

Києве мій

оп.214

Слова .Володира Олефіренка

муз.В.Кирейка

Tempo di valse

Piano

f *dim.*

6 *mf*

Ки - їв рід - - - ний, здав - на ти
До По - до - - - лу, Дар - ни - ці

mf

11

сла - вен кра - со - - - ю. Ти - як во - - - -
міст мо - ло - ді - - - є. А з Пе - черсь - - - -

11

16

їн - - - ди - - - виш - ся в да - леч Дніп - ра.
ка та - - - не мет - ро те - чі - я.

16

21

Ти - - - хо шум - лять пар - ки зе -
Дрєв - - - нїсть ві - кїв зо - ло - том

26

ле - нї ро - со - - - ю. Мов ко - хан - - -
Лав - ри яс - нї - - - є. У каш - та - - -

31

ня, гра - є кві - ту - ча по - ра, мов ко -
нах лю - бий Хре - ща - тик сі - я, у каш -

36

хан - - - ня, гра - - - є кві - ту - - -
та - - - нах лю - - - бий Хре - ща - - -

41

ча по - ра.
тик сі - я.

47 *mf*

Де б не був я со - няч - ний Ки - їв на схи - - -

53

лах, як ле - ген - - - да, гор - - -

58

до з вер - шин вста - є. Ки - - - є - ве

63

63

мій, ли - ну до те - бе на кри - - - лах!

Detailed description: This image shows measures 63 through 68 of a musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line (treble clef) begins in measure 63 with a half note G5, followed by a quarter rest, then quarter notes F#5, E5, D5, C#5, B4, and A4, ending with a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing accompaniment. The lyrics 'мій, ли - ну до те - бе на кри - - - лах!' are written below the vocal line.

69



Ти ко - хан - - - ня, ра - дість і шас - тя мо -

69



74

е, ти ко - хан - - - ня, ра - - -

74

79 *f* *rit.*

дість і щас - - - - - тя мо - є!

79