

КИЇВСЬКА БАРКАРОЛА

1980 (Дует)

Op. 107

Слова Валентини Лагоди

Помірно, з прискоренням

Handwritten musical score for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'Помірно, з прискоренням' (Moderately, with acceleration). The first staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the second staff has a dynamic marking of *f* (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Меццо-сопрано соло

При_га_са_є_не_

Handwritten musical score for the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a mezzo-soprano range. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature remains two flats. The tempo/mood is 'Помірно, з прискоренням'. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

ді ля... Сон_ це кло_нить до га_ ю...

Handwritten musical score for the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a mezzo-soprano range. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature remains two flats. The tempo/mood is 'Помірно, з прискоренням'. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Сла_ву_ ти_ча хви_лях и в чов_ні про_пли_

Handwritten musical score for the third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a mezzo-soprano range. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature remains two flats. The tempo/mood is 'Помірно, з прискоренням'. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

mf

ва ю. Як ле-ген-да спі-ву-ча,

Сопрано соло

мов би каз_ка із мрі_ї, на_ді мно_ю на

кру_чах роз_про_сто_рив_ся Ки_їв.

mf

А...

По_то_па_є в каш_та_нах

С.

М.С.

з Я - ро - сла - во - вим ва - лом, *иде з саври май.*

да - ном, *і твечка бува ром.*

Бі - ля стін йо - го близь - ко, там, де ви - сить - ся
Бі - ля стін йо - го близь - ко, там, де ви - сить - ся

Лав_ ра, *де черескі пере-ліс - ки,*
 Лав_ ра, *де чір-вокі пере-ліс-ки*

я плн_ву в на_ше зав_ тра,
 я плн_ву в на_ше зав_ тра,

А...
 Я ту_ди звод_жу о_чі, де хма_ри_на в за_

де в ру_ці у жі_но_чий
_мрі_ї,

cresc. меч *big-lam* зо_рі_є.
cresc. меч *big-la-m* зо_рі_є. *mf* Там, де сла_во_ю

вкрн_ло міс_то ко_жен свій ка_мінь,

Poco più mosso

не на хви_лях - на кри_лях я плн_

не на хви_лях - на кри_лях я плн_

Poco più mosso

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo marking *Poco più mosso* is written above the first vocal staff. The lyrics are "не на хви_лях - на кри_лях я плн_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

_ву над ві_ка_ми, я плн_ву над ві_

_ву над ві_ка_ми, над ві_

rit.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The tempo marking *rit.* (ritardando) is written above the second vocal staff. The lyrics are "_ву над ві_ка_ми, я плн_ву над ві_". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

a tempo

_ка_ми...

a tempo

_ка_ми...

mf

f

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The tempo marking *a tempo* is written above the first vocal staff. The lyrics are "_ка_ми...". The piano accompaniment features a final flourish with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking, followed by a *f* (forte) dynamic marking.

Пригасає неділя...
Сонце клонить до гаю...
На Славутича хвилях
Я в човні пропливаю.

Як легенда співуча,
Мовби казка із мрії,
Наді мною на кручах
Розпросторився Київ.

Потопає в каштанах
З Ярославим валом,
~~Із Жовтневим майданом~~
~~З бойовим «Арсеналом».~~

Біля стін його близько,
Там, де виситься Лавра,
Повз гори з обеліском
Я пливу в наше завтра.

Я туди зводжу очі,
Де хмарина в замрії,
Де в руці у жіночій
Меч покари зоріє.

Там, де славою вкрило
Місто кожен свій камінь,
Не на хвилях — на крилах
Я пливу над віками...

де гірські перевеси,
ки,

іде й зі славним
Майданом
і Шевченка
варом.

Бібліотечка
художественной самодеятельности
«Радуга» № 24

Виталий Дмитриевич Кирейко
НОВЫЕ ПЕСНИ

Киев, «Мистецтво», 1983
(На украинском языке)

Музичний редактор В. Богачук. Літературний редактор В. Пасс. Художник В. Дозорець. Худож-
ний редактор П. Андрощук. Технічний редактор Т. Татаренкова. Коректор С. Гайдук. Здано до
складання 02.03.83. Підписано до друку 05.11.83. БФ 50850. Формат 84×108¹/₃₂. Папір офсетний
№ 1. Гарнітура журнальна рублена. Спосіб друку офсетний. Умовн. друк. арк. 2,1. Умовн. ф.-
відб. 2,94. Обл.-внд. арк. 2,1. Тираж 13 120 прим. Зам. 3-3159. Ціна 20 коп. Видавництво «Мис-
тецтво», 252034, Київ-34, вул. Золотоворітська, 11. Київська нотна фабрика, 252655, МСП, Київ-80,
Фрунзе, 51а.

Р 4905000000—331 49 — 83
М207[04]—83

© Видавництво «Мистецтво», 1983