

Дует Марічки та Івана

В.Кирейко

Аранжування А.Іваниша

Moderato dolente

Рисоло

Б-н -1

Б-н - 2

Б-н - 2/2

Баритон

Б-н бас

Баян к-бас

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка альт

Бандура-1

Бандура-2

Цимбали-1/2

Glockenspiel

Кобза 1

Кобза 2

Кобза альт

Кобза тенор

Кобза бас

Контрабас

2
 Рис. *mf*
 Б-н 1
 Б-н 2
 Б-н 2/2
 Бар.
 Б-н бас
 Б-н к-бас
 Б-ка пр.
 Б-ка сек.
 Б-ка а.
 Б-ра 1
 Б-ра 2
 Глк.
 К-за 1
 К-за 2
 К-за а.
 К-за т.
 К-за б.
 К-бас

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score is divided into several systems, each corresponding to a different instrument or voice part. The parts include:

- Рис.** (Piano): Features a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).
- Б-н 1, Б-н 2, Б-н 2/2, Бар., Б-н бас, Б-н к-бас** (String sections): These parts provide harmonic support and rhythmic patterns, including many triplets.
- Б-ка пр., Б-ка сек., Б-ка а.** (Woodwinds): These parts play melodic lines, often in unison or harmony.
- Б-ра 1, Б-ра 2** (Brass): These parts play harmonic support, often in unison or harmony.
- Глк.** (Glockenspiel): This part plays a rhythmic pattern, often in unison or harmony.
- К-за 1, К-за 2, К-за а., К-за т., К-за б., К-бас** (Choir): These parts provide vocal harmony and support, often in unison or harmony.

 The score is a complex arrangement with many triplets and dynamic markings like *mf*.

13

Рис.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 2/2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ра 1

Б-ра 2

13

Glk.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-бас

13

2

p

f

4

Рисс.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 2/2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ра 1

Б-ра 2

Р

Glk.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-бас

22

Рисс.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 2/2

Бар.

Б-н бас

22

Б-н к-бас

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ра 1

Б-ра 2

22

Глк.

22

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

22

К-за б.

22

К-бас

Рсс.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 2/2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ра 1

Б-ра 2

Глк.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-бас

28

Рисс.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 2/2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ра 1

Б-ра 2

Глк.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-бас

Detailed description of the musical score: The score is written for a large ensemble. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into measures 28, 29, and 30. Measures 28 and 29 are characterized by rapid sixteenth and thirty-second note passages in the woodwinds and strings, often with slurs. Measure 30 shows a more sustained texture with longer notes and some melodic movement. The instruments listed on the left are: Рисс. (Piccolo), Б-н 1 (Flute 1), Б-н 2 (Flute 2), Б-н 2/2 (Flute 2/2), Бар. (Baritone), Б-н бас (Bassoon Bass), Б-н к-бас (Bassoon Bass), Б-ка пр. (Violin 1), Б-ка сек. (Violin 2), Б-ка а. (Viola), Б-ра 1 (Violoncello 1), Б-ра 2 (Violoncello 2), Глк. (Glockenspiel), К-за 1 (Cello 1), К-за 2 (Cello 2), К-за а. (Cello 3), К-за т. (Cello 4), К-за б. (Cello 5), and К-бас (Double Bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

31

Рисс.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 2/2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ра 1

Б-ра 2

31

Глк.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-бас

4

36 (5)

Рис.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 2/2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ра 1

Б-ра 2

Глк.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-бас

46

Рисс.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 2/2

Бар.

mp

Б-н бас

Б-н к-бас

46

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ра 1

Б-ра 2

46

mp

mp

Глк.

46

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

46

К-за б.

46

К-бас

6

50

Рисс.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 2/2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ра 1

Б-ра 2

Глк.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-бас

78

Рисс.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 2/2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

Б-ка пр.

Б-ка сек.

Б-ка а.

Б-ра 1

Б-ра 2

Glk.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-бас

