

В. Кирейко

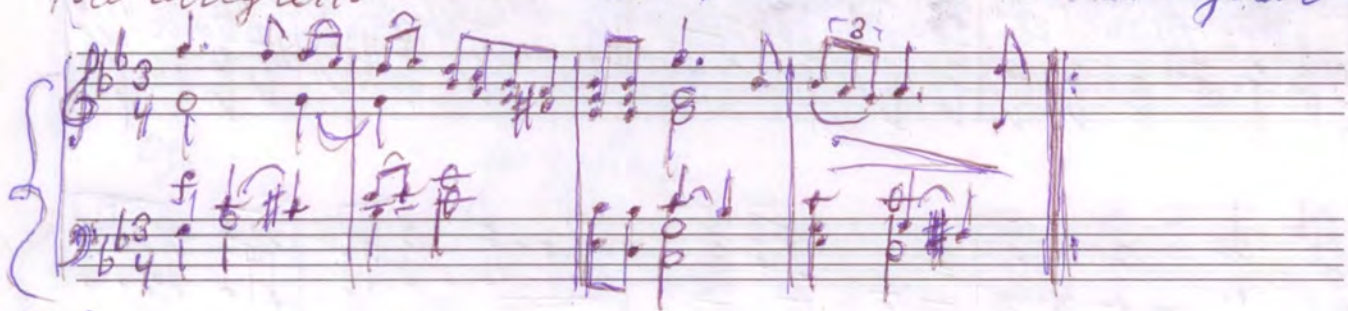
Київ травневий

Op. 242

Poco allegretto

2005

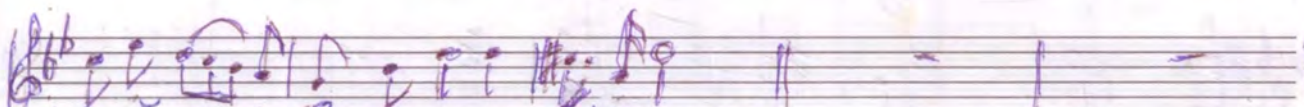
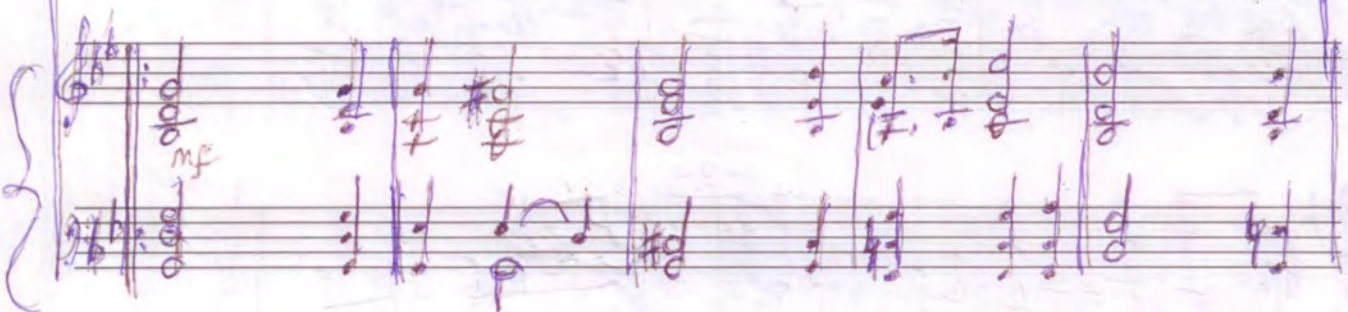
Слова Т. Чубач



Solo *mf*

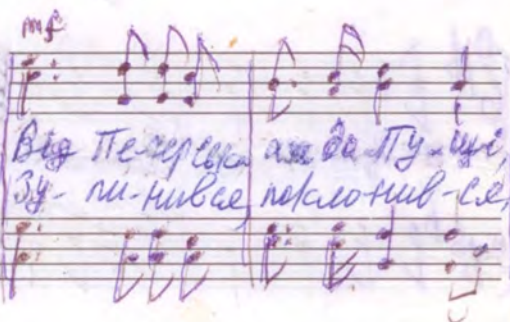
— Кий це ра-діо-то

1. Над По-до-лом, вініть пайке ~~ки-є~~ ра-діо-то пісню. Над По-до-лом
2. На вели-ке наше све-то, у травне-ві теплі дні ке-о-дар-ний

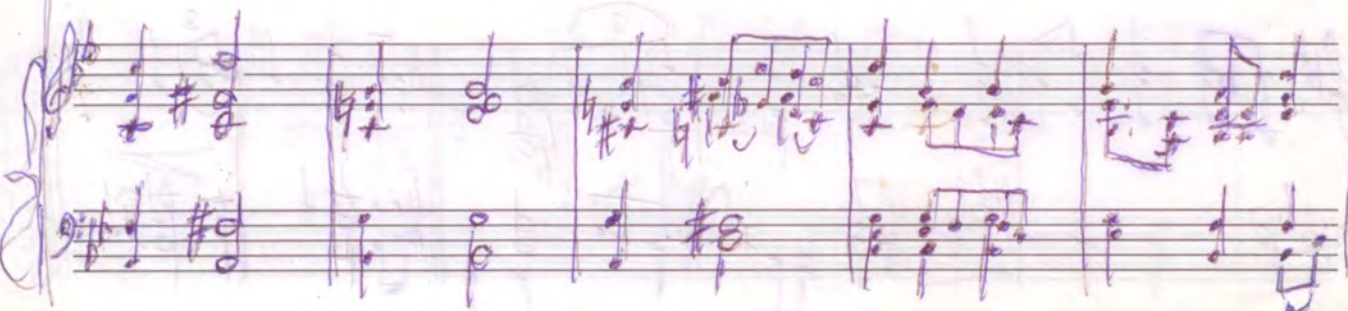


1. ке-о-си-не веїн дару є добрий день.
2. Салай-дар-ний теж приї-хав на ко-ні.

mf



Від Перерва аж до Пу-ли,
Зу-пи-нівсьє перемов-сьє,



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written in Cyrillic. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in the right and left hands.

Vocal line lyrics:
 big yu-bo zib go Dnipro
 na-kry-tuv se se-mi vye
 dyto rosti! dyto rosti!
 skazav: "e na to-do-ii"

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some triplets.

Vocal line lyrics:
 Lixa-bidny-hto e ro-pa.
 vne ka-bi-ku zos-ta-toe
 dyto rosti! dyto rosti!
 skazav: "e"

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with a repeat sign. The piano accompaniment ends with sustained chords. The system includes a first ending bracket labeled '1, 2, 3'.

Vocal line lyrics:
 dyto rosti! Lixa-bidny-hto e ro-pa.
 na to-do-ii vne ka-bi-ku zos-ta-toe!
 dyto rosti! dyto rosti!

3. *у со-бо-рас-звонки звонят, ду-ши-те звонки-чужо. На по-до-ли*
звон-ни звонят

на-ми го-и-бо-ло-ви-на-ми-чужо. На звонки-сви-зю-е
сви-зю-е

все-ре-ш-звонить во-да, и сви-ста-е, и ра-ди-е

Ук-ра-ї-на мо-ло-да. І см-і-є-є, і ра-ді-є

Ук-ра-ї-на мо-ло-да. Мо-ло-да!

2005

Т. Мудар. Навч. II