

Коло

В.Кирейко

Аранжування А.Іваниша

Allegro

4=150

Баян пік.

Баян -1

Баян -2

Баритон

Б-н бас

Б-н к-бас

Кобза 6 стр.

Бандура-1

Бандура-2

Ц-ли-1/2

Glockenspiel

Tambourine

Кобза 1

Кобза 2

Кобза альт

Кобза тенор

Кобза бас

Кобза к-бас

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Ц-ли 1/2

Тамб.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

12

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Глк.

Тамб.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

Musical score for a 12-piece ensemble, measures 18-23. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The instruments and their parts are:

- Б-н пік.** (Piccolo): Rests throughout.
- Б-н 1** (Flute 1): Melodic line starting at measure 18, marked *mf*.
- Б-н 2** (Flute 2): Rests throughout.
- Бар.** (Baritone): Melodic line starting at measure 18, marked *mf*.
- Б-н бас** (Bassoon): Rests throughout.
- Б-н к-бас** (Contrabassoon): Rests throughout.
- К-за 6 стр.** (6-string Cello): Rests throughout.
- Б-ра 1** (Violin 1): Melodic line starting at measure 18, marked *mf*.
- Б-ра-2** (Violin 2): Melodic line starting at measure 18, marked *mf*.
- Glk.** (Glockenspiel): Melodic line starting at measure 18, marked *mf*.
- Tamb.** (Tambourine): Rhythmic pattern starting at measure 18.
- К-за 1** (Cello 1): Rests throughout.
- К-за 2** (Cello 2): Melodic line starting at measure 18, marked *mf*.
- К-за а.** (Cello 3): Melodic line starting at measure 18, marked *mf*.
- К-за т.** (Cello 4): Chordal accompaniment starting at measure 18, marked *mf*.
- К-за б.** (Cello 5): Chordal accompaniment starting at measure 18, marked *mf*.
- К-за к-б.** (Cello 6): Chordal accompaniment starting at measure 18, marked *mp*.

The score includes dynamic markings (*mf*, *mp*) and a rehearsal mark (18) at the beginning of each staff.

24

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

mf

f

f

mf

f

mp

mp

mp

ff

f

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

36

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

36

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

36

Glk.

36

Tamb.

36

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

8

36

К-за б.

36

К-за к-б.

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

48

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

48

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

48

Glk.

48

Tamb.

48

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

[illegible]

66

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

72 10

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

78 11

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

Detailed description of the musical score: The score is written for a large ensemble. The top staves (Б-н пік., Б-н 1, Б-н 2, Бар., Б-н бас, Б-н к-бас) are in treble and bass clefs. The middle staves (К-за 6 стр., Б-ра 1, Б-ра-2, and a grand staff) are also in treble and bass clefs. The bottom staves (Glk., Tamb., К-за 1, К-за 2, К-за а., К-за т., К-за б., К-за к-б.) are in various clefs. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Measures 78-83 are shown. Measure 83 is marked with a box containing the number 11. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

84

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

90 12

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

114

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

120

Б-н пік.

120

Б-н 1

Б-н 2

120

Бар.

Б-н бас

120

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

120

Б-ра 1

120

Б-ра-2

120

Glk.

120

Tamb.

120

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

8

120

К-за б.

120

К-за к-б.

mp

p

p

mf

p

p

p

Musical score for measures 126-131. The score includes parts for:

- Б-н пік.** (B-n pik.)
- Б-н 1**
- Б-н 2**
- Бар.** (Bar.)
- Б-н бас**
- Б-н к-бас**
- К-за б стр.** (K-za b str.)
- Б-ра 1**
- Б-ра-2**
- Glk.**
- Tamb.**
- К-за 1**
- К-за 2**
- К-за а.**
- К-за т.**
- К-за б.**
- К-за к-б.**

The score features various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, triplets, and dynamic markings (*mf*, *mp*, *p*). Measure numbers 126, 127, 128, 129, 130, and 131 are indicated at the top of each staff.

144

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

144

Glk.

144

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

[illegible]

Б-н пік.

Б-н 1

Б-н 2

Бар.

Б-н бас

Б-н к-бас

К-за 6 стр.

Б-ра 1

Б-ра-2

Glk.

Tamb.

К-за 1

К-за 2

К-за а.

К-за т.

К-за б.

К-за к-б.

[illegible]