

В. Кирейко

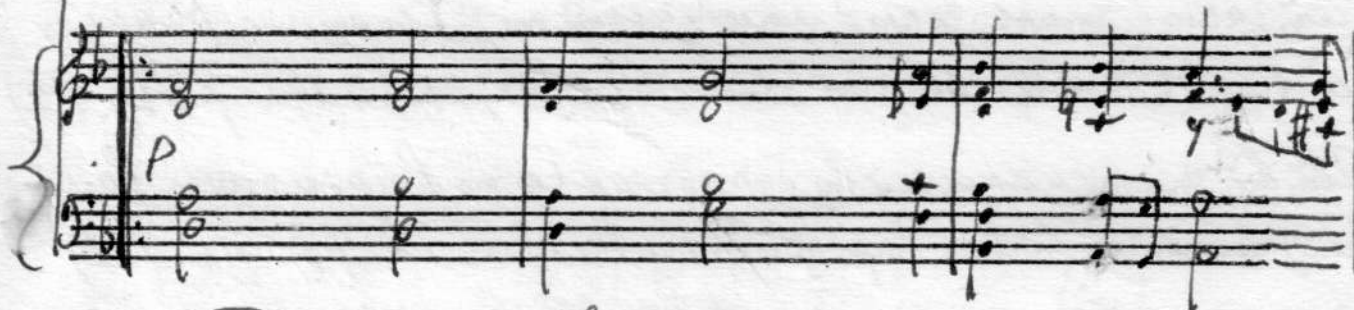
Дві обробки українських народних пісень
для чоловічого квартету

1. Гей, у степу, степу.

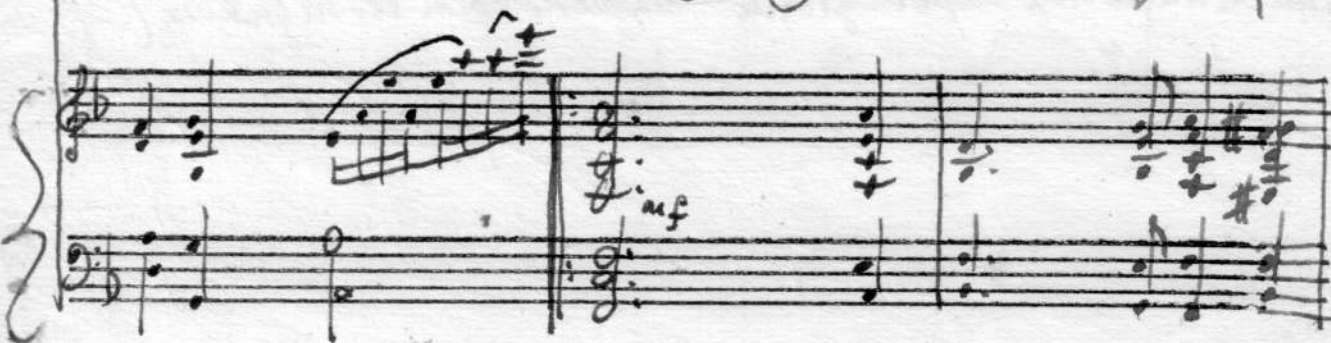
Moderato



Т. Гей, у сте-пу, сте-пу, в сте-пу кри-чи. ченька,
Б. Гей, Гей, там во-да при-бу-
Гей, Гей,



-ва- е.
Гей, там чу- так, ру-нак молодень-ки





2. Гей, воли ревуть та води не п'ють: в Крим доріженьку
Гей, ти на моту, ти на свого головорьку звіщють. (2) ^{чунош,}
3. Гей, заслаб чумах, заслаб молоденький та у Краму на перевозі,
Гей, везуть чумака, везуть молодого у мальовитім возі. (2)
4. Гей, заслаб чумах, заслаб молоденький та у Краму на ринку,
Гей, везуть чумака, везуть молодого так, як в'яжуть рибку. (2)
5. Гей, ви, чумаки, гей ви, бурлаки, та викинь моту воли:
Гей, зопаняйте всім пар воли та жеміте їх до дому. (2)
6. Гей, налетім сизі зозуленьки, та все, ку-ку!
— Гей, подай чумака, гей, подай, голубче, та пох правую руку. (2)
7. Гей, рад би я, моя дівчиночко, та й обидві подати,
Гей, наспати та сирі злими теляткою тії підняти. (2)