

До сонця правди

Музика В. Кирейса

Для чоловічого хору в супроводі ф-но

ор. 198

Слова З. Ружини

1998

Т.б.с. *mf*

Зрос-та-ю-чи все-бор-но-му нав-чанні ми пра-но-ри ні-
Во сла-ву Йс-ра-ї-ни ду-дем ми-ти, на-ро-ду са-мо-
Ро-з-світ-нуть сер-цем пра-ведні ді-ї-уї, „Со-бо-ру“ світ-ло

Б.б.с. *mf*

Маршового ходу

f *mf*

- дій-тем пере-мог. Во-зацв'яну, б'ратерсько-му од-нак-ні до сон-це Прав-ди шлях відкрив нам Бог.
 - від-да-но слу-жить, на в'єн-ні музрих світ новий тво-ри-ти і ми-ча-рив і во-ї-ків рос-туть.
 стет-ку прокла-де, Ар-хи-страмог в навро-во-му він-ці до сон-це правди вір-них по-ве-де.

В нас віз зем-лі ми-є си-ла, Господь «Со-бор» бже ро-слю-вув. Ко-загубо в кім гар-

му-є кри-ла для зле-ту доблес-них ор-лів, Ко-загубо в кім гар-

му-є кри-ла для зле-ту доблес-них ор-лів, Ко-загубо в кім гар-

му-є кри-ла для зле-ту доблес-них ор-лів, Ко-загубо в кім гар-

Handwritten musical score for voice and piano. The first system includes the lyrics: *Зем-лю го-ди-ли-ху ор-ав.* The music features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo/mood is marked *cresc.* and the dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The score is divided into two measures by a double bar line, with the first measure containing a first ending bracket labeled *1, 2.* and the second measure containing a second ending bracket labeled *Закручение* (Zakrucheniye).

1998.

Handwritten musical score for piano. The second system includes the lyrics: *Зем-лю го-ди-ли-ху ор-ав.* The music features a piano accompaniment. The tempo/mood is marked *cresc.* and the dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The score is divided into two measures by a double bar line, with the first measure containing a first ending bracket labeled *1, 2.* and the second measure containing a second ending bracket labeled *Закручение* (Zakrucheniye).