у здра-ві-ї жи-ве наш цар, під скі-пет-ром йо -

Рно.

23

mf

27

-го ми бу-де-мо щас-ли - ві. Бла-го-слов - ля-ю вас свя-тим хрес-том, а-мінь.

Рно.

27

(Благословляє спочатку московських бояр, потім Гетьмана,
далі всіх інших.)

31 **Sostenuto**

Pno.



34

Pno.

sf *mf* 3



37

Pno.



Єпис-
коп

10

Вам здебільше
Геть - ма́н вам ска-же сло-во.

Poco allegretto

С
А

10

mf

Ди - ви - - ся

Т
Б

mf

Ди - ви - - *ах*

Poco allegretto

Рно.

sf

mf

3 3 3 3

14

здебільше *ніх*

як! Вже піс - ля них Геть - ма́н ці -

- Во - ни вже ста - ли пер - ші.

Рно.

3 3 3 3 3 3

48

Вже до - жи - ли - ся, шо зай - ди пра - ви - ти - муть на - ми

- лу - є хрест. Вже до - жи - ли - ся.

Pno.

52

Вже на - віть прав - лять вцер - кві.

Де ж ба - че - но,

Pno.

56

щоб не Геть - ма - на бла - го - слов - ляр є - пис - коп

56

Pno.

3 3 3 3 3 3

60

пер - шим? Бо - я - ли - ся во - ни тіль-ки Бог-да - на, а

60

Pno.

3

64

ре-ш-та вої геть - ма - ни для них у - же ні - шо, ті

Pno.

3 3 3 3

Moderato mosso

68

са-міс-лу ги, як і ми. Геть-ман! Геть-ман нам ска-же сло-во...

f

3

Moderato mosso

68

Pno.

f

3 3 3 3 3 3 3 3

72

Геть-ман

mf

Люд пра-вос-лав-ний, у - по-ко-ре-ний у Бо - зі, ца - ря пос-лан-ці, не -

72

Pno.

3 3

81 *f* *mf*

Геть-ман

Ца-рю низь-кий пок-лін й мо-лит-ва на-ша ши-ра. Не-хай жи-ве й ца-

Pno.

84

-рю-є вми-рі, без ми-лос-ті неза-ли-ша-є нас. На-род ша-ну-є на-шо-го ца-

Pno.

87

Геть-ман

ря...

f

Пер-ший боярин

- А тре-ба, щоб бо-яв-ся. Бо царсь-ке сло-во-то за-кон для

Pno.

Вам з луби

90

f

rubato

)

оло
з юрби

Хі - ба про це з ца-рем

Бог - дан наш до-мо-

на мо баче

Пер-
ний
юярин

кож-но-го і всіх.

90

6

Рно.

93

вляв-ся?

mf

3

Ось ба - чиш, як ца-ря во-ни ша-ну-ють? За це в Мос - кві у-же б на

93

mf

Рно.

96

Геть-ман

f

Вра-му-ю! Та-кі і в нас на ди-бі ви-сять,

f

ди-бі ви-сів...

Рно.

96

sf

mf

99

Геть-ман

знай-де-мо ху-ли-те-ля царсь-ко-го, ми вір-ні да-но-му ца-ре-ві сло-ву.

Рно.

99

101

Боя-рин

Allegro

f

Роз-пе-че-ним за-лі-зом ти ма-єш ви-пе-

Allegro non tanto

Рно.

101

mf

104



104

P^{no}.

107



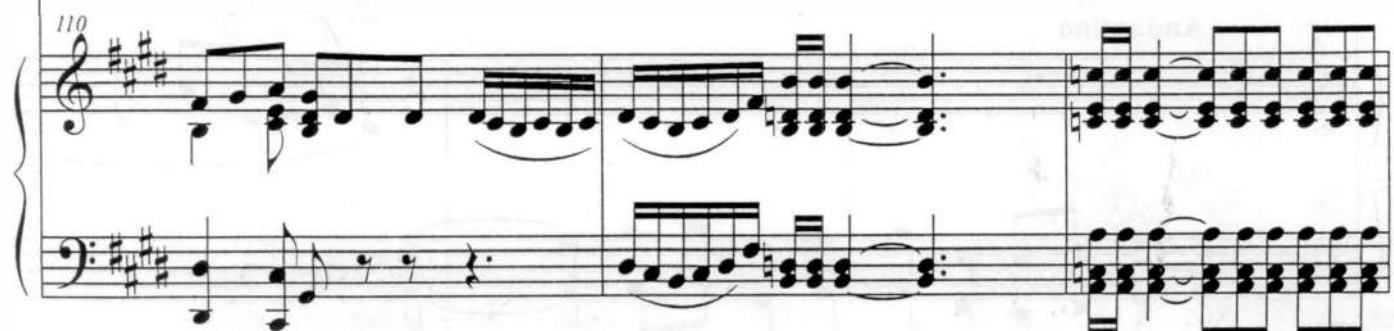
107

P^{no}.

110



110

P^{no}.

Pno.

113

Гетьман

f

ска-за-но у-се!

Ви чу - ли! Що нам пе-ре-ка - зав

4

Pno.

116

із уст ца-ря бо - я - рин сла-в - - - ний!

116

sf f

НА
РОД
ТА
Б

119

mf

Ми

чу - ли!

Не

пер - ший раз, Геть - ма -

mf
Andantino

Pno.

119

mf

128

но - ги. І на - віть у свят - день за - був - ши.

Pno.

128

3

3

131

Бо - га, роз - пе - че - ним за - лі - зом ти ля - ка - єш

Pno.

131

Бо - га, за - лі - зом ти ля -

122 *he -*

чу - єм, що дух ко - за - чий,

122 6

pno.

125 *cresc. f*

як ста - рий ко - жух, *хтось* хо - че ки - ну - ти під

125

pno.

134

нас... Чи вже за - був, як ми з Бог - да - ном, у

ка - єш нас... За - був, як ми з Бог - да - ном,

Pno.

137

сла - ві хай ві - ку - - є в не - бе - сах, шаб -

шаб-ля-ми гост-ри-

Росо рій mosso

Pno.

140 *riten.*

- ля - ми гост - ри - ми здо - бу - ла зем - лю цю для нас?...

- ми в бо - ях здо - бу - ли зем - лю цю для нас?...

Pno.

143 *p* *Величність*

Не роз - бу - ди бі - ди, ге - ма не, а -

143 *Andantino* *p*

Pno.

146

А - би не - вда - рив

- би не вда - рив грім! Не вда - рив грім! А - би не вда - рив

Не вда - рив грім!

146

Pno.

грім! Прол - леть - ся

149

Прол - леть - ся кров ко - за - ча, як зай - ди ста-нуть пра - ви - ти

грім!

Прол - леть - ся

149

Pno.

152

у нас... У день не-діль-ний Тро-ї-ці свя-то-ї,

152

Pno.

155

на-ро-до-ві сво-му шлеш по-гро-зи...

155

Pno.

L'istesso tempo

157

f

Пер-ший боярин

Пос-лу-шай-те, на-ро-дец что твер-дит, ведь бун-том пах-нет,

157

L'istesso tempo

mf

Pno.

160

>

пах - нет бун - том! Где у - ва - же - ни - е кбо - я - рам царс - ким, как у - ши и гла -

160

Pno.

163

-за е - го, мы ви - дим, не - спо - кой - но у чер - ке сов. Не на Мос - кву на -

163

Pno.

166

-прав - ле - ны гла - за. Бышь, сно - ва раз - меч - та - лись о Хмель - ниц - ком.

166

Pno.

169 *f*

Другой боярин Бун - ту - ет, ох бун - ту - ет здесь на -

Первый боярин Не быть се - му!

Рно. *f sf*

172

- род, спо-койст-ви-ем в Ба - ту - ри - не не пах - нет. На воль - ни - цу на - род гля - дит,

Рно.

175

за - быв о клят - ве. Но не за - бы - ли мы, как геть - ман це - ло -

Рно.

178

- вал крест зо-ло - той в Пе - ре - яс - лав - ле, на - род свой на-ше-му ца-

178

Pno.

Третій боярин

181

mf

- рю от - дав на - ве - ки. Ну что, Сте - пан, в Мос - кве сов - сем дру - го - е

181

Pno.

184

mf

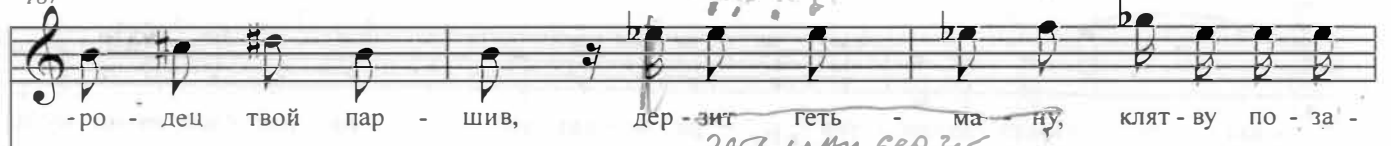
го - во - ри - ли, в чер - ка - сов тишь и бла - го - дать. Да вишь, на -

184

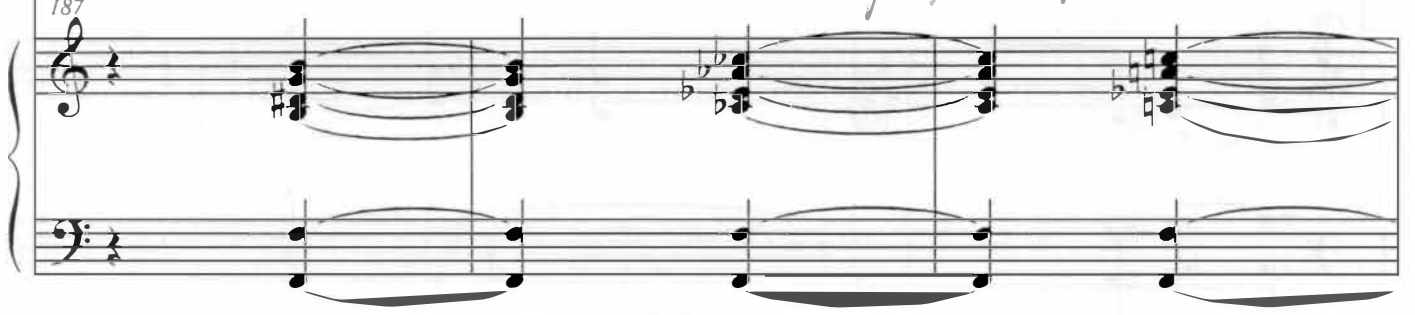
Allegretto

Pno.

187



187



190



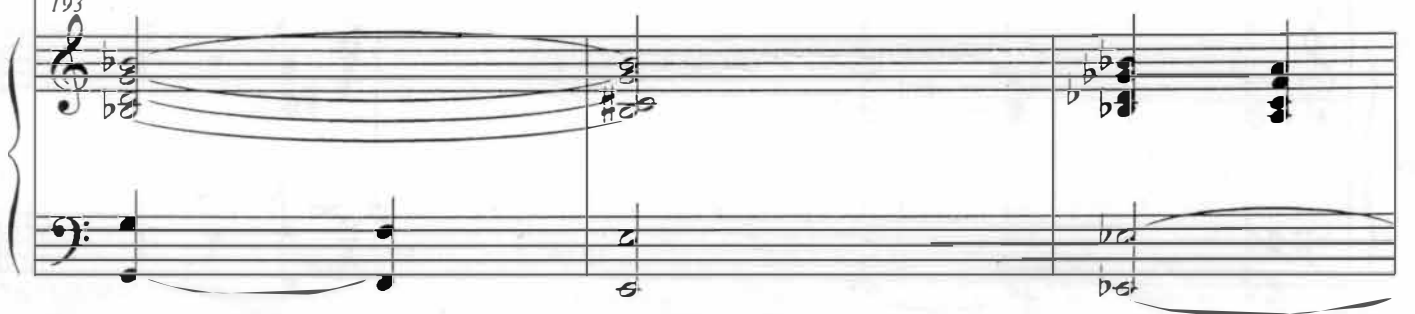
190



193



193



196

- то быть, ог - нем и кровь - ю впо - ко - ре у - дер-жим,

Pno.

199

что ста - ло на - шим, мы не от - да - дим!

Pno.

fed-a-let?

Moderato

Арія Гетьмана

Купити Вез

mf

201

Ще не зас - тиг - ла

Moderato mosso

mf

3

3

204



Pno.



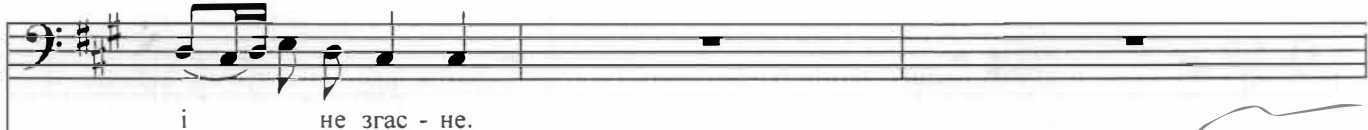
207



Pno.



210



Pno.



Росо рій mosso

213

Хі - ба про це хтось ду - ма-є в Мос - кві?

Хі - ба про це го-во-рять

Рно.

216

у па - ла - тах?

Що зна-ють про

о - цей на-род во - ни,

Рно.

219

я - кий я ма - ю бу - ла - во - ю тут

три -

Рно.

222

f

- ма - - - ти?

Що кож-ний хре - ще - ний Бог-да-ном, що кож-ний

222

f

Pno.

225

швид-ше вмере,

Важко

ни - ці роз - плас - та-єть-ся під тро - ном? Що

225

Pno.

228

*riten.*смерть для ньо - го тіль-ки лас-ка за рід - ну зем-лю у ³ бор-ні... ✓

228

riten.

Pno.

231

a tempo

Pno.



234

*cresc.**f allarg.**a tempo**mf*

Pno.



237

*rall.**ten a tempo**(До бояр)**mf*

Pno.



240

бунт— на пла-ху. Хі-ба не так бу-ло у нас і при Бог - да - ні, і при Ви-говсь - ко-му,

Pno.

243

так бу-де і за ме-не! Ца-рю слу-жу я вір-но й слу-жи-ти бу-ду!

Pno.

246

не тре-ба пог-ляд на юр - бу звер-та - ти, то все пус-ті сло-ва. Гей,

Pno.

хлоп-ці, по-ка-жіть бо-я-рам, як вмі-ють джу-ри ве-се-ли-тись.

Pno.

Козачок

251 Allegro vivo

Pno.

f

256

261

266

Measures 266-270. Treble and bass staves. Key signature: D major (two sharps). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

271

Measures 271-274. Treble and bass staves. Key signature: D major (two sharps). The music continues with complex rhythmic patterns.

←

Allegro non tanto

275

mf

Measures 275-279. Treble and bass staves. Key signature: D major (two sharps). The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 275.

280

Measures 280-284. Treble and bass staves. Key signature: D major (two sharps). The music continues with complex rhythmic patterns. Accents (>) are placed over notes in measures 281 and 283.

285

Measures 285-289. Treble and bass staves. Key signature: D major (two sharps). The music continues with complex rhythmic patterns.

290

Measures 290-294. Treble and bass staves. Treble staff features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. Key signature: one sharp (F#).

295

Measures 295-299. Treble and bass staves. Treble staff has dense sixteenth-note passages. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in measure 299. Key signature: one sharp (F#).

300

Tempo 1

f

Measures 300-304. Treble and bass staves. Measure 300 has a key signature change to two sharps (F#, C#). A *Tempo 1* marking is above measure 301, and a *f* dynamic marking is below measure 301. Key signature: two sharps (F#, C#).

305

Measures 305-309. Treble and bass staves. Treble staff has dense sixteenth-note passages. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Key signature: two sharps (F#, C#).

310

Measures 310-314. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Key signature: two sharps (F#, C#).

315

System 1 (Measures 315-319): Treble and bass staves. Treble staff features eighth-note runs and chords. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment with some rests.

320

System 2 (Measures 320-324): Treble staff continues with eighth-note runs. Bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

325

System 3 (Measures 325-329): Treble staff features more complex chordal textures. Bass staff continues the accompaniment.

330

System 4 (Measures 330-334): Treble staff features a series of chords. Bass staff continues the accompaniment.

335

System 5 (Measures 335-339): Treble staff continues with chords. Bass staff features a *ff* (forte) dynamic marking and a fermata over the final measure.

340

Пер-
ний
боярин

347 *mf*

Пред - ставь себе, что кто - ни - будь в Мос - кве *ни з ссг* у - пляс по - шел в ог - ра - де хра - ма?

Andantino

Р'но.

347 *mf*

Дру-
ний
боярин

351 *mf*

Да сох - ра - ни Гос - подь!

Третій боярин

mf

Хох - лам та - ко - е, вишь не грех пля - сать и петь под звон - ни -

'но.

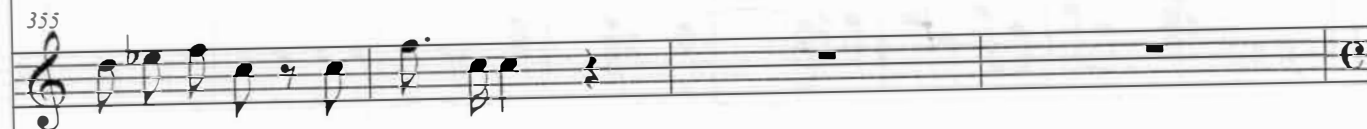
351

2

355 Другий боярин



У нас всё чин-но и в Божь-ем стра-хе.



- це - ю хра-ма. Ка - за - ки, вишь.

Pno.



L'istesso tempo

Речетатив і аріозо Степана



Впо - ко - ре - но ска - за - ти хо - чу бо - я - рам сло - во я. Не -

Pno.



Moderato mosso



лег - ко тут Геть - ма - ну у - се в ру -

Pno.



365

ках три-ма - ти, бо по - над все,

Pno.

368

бо по - над все тут вмі - ють во - лю ша-ну-

Pno.

371

-ва - ти. Бо і го Бог -

Pno.

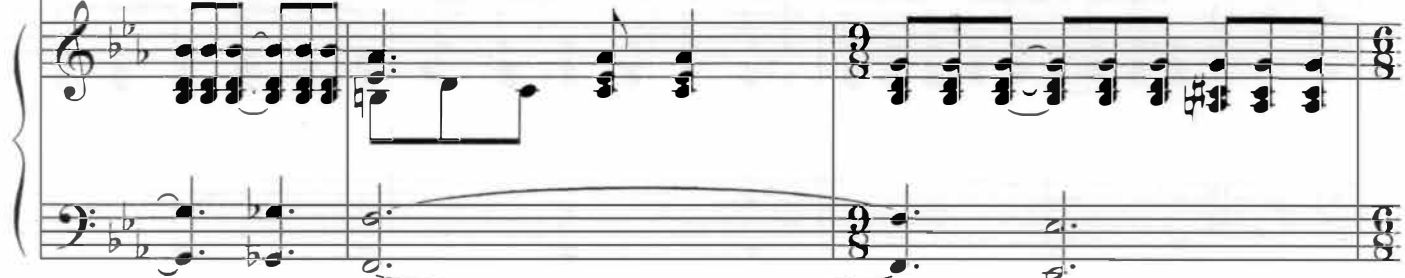
Pno.

374



- да - на тут не кла - - - - ня лись ні - ко - му...

374



377

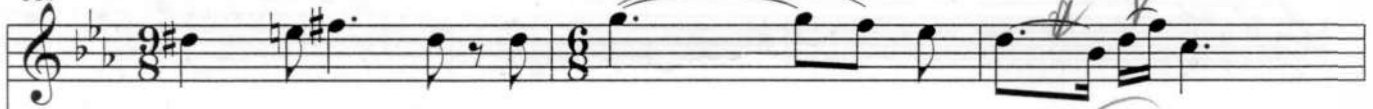


Не встра - сі і впо - ко - - рі, а врів-нос-

377



380



- ті із на - ми на - род цей тре - ба ма -

380



Pno.

383 *mf*

-ти і шаб - лю -

f *mf*

Pno.

386 *mf*

- вмі - ють тут три ма - ти і

f

Pno.

389 *mf*

від враз ля - хів, і

f *mf*

Pno.

392

- ма - нів. Ко - заць - ка честь сто -

392

Pno.

395

- їть тут над у - сім Ца - рю геть - ма - - -

395

Другий боярин

Pno.

398

- ни при - сяг - ли, а не на - род.

398

Pno.

(До бояр підходять поважні городяни. Серед них - Перебійний.)

Групи і треті - mf бояри

Пер-
ший
боярин

Рно.

402

mf

Аndantino

Ростанки

Чо - го ж їм зно - ву за - ба - жа - лось во - лі? Цар мо - же і зрек

405

- ти - ся сло - ва, а їм до цьо - го зась...

Підкоморний

mf

Бо - яр по - важ - них

Рно.

405

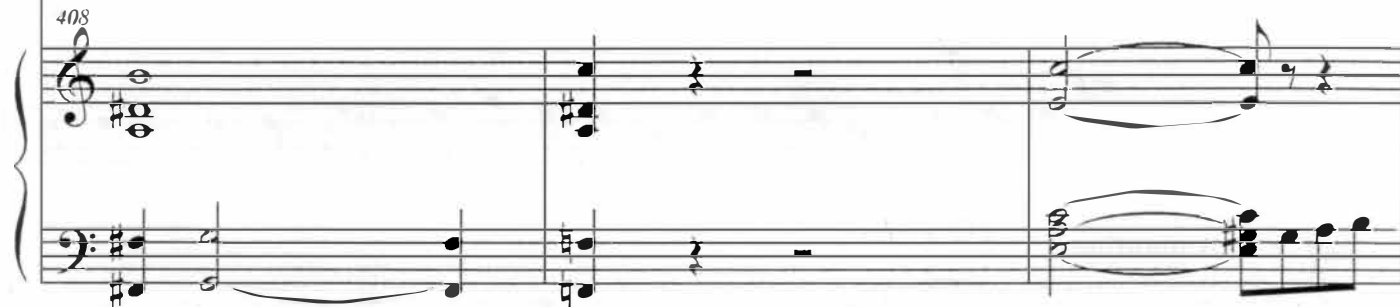
408



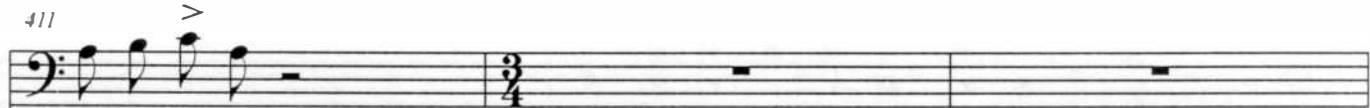
геть - ман загро-шу-є на уч-ту. Про спра-ви кра-ще го-во-рить за кух-лем доб - рим

408

Pno.



411

Під-
ком.

Ме-до-ву-хи.

*mf**Перший борт*Тре-
тий
боярин

Ко - неч - но! На сла-ву ме-до-ву - ха у геть - ма - на,

411

Pno.



Третій боярин

А. Б. С.

414



в Мос - кве та - кой и не със - кать.

Перебійний



Про - си - ти хо - чу я бо - яр по-важ них доз -

414

Рно.



417



-во-ли-ти бо-я-ри-ну Сте-па - ну пох-рес-ни-ку мо - є - му зай - ти до бать-ка на гос-ти-ну. ~~О - то - спа~~

417

Рно.



2-боярин

mf

420

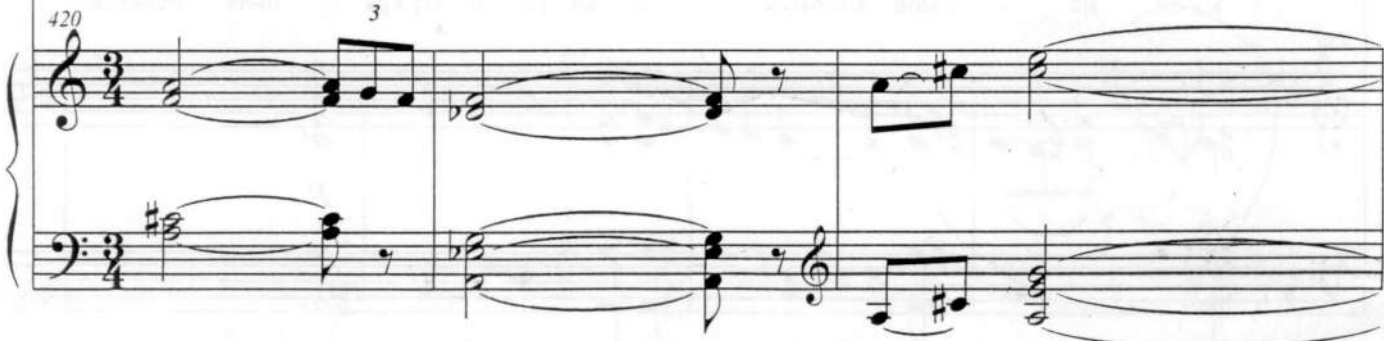
ру-
гий
боярин



Не хай со - бі пар-ніш - ка си - дить у те-бе хоть і до від' -

420

Рно.



423 — 3 —

- їз-ду. На-ві-що він нам здав - ся. *mf*

423 Степан

423

Угол' сна

3

Pno.

426

си - бі, бать - ку. Із ти-ми бо - я - ра-ми на-віть дох - нуть

426

Pno.

430 — 2 —

му-хи, не - , мов ковт-нув я сві - жо - го по-віт - ря тут бі-ля церк-ви.

430

p

Pno.

Перебійний

f

2

2

Як - би ли - цем

не вбать - ка,

не

впіз - на - ти,

434 Andante

f

mf

Pno.

437

Та - кий ку - мед - ний ти

вбо - ярсь - кім вбран - ні.

Ба - га - то літ

ми - ну - ло, як

437

6

mf

Pno.

440

звід - си ти по - ї - хав спо - чат - ку в Ки - їв,

да - лі - на чу - жи - ну.

440

Pno.

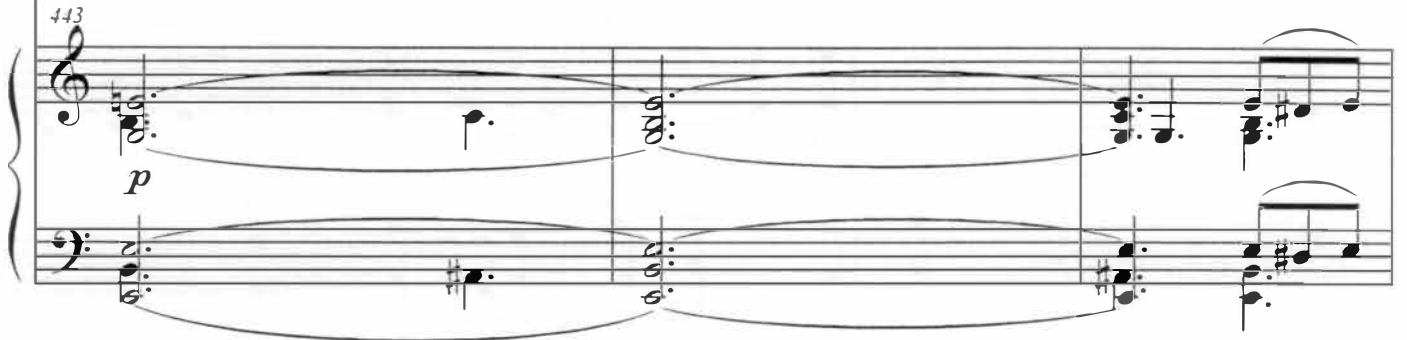
443



Вже зна - є - мо, по - мер твій бать - ко, мій по - бра - тим вбо - ях і в ми - рі.

443

Pno.



446

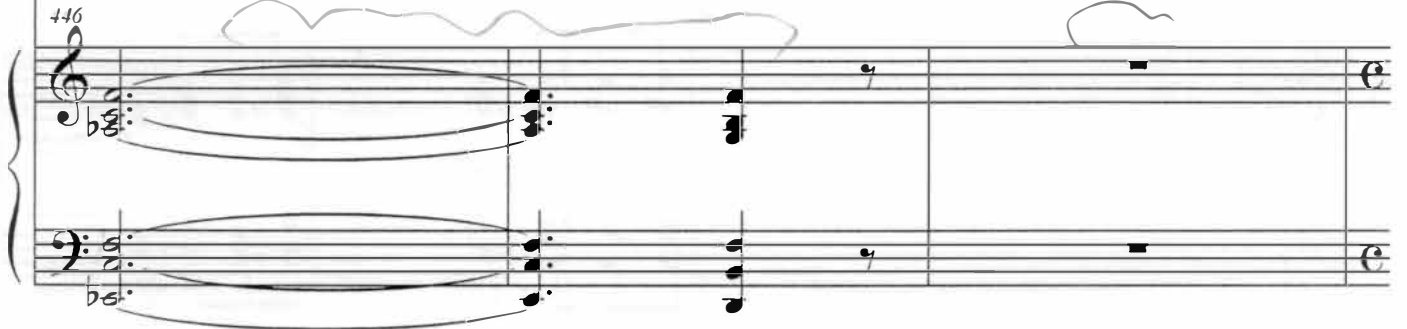
(Хреститься)

rall.

Царс - тво йо-му не - бес - не. Прошу за - жи - ти хлі - ба - со - лі зна-ми.

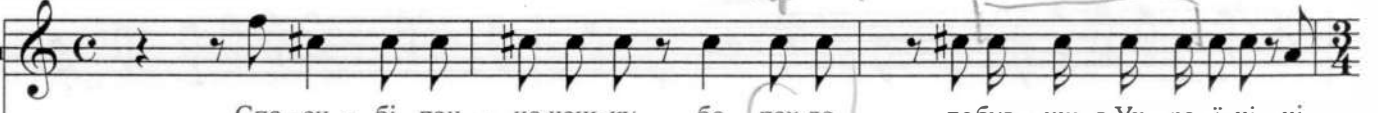
446

Pno.



449

Степан

приспів

Спа - си - бі, пан - но-чень-ку бо пах-ло, побув - ши в Ук - ра - ї-ні, ні-

449

Pno.



Перебійний

452



-ко-го із зна-йо-мих не по-ба-чить.

То був би гріх,

щоб

об - ми - нув ти на - шу'

Sostenuto

452



Pno.

455



ха-ту, і не зга-дав про бать-ко-во-годру-га.

Хо - ді-мо зно-ву до ті-є - ї

455



Pno.

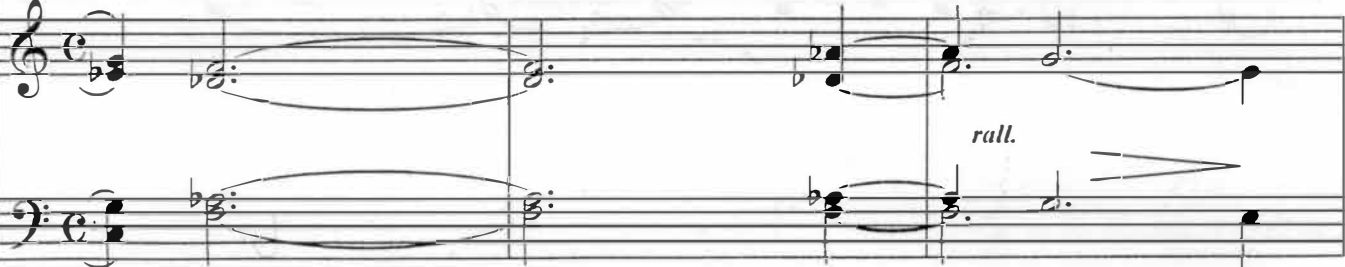
458



ха-ти, зга-дай-мо бать-ка, як на Трій-цю ли-чить й пом' - я - нем.

rall.

458



Pno.

rall.

Pno.

Larghetto

p *mf*

3

3

Pno.

dim. *p*

3

Pno.

mf

(Завика)