

Дія друга Картина перша

Боярський терем. Сінні дівчата, розвішуючи одяг Степанової матері, потішаються над українськими строями. З'являється Оксана і Степанова мати, які повернулися з церкви.

Andantino mosso

Piano

mf



Pno.



Pno.



Pno.



13 *p*

Мати

Спо- чи- ну тро- хи, у- же ста- ра, не но - сять но - ги. По - ки під -

Pno.

16 *mf*

Оксана

Ви, ма-мо, пе-ре - би-

Мати

-ні-му-ся по схо-дах вго-ру до те-ре-му сво-го.

Pno.

20

рай - те-ся до-до - лу, су су- туж - но вам що - ра-зу до-ла - ти схо - ди.

Pno.

il tempo precedente

Аріозо матері

23 *mf*

Ой, ні го - лу - бонь-ко, тут у Москві не зви - чай,

Pno. *mf*

27

щоб жін - ка меш - ка - ла вни-зу. Сю - ди заб - равсь,

Тереш 14.4.41 Сув. в 8-27

Pno.

31

то ма - єш зна - ти, з вов - ка - ми

Pno.

Pno.

34

жйй, по вов - чо - му вйй...

34

жйй, по вов - чо - му вйй...

Pno.

37

Так

37

f *mf*

37

Так

f *mf*

бо так бо

Pno.

40

скрізь во - но по сві - ті, що сто - ро - на - то

40

40

скрізь во - но по сві - ті, що сто - ро - на - то

де об-сз ка уї-лі

44

зви - чай. Бач, як смі - ють - ся дів - ча - та над на - шим

Pno.

48

вбран - ням. Тут жін - ки за - п'я - ті, а ми, бач, не вкри -

Pno.

52

-ва - є - мо об - лич - чя. Як їм та - ке є

Pno.

55 *mf*

~ див - но... А так

Pno.

58

дав-но вних по-ве-ло - ся Як ти бо-я - ри-ня мос-ковсь - ка,

Pno.

62

на - че і то - бі го - дить - ся, вби - ра - ти-ся по

Pno.

ксана

73

Сте-пан сто-яв зі мно-ю під він-цем, у кар-ма - зи-но-вім жу-па-ні, ма-мо,

Pno.

76

а за - раз у - би - ра-є-ться у те бо-ярсь - ке фан - тя...

76

Pno.

Мати

78

Сте-пан вбо-ярсь-кій ду-мі за - сі-да - є і до ца-ря на ра-ди хо-дить. Не мож-на,

78

Pno.

mf

81

доч-ко, йо - му царсь-ко-го нех - ту - ва - ти вбран-ня. З вов - ка - - ми

p

Рно.

84

жий, по вов - чо - му вий...

mf

Рно.

mf *riten.*

Мати разом із служницями знімають українські строї. З'являється Ганна, сестра Степана.

Moderato mosso

Ганна

87 *mf*

І на - що ті свя - та пот-ріб-ні в сві-ті, як нуд-но, ні-ку - ди по-ді - тись.

Рно.

mf

3 3

90 *mf*

Оксана

А ти пі-ди між че-лядь по-гу-ляй, хі - ба то-ва-ри-шок не ма-єш?

Рно.

93

Ганна

То як до них хо - ди-ти? Ма-ту - ся все нез-ду-жа-ють. А з мам - ко

Рно.

96

Рно.

-ю са - ма не хо - чу, у - се бур - чить і слу-ха-є розмо - ви на - ші.

98



98



101



101



на Хор Дібраї

Хор дівчат

(З'являються дівчата і починають з кепкуванням розвішувати московське вбрання)

C. *mf*

A. *mf*

То нам не вдо - ма, а тут Мос - ква.

Poco allegretto *a tempo*

9 *f*

Та - ко - го тут ні - ко - ли не чу - ва - ли. *f* Спі - ва - ти по га - ях! Хаха-хаха!

9 *f*

15

Не чули тутта-кого!

Allegro non troppo

15

mf *f*

22

Мати *f*

Та сха - ме-ніться, вели - ке свя-то!

22

mf

28

C.

Не - діль-ний день, го - дить-ся по - гу - ля-ти, майнугиб десь у гай, чи

A.

Не - діль-ний день, го - дить-ся по - гу - ля-ти, майнугиб десь у гай, чи

28

mf

(Танцюють і розвішують вбрання)

34

ви - зир - нуть на ву-ли - цю до подруг. Не прий-ня-то дів - ча - там са -

40

-мим хо - ди - ти по Мос-кві, та з ки-мось розмов - ля-ти. Тут зви-ча - ї та - кі, си-

p

46

- ді-ти втере - мах та до-лю вигля-да-ти!

Мати

p

Та схаме-ніть-ся, вам не Ба-ту-рин тут,

Andantino

46

cresc. *sf* *p*

51

ще хтось по-бачить, не-го-же у Москві вне - ді-лю тан-цю-ва-ти... Бо бу-де

51

55 *mf*

C. *mf* Не - го - же, ой не -

A. *mf*

Мати

ли-хо нам.

55 *mf* Allegretto

61 - го - же та, сер - це не мов - чить...

61 3

157-5

сi b

Аріозо Ганни

Andantino mosso

110



Andantino mosso

110



114



114



118

бач у-се до³ ме - не: "По-гу-ляй, за - бався, не си-ди".

А-би ти
Колибон

Pno.

122

зна - ла, як тут бо - я - ри-ні спи-ня-ють, сво - їх сес-тер³ і до - чок,

Pno.

125

f

ні за по - ріг не ви-пус-тять ні-ко - го, аж по-ки

f *mf*

Pno.

Pno.

128 *go*

за - муж не пі - де. Ок - са-ноч-ко, рід-нень - ка, я

128 *a tempo*

riten.

Pno.

132

ма - ю те-бе щось поп-ро-ха - ти... Щоб ти піш-ла зі мно - ю, щоб

132

Pno.

136

ти піш-ла зі мно-ю у са-док, ні, не за-раз, по - тім. Са - мій си -

136

139

- дїть всад - ку ме - ні не мож - на, а з мам - ко - ю під - ти, во - на

139

Pno.

142

роз - пле-ще, чо - го я в тім сад - ку сид-жу, чо-го я в тім сад -

142

Pno.

145

Оксана

То мо-же ти о - там во - ро-жиш?

Allegretto sostenuto

Ганна

-ку сид-жу... Та ні! Я

145

Pno.

Ганна 146

тіль-ки виг-ля-да-ю, чи не про - ї - дуть там стріль - ці. Я за - ру - че-на у-

Рно. 148

Оксана 151

Чо - муж до нас він не за-хо - дить?

Ганна

-же за царсь-ко-го стрільця.

Рно. 151

Ганна 153

Як він зай-де, хі - ба йо-го по-ба-чу, я бу - ду в те-ре-мі, а він зай-де в світ-

Рно. 153

156

У. Р. Р. Р.

-ли - цю.

Ту - ди

нам зась,

як

зай - де чо-ло-вік.

Аж до він -

Pno.

156

158

ксана

А ти хо - ті - ла до ньо-го вий - ти у садок?

Ганна

-ця

не ви-па-де зуст-рі-тись.

Andantino mosso

Pno.

158

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

(Злякано)

161

Ганна

Та - ке

ти

ска - жеш.

Хі - ба

я

со-ром вже згу-би - ла.

Не

161

Pno.

3

3

3

3

163

Оксана

То де ж ви роз-мов-ля - ли?

Ганна

мож - на цьо-го до він-ця. Сес -

Рно.

165

Ганна

- трич - ко, де вже та розмо - ва. Ме - не пос - ва-та-ла за ньо - го сва - ха,

Рно.

167

Оксана

О - тож ви-хо-дить, не ска-зав-ши сло-ва ви по-бе-ре-тесь?

Ганна

як сва-та-ють у - сіх тут.

Рно.

Zalmirsky

Арія Ганни

170 *mf*

Andante mosso

Йо - го я жду, схо - вав-ши сер - це й ду - шу,

Pno.

173

бо - юсь ска-зати со - бі про це. Бо - ю - ся ду -

legato

Pno.

176

- ма - ти про ньо - го. Хі - башо крадь - ко-ма, хо - ва - ю-чись із

Pno.

179

за- тін - ку сад-ка, по - ба-ри-чи-ти як

Pno.

f *mf*

182

тінь йо - го май-не, ко - ли про-ї - де повз цьо-го до - му.

Pno.

185

Я - кий він є, мій суд-же-ний від Бо - га? Так бу-ло, так

Pno.

f

166

188

здав- на по - ве-лось, так здав - - на по - ве-лось ко -

188

3 3 3 3 3 3 3 3

Рно.

3 3 3 3

191

хатъ вне-во - лі чистим сер - цем то - го, ко-го у -

191

3 3 3 3 3 3 3 3

Рно.

3 3 3 3 3 3 3 3

mf

mf

194

- пер - ше по-ба - чиш під він-цем. Так по-ве-ло - ся...

194

3

Рно.

f

f

197 *mf*

Під зо-ря-ми сто-ять са-мій, і ду-ма-ти,

Pno.

200 *p*

з три-во-го-ю про то-го, хто суд-же-ний то-бі від Бо-га.

Pno.

203 *mf* *dim.* *p*

3 3 3

Pno.

207 (йде з іншого кутка терему) *mf*

Мати

Пог-лянь мо-лод-ши-ми о-чи-ма, хто йде до нас?

Andantino mosso

207 *f*

Pno.

Хор стрільців

mf

Т.

Б.

mf

Alla marcia

5

10

Спод зем-ли вра-га дос-танем, спод зем-ли дос-та-нем! Эх!

Пусть тре-пещет царский враг!

Ба-тюш-ке - ца - рю, эх! Не по - чём нам

Ба-тюш-ке - ца - рю о - чис - тим мы свя-ту - ю на-шу Русь!

страх Гос-по-ден, коль царю мы да - ли сло-во ве - рой-прав - до - ю слу-жить!

Эх! Мы царс-ки - е стрель-цы! Царс - ки - е стрель - цы!

207 (йде з іншого кутка терему) *mf*

Мати

Пог-лянь мо-лод-ши-ми о - чи - ма, хто йде до нас?

Andantino mosso

207

f

Оксана (підходить до вікна)

211

Музична партитура для голосу та фортепіано. Голосна партія (Оксана) починає з нотного знаку, що вказує на висоту звуку. Текст пісні: Чи не Сте - пан, бу - ва? Сте - пан! А з

214

Музична партитура для голосу та фортепіано. Голосна партія (Оксана) починає з нотного знаку, що вказує на висоту звуку. Текст пісні: ним і - ще... Чо - го ж ті - ка - ти, то ж не та - та - ри йдуть. Мати починає з нотного знаку, що вказує на висоту звуку. Текст пісні: Ті - кай - мо, доч - ки! Бо

218

Музична партитура для голосу та фортепіано. Голосна партія (Мати) починає з нотного знаку, що вказує на висоту звуку. Текст пісні: ос - мі - ють на всю Мос - кву. Не - ма тут зви - ча - ю та - ко - го, 3 3 3

(Мати и Ганна поспішно
зникають. Входить Степан)

220

щоб жін-ка бу-ла при роз-мо-ві чо-ло - ві - чій.

3 3

3 Ким?

Pno.

Allegretto sostenuto

222

Ок - са - ноч - ко, гість з Ук - ра - ї - ни за - ві - тав до нас, від

mf

Pno.

225

Невже? Те-пер та - ка це рід-кість, щобхтось сю -

Оксана

225

под-ру-ги лис-та то-бі при-віз.

Степан

mf

Pno.

228

Оксана

- ди при-ї-хав з мо-го кра-ю, та ще з лис-том! Як там жи-вуть у рід-нім кра-ю?

228

Рно.

231

По - ба - чи - ла я вас і сльо-зи на-вер-ну-лись. Хо - ча б ще раз по - ба-чи-ти

231

Рно.

234

Оксана

- - ті вер - би над рі - ко - ю...

234

Степан

Чер - ко-сів у Мос-кві з пі - доз-ро - ю стрі-

234

Рно.

236

Степан

- ча-ють. Бун-ту-є-те ви, дру-же, там, у-ся-кі страхи пи-шуть во-є-во-ди

Pno.

un poco meno mosso

239

Степан

про не-по-ко-ру ва-шу на-шо-му ца-рю, дар-ма ви так...

Гість

- - - - - Та

Pno.

f

242

Гість

Ті-ї во-є-во-ди вся-ко-го на-пи-шуть... Від них ми прос-ві-ту не ма-єм,

Pno.

mf

244

а ска - жем щось, ха - па-ють-ся за збро - ю, при - ся-го-ю ца - рю нам в о - ці

Рно.

246

ти - чуть, хо - ча са - мі - за - бу - ли вже про не - ї, гос - по - да -

Рно.

Moderato mosso

mf

248

Степан

При - ся-га є ве - ли - ка річ,

Гість

-рю - ють нас як у вот - чи - ні сво - їй.

Moderato mosso

mf

248

Рно.

(Степан обережно
підходить до дверей)

mf

250

Степан

ї - ї за-вжди три-ма-тись тре-ба. Ти-хі-ше,

mf

Гість

Чо-го ж са-мі за - бу-ли Бо-га?

250

Pno.

f *dim.* *mf*

253

Степан

па - не - бра - те, щоб хтось бу-ва і не під - слу-хав. За - зви - чай ма-є-мо у

253

Pno.

p

255

Степан

две-рях ву - ха.

255

Гість

При-ся - ги ми не хо-че-мо ла - ма-ти. Од-но - го

255

Pno.

mf

258

Гість

про- си - мо, хай о - бо - ро - нить цар від те - ї га - ли - чі, що

258

Pno.

260

во - є - водс - твою зветь-ся. Про - ха - ти ма - є - мо те - бе, Сте - па - не: роз -

260

Pno.

262

крий ца - рю на на - ші спра-ви о - чі. То мо - же цар

262

Pno.

264

ко- го- сь із на-ших пос-лав на бе - ре- ги Дніп-ра. Щоб

264

Pno.

Andantino mosso

mf

267

і ца - рю слу-жив на ві - ру, і знав прозви-чай рід - ний.

267

Pno.

Аріозо Оксани

270

mf

Та - ко - го ще не бу-ло, щоб з ук - ра - їн - ців хтось

270

Pno.

274

на во - є - во - - - ду став.

Рно.

278

Тут нам не ві - рять, хоч смій - ся,

Рно.

282

а хоч плач.

Рно.

p

cresc.

286 *f* *mf*

Тут вов - ком див-лять-ся на нас. Мов - ляв, у ліс,

Pno. *f* *mf*

290

мов - ляв, у ліс ви ди - ви-тесь,

Pno. *mf*

294

че - - - ка - є - те лиш слух - ний час,

Pno.

298

шоб при - ся - гу царсь - ку зруй - ну - ва - ти.

Pno.

302

He ві - да - ють, що ми ні - ко -

Pno.

305

- ли ні пе - ред ким не па - - - да - ли ше

Pno.

308 *mf*

ниць, не па - да - ли | ще ниць.

Pno.

mf *f*

allegro

312 *f* *mf*

Степан Ок-са-на прав-ду ка-же, та ліп-ше, щоб во-на мов - ча-ла, те-пер та-кий не-рів-ний

Pno.

sf *mf*

Allegro non troppo

315

Степан час... про зра - ду ва-шу все го - во-рядь.

Гість

mf

Не ви-па-ри ла і ся в нас ко-заць-ка

Pno.

315

(злякано)

Степан

Гість

318

кров. Під ру-ку До-ро-шен - ка му-сим ста-ти. Крий Бо-же, па-не-бра-те, що ти ка-жеш!

Pno.

318

Аріозо гостя

Барабан?

Andantino mosso

mf

Зір-веть-ся ча - сом

Pno.

320

f

mf

2

323

із до-са-ди сло - во. Най-гір-ше, бра - те, є між на - ми,

Pno.

323

3

3

3

326

щонамне ві - рять, і не-ма нам ша - ни.

Pno.

326

329

*mf**The rep*

кож-но-му із на - ших вчин - ків

Pno.

329

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

332

mf

тут ба-чать зра - ду, тут ба - чать зра - ду. А в Ук - ра-ї - ні

на

Pno.

332

*f**mf*

3

3

335

во-є-во-ди усе гре-буть під се-3 бе, 3

3 3 3 3 3 3 3

Pno.

Рій mosso

338 *f*

ще й по-га-ня-ють на-ми. Та 30-т поп-ри

338 *f*

Pno.

340 *mf*

те є ще лю-ди, та поп-ри те 30-т

340 *f* *mf*

Pno.

343

ще лю - ди, що не бо - ять - ся ні прок - лять, ні ка - ри.

Е а рега

Pno.

3

346

тер-пець їм вже ур не- вав - ся. На Чи - ги - рин їм

не/немає си м

терпби вже

до дн

засв

f

Росо рій **mosso**

Pno.

f

349

шлях ле - жить, до До - ро - шен ка.

шлях

високо до ро

и еп ка

Pno.

352

mf

До те - бе я прийшов від на - шо - ї гро

352

*mf*p_{no.}

355

f

- ма - ди,

що пе-ре-дав

від нас ца-рюлис-та.

355

*sf**f*p_{no.}

3

3

3

3

3

3

358

riten.

Та ба-чу, що не - ма і в цьому ра - - - ди.

358

*a tempo**cresc.**riten.*p_{no.}

Pno.

Я спро-бу-ю. Як бу-ду-ца - ря я на бе-сі ді.

364

Як він під чар-ко-ю, то час-то лю-бить пі-сень чер - кась - ких слу-ха-ти,

Pno.

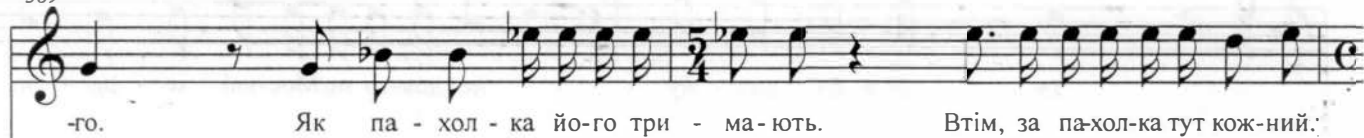
367

Оксана *mf*

а і-но-ді на-ка-же тан-цю-ва-ти. Тяж - ке жит - тя в бо-я-ри-на мо -

Pno.

369



369

Рно.


de
Сенал

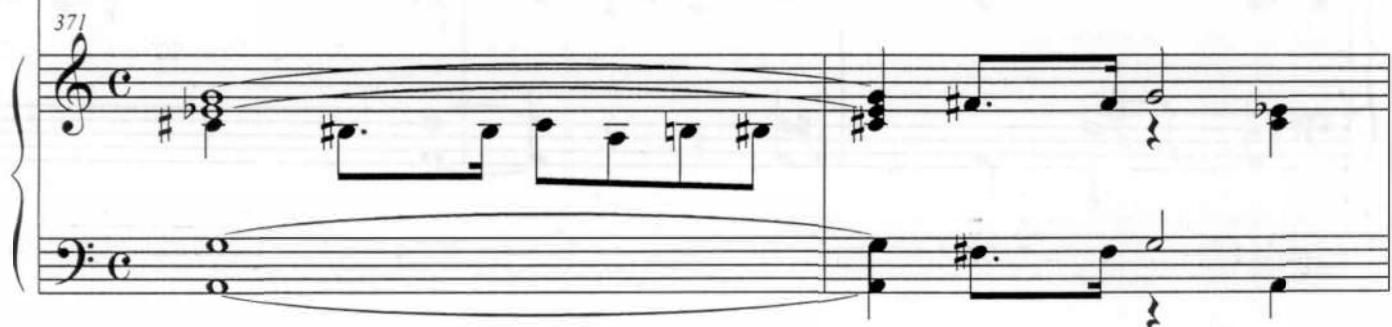
371

тепан



371

Рно.

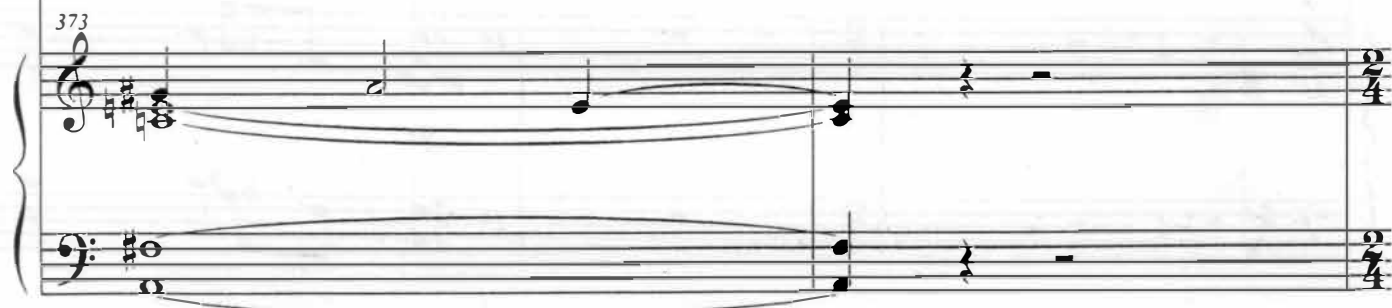


373



373

Рно.



375

То - бі ж бо рад - жу не дов-го по Мос-кві хо - ди - ти.

Pno.

(Перечитує листа)

377 *mf*

Оксана Дів-ча-та про-сять пе-ре - да-ти гро-ші, хо-руг-ви зо-ло-том хо-тять роз-ши-ти.

Pno.

380 *p*

Оксана Во-ни із о-бе - реж-нос-ті не пи-шуть. Та зна-ю, для ко-го хо-руг-ви

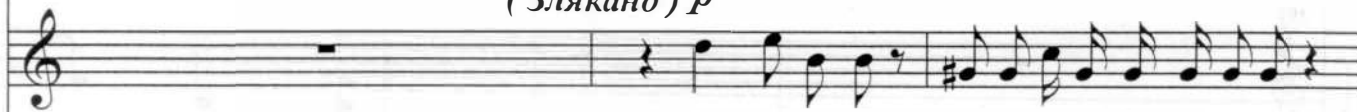
Степан Для ко-го?

Pno. *p*

383



зо - ло - том в нас ши - ють.

(Злякано) p

Ок - са-ноч-ко, не жі-но-че ма - єш ді-ло.

383

Pno.

*(Поханцем з верхнього поверху
спускається мати)**(Степан підходить
до вікна)*

386

Мати

mf

Я - кісь і - ше до нас пря-му-ють гос - ті.

Allegretto sostenuto

386

Pno.



388

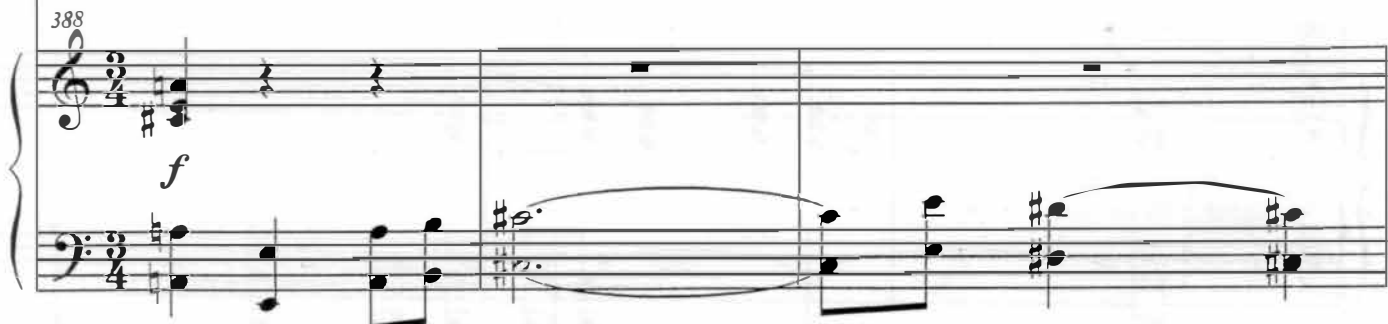
Степан



Вже ви-бач, дру-же мій. Роз - мо - ву на-шу ма - єм при - пи - ни-ти.

388

Pno.



400

- ки. Можли - во я - кось ма - ти - ме - мо зусть-річ. а по - да - ру - нок твоїй, Ок -

бузер мабу

Pno.

403

(Оксана
кланяється)

Степан

- са - но, я пе - ре - дам тво - їм под - ру - гам. Ма - ту - сю, про-ве

403

Pno.

406

Оксана

- діть ти - хень - ко гос - тя, не - хай ніх - то йо - го не ба - чить. Да - руй, що те -

406

Pno.

Pno.

409

ke ocy - gn

- бе - не вша-ну - ва-ли, і не об - судь. Ось так жи-ве-мо в цій Мос-

409

Pno.

412

riten.

- кві, що й гос-тя при-лас-ка - ти ми не мо-жем.

412

riten.

Allegretto sostenuto

Степан

Pno.

414

f

Ок - са - ноч - ко, пе-ре - о - дяг-ни - ся швид-ше в мос-ковсь-ке вбран-ня.

414

f

417 *mf*

Оксана

То ма - ти ка-жуть, що жін-кам не

mf

Степан

Прий-шли до нас бо-я - ри в гос-ті.

417 *mf*

Рно.

420

ли-чить на уч-ті чо-ло-ві-чій бу-ти.

Ба - чиш, лю - ба, ти ма - єш

420

Рно.

423

Степан

їх по - час - ту - ва - ти, та й зно - ву в те - рем по - вер - неш - ся,

423

Рно.

425

та ви - не - сеш їм на та - ре - лі ме - ду, у - кло-ниш-ся, бо -

Pno.

f

427 *riten.* Оксана *f*

- я-рин по-ці-лу-є те - бе в ус-та. Сте - па - не! Що ти

Pno.

f Allegro non troppo

429

ка-жеш? Ме - не бо - я-ри ці-лу - ва-ти ма-ють?! Чи це ме-ні при-чу-ло-ся?

Pno.

mf

432 *mf* *C* Оксана *f*

Степан

-та втім ні чо-го зло-го, то тіль-ки зви-чай! Та - ке хі - ба в Мос -

Pno.

f

435 Оксана

- кві по - чу-єш. Щоб не бу-ло, а не пі-ду.

Pno.

438 Степан

Ти нас о-цим погу-биш, бо ти не зна - єш, я - кі тут лю-ди мсти - ві,

Pno.

441



441

Pno.



444

riten.

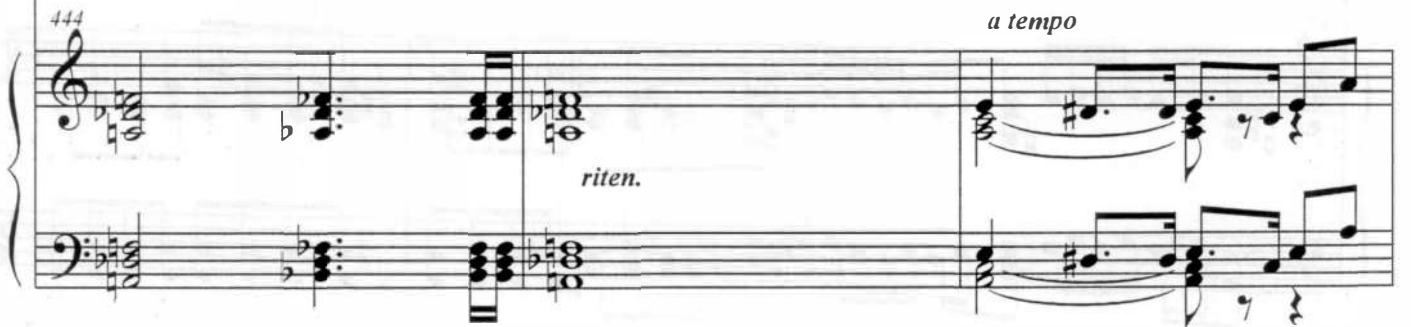
Оксана

con passione

444

a tempo

Pno.



447



447

Pno.



L'istesso tempo

Аріозо Степана

450 *f*

Xi - ба ка-зав то-бі, що тут є во - ля,

450 *f*

452

щоб тут не гну - - - лись на - - - ші спи - ни,

452

454

то в Ук - ра - ї - ні зіг - ну - - - либ аж до - до - лу

454

Pno.

456

ро - ди - ну на - - - - шу во - є - во - ди.

3 3 3 3 3 3 3 3

Pno.

458 *mf*

Ось млі - єш ти з о - ги - ди,

458 *mf*

Pno.

460

що дід я - кийсь торк-

460 6 6 6 6 6 6 6 6

Pno.

462

- не - те - бе гу - ба - ми.

Pno.

464

Я ж по - ви - ден

Pno.

f

mf

466

хо - ло - пом Стѣоп - ко - ю се - бе взи - ва - - - ти,

Pno.

468

се - бе взи - ва - ти та ру - ки ці - - - лу -

Pno.

470

- ва - - - ти, як не - віль - ник. Що роз - мір - ко - - - -

Pno.

472

- - ву - ва - ти да - лі, чи вий - деш ти

Pno.

474

Pno.

до дум - них дя - ків? Чи вий - деш?

до до я роб думних

6

6

Оксана

476

Оксана

Гей, Ган - но, не - сить ме - ні мос -

476

Pno.

ff 3 3

3 3

478

riten.

Всеслава
(Завіса)

- ковсь-ке вбран - ня, а ви, ма - ту - сю, на - го - туй - те ме - ду.

478

Pno.

riten.

Сцена з боярами

Allegretto

Andantino

f *mf*

Перший боярин

mf

Реш - ли вот, Степан, в вос-кресный день к тебе зай-

Степан

mf

ти. Де-лов в нас нет, а так, от ску - ки... Пре -

13

много бла - годарственный я чстью э-той принять бо - яр хлебом святым и солно...

Другий боярин

16 *f*

А ме-до-ву-ха как? Говаривают, втебя не хуже, что вгет-мана нас почтовали...

Степан

19

Хва - лить не ста-ну, а ма-тушка мо-я сек-рет ста-рин-ный зна-ет...

Третій боярин

22

mf

Хох-луш-ки все сек - ре-ты зна-ют, как при-го-то-вить ме - ды хмель-ны-е.

(З'являється Оксана в російському
вбранні із великим срібним
блюдом з трьома кубками)

Степан

26

А вот Ок - са - на, бо - я - ры - ня...

2-й, 3-й
бояри

29

Кра - са - ви - ца, о - чей не от-ве - дёшь! Вишь, как по - вез - ло Сте-па - ну.

1-й
боярин

29

201-4

33 Оксана *p*

При-губь-те ча-ры, гос-ти на-ши до-ро-ги-е!

1-й боярин

По чес - ти пер-вый ку-бок мой!

33

2-й боярин

36

С ка-ких э - то времён?

3-й боярин

Кца - рю сто - ю я бли-же.

Allegretto

36

accelerando

Бояри хочуть один з перед одного першим взяти келихи, бо кожний прагне поцілувати за московським звичаєм першим в уста Оксану. Оксана з жахом сахається від бояр. Третій боярин, відштовхнувши двох інших, підходить до Оксани і припадає до її. Оксана непритомніє від гніву і жаху).

40

44

48

8va -----

Andante mosso

sf f > mf

*тогдаш про купу
або ліданеру*

3-й боярин
52

mf

52

Как на-пу - га-ла-ся бо - я - ры-ня тво-я от на-шей су - е - ты, да

52

57

57

Бог сбо-я - рыней, да-вай Сте-пан сво - и ме-ды, *Allegretto* да дев - ки

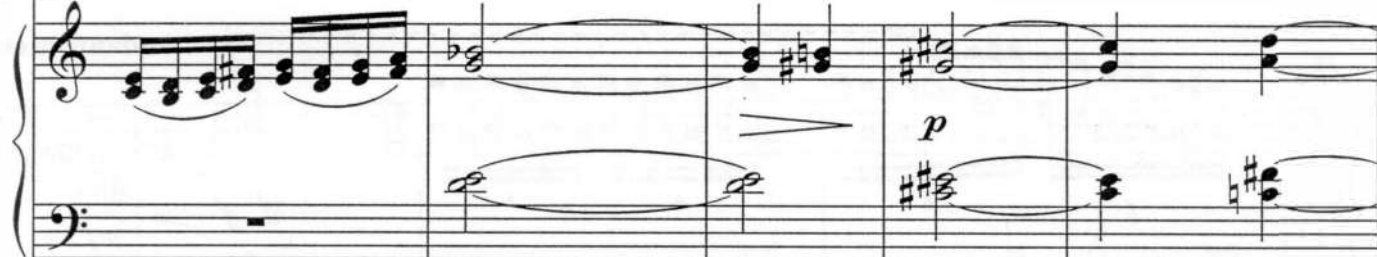
57

(Переступаючи через Оксану,
бояри виходять в іншу світлицю).

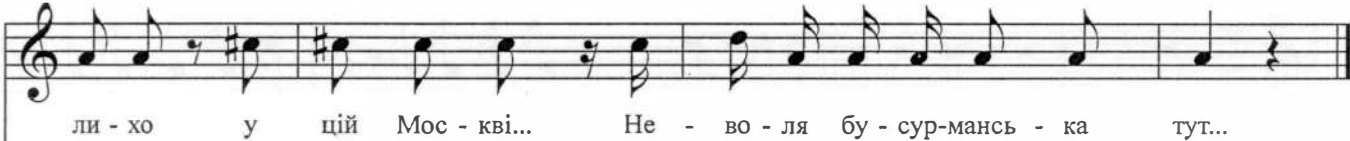
62

Мати *p*

62



67



67



Allegretto

Антракт

mf

4

3

7

10

1

12

Pno.

14

Measures 14-15. The right hand features a complex, dense texture with many beamed notes, likely triplets. The left hand plays a simple bass line with quarter and eighth notes.

Pno.

16

Measures 16-17. Measure 16 has a dense chordal texture. Measure 17 has a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The right hand has a triplet of eighth notes.

Pno.

18

Measures 18-19. Both hands feature continuous triplet eighth notes.

Pno.

21

Measures 21-22. Measure 21 has triplet eighth notes in both hands. Measure 22 has a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The right hand has a triplet of eighth notes.

Pno.

24

Measures 24-25. Measure 24 has a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. Measure 25 has a dynamic marking of *mf* and a crescendo hairpin. The right hand has a triplet of eighth notes.

Allegro risoluto

Pno.

27

mf

riten.

p

3 3 3 3

Pno.

30

cresc.

3 3 3 3 3 3

Pno.

33

f

3 3 3 3 3 3

Pno.

36

ff

6 6 6 6 6 6

6 6 3 3

Pno.

39

3 3 3 3 3 3 3 3

Pno.

43

dim.

3

6

6

Pno.

46

p

cresc.

3

3

3

3

3

3

3

3

Pno.

50

3

3

3

3

3

3

3

3

Pno.

54

f

3

3

3

3

3

3

Pno.

58

ff

f

61

Pno.

dim. riten.

65

Andantino

Pno.

mf

mf

68

Pno.

3 3

71

Pno.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

74

Pno.

3 3 3 3

206

Allegro risoluto

77 *8va*

'no.

3 3 3 3 3 3

80

'no.

3 6 6

Allegro molto

83

'no.

p sub.

87

'no.

f

91

'no.

94

Pno.

97

Pno.

100

Pno.

104

Pno.

108

Pno.