



СОНАТИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО



ВІТАЛІЙ КИРЕЙКО

СОНАТИ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК

Редактор-упорядник
ІРИНА ШЕСТЕРЕНКО

Київ — 2024

УДК 780.616.432.082.2:37.091.64(081) (477)

Рекомендовано до друку Вченою радою
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
(протокол № 10 від 26 червня 2024 року)

Рецензенти:

Копиця М. Д., докторка мистецтвознавства, професорка.
Фадєєва К. В., докторка мистецтвознавства, професорка.
Путятицька О. В., кандидатка мистецтвознавства, в. о. професора.

Кирейко, Віталій Дмитрович.

Сонати для фортепіано [Ноти] : навч.-метод. посібник для студентів мистецьких закладів вищої освіти III–IV рівнів акредитації / Віталій Кирейко ; упоряд., ред. нотного тексту, авт. передм. І. В. Шестеренко. — Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2024. — 336 с.

Посібник містить нотний матеріал усіх тринадцяти фортепіанних сонат Віталія Кирейка (публікуються вперше), а також музикознавчий та виконавсько-інтерпретаційний аналізи й методичні вказівки, корисні як для піаністів, так і дослідників творчості Віталія Кирейка.

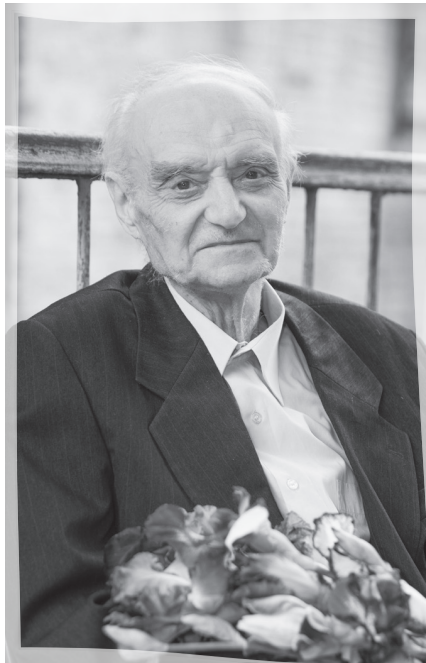
Для студентів і викладачів мистецьких закладів вищої освіти.

Видавничий дім «АртЕк»
Видавництво «Мистецтво»

УДК 780.616.432.082.2:37.091.64(081) (477)

ISBN 978-617-8043-70-4
ISMN 979-0-9007132-0-9

© Шестеренко І. В., 2024.



"Культура і мистецтво, мова —
провідні чинники людського буття
в його матеріальному і духовному світі.

Мій багатолітній життєвий досвід, вивчення
історії людства переконують мене в тому, як
треба глибоко дорожити, понад усе оберігати,
розвивати оті людські духовні здобутки..."

Віталій Кирейко,
з рукопису «Роздуми про дорогоцінне»



ВІД УПОРЯДНИКА

Навчально-методичний посібник «Віталій Кирейко. Сонати для фортепіано» створено для студентів мистецьких закладів вищої освіти III–IV рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Посібник публікується за підтримки Українського культурного фонду, з нотаріально завіреним дозволом на видання, дослідження й популяризацію творів композитора його сина — Тараса Віталійовича Кирейка, який володіє авторським правом на творчу спадщину батька.

Мета видання — зібрати, науково осмислити, актуалізувати й увести до наукового й виконавського обігу фортепіанні сонати видатного українського композитора Віталія Кирейка (1926–2016). Його творчість становить нетлінний скарб духовної культури України, набуває все більшої актуальності в сучасних умовах.

Навчально-методичний посібник сприятиме:

- визначенню специфіки композиторського письма, стилістичних засад і жанрово-драматургічних особливостей усіх тринадцяти сонат Віталія Кирейка;
- формуванню естетичного мислення і художнього смаку виконавців, розширенню їхнього світогляду;
- розвитку інтерпретаторських умінь та вдосконаленню професійних навичок майбутніх піаністів;
- збагаченню концертного й педагогічного репертуару;
- вихованню української духовності та патріотичної свідомості студентів.

У збірнику вміщено нотний текст тринадцяти фортепіанних сонат В. Кирейка, а також їх музикознавчий і виконавський аналіз та методичні поради щодо їх виконання.

Сонати, опубліковані та проаналізовані вперше, будуть корисними для піаністів-виконавців та дослідників творчості Віталія Кирейка. Аналітичний матеріал посібника можна використати в курсах історії української музики, аналізу музичних форм, теорії музики та ін.

ФОРТЕПІАННІ СОНАТИ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА

Дослідження творчої спадщини Віталія Дмитровича Кирейка (1926–2016), яка містить 299 опусів різних жанрів, безумовно, важливе для української музичної культури.

У посібнику вміщено всі тринадцять фортепіанних сонат митця, творча спадщина якого становить значний внесок до скарбниці національної музичної культури.

За життя В. Кирейка більшість його творів, зокрема фортепіанних, не було опубліковано, вони залишалися рукописними і нечасто виконувалися. Чи не єдиною виконавицею творів митця і дослідницею його життєвого й творчого шляху стала упорядниця збірки Ірина Шестеренко. Ідеться про численні статті й навчально-методичний посібник «Творчість Віталія Кирейка в курсі історії української музики»¹ (Київ, 2008) і кандидатську дисертацію «Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень»². Долучаються до цього процесу також її вихованці^{3, 4}.

Попередніми роботами про В. Кирейка стали: брошури Л. Єфремової⁵ і К. Майбурової⁶, збірка статей про композитора «Творець чарівних мелодій» (упорядник І. Лобовик)⁷, дослідження О. Давидової⁸, В. Антонюк⁹, М. Загайкевич¹⁰ та ін.

¹ Шестеренко І. В. Творчість Віталія Кирейка в курсі історії української музики : навч.-метод. посібник / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ : Купріянова О. О., 2008. 428 с.

² Шестеренко І. В. Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. мистецтво / Львівська муз. акад. України ім. М. Лисенка. Львів, 2009. 253 с.

³ Шиленко Л. А. Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 Муз. Мистецтво. Суми, 2021. 208 с.

⁴ Цюпак Карабулут В. А. Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація : наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту... доктора мистецтва / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 120 с.

⁵ Єфремова Л. П. «Лісова пісня», опера В. Кирейка. Київ : Мистецтво, 1965. 52 с.

⁶ Майбурова К. В. Віталій Кирейко : Творчі портрети українських композиторів. Київ: Муз. Україна, 1979. 48 с.

⁷ Творець чарівних мелодій. Розповіді про видатного композитора сучасності Віталія Кирейка. / Упор. І. Лобовик. Київ : Криниця, 2002. 127 с.

⁸ Давидова О. «Оргія» Віталія Кирейка // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 16. К., 2002. С. 297 – 302.

⁹ Антонюк В. Г. Ренесанс українського романсу. Дніпро : Бористен, 1999. № 11. С. 10-13.

¹⁰ Загайкевич М. «Митець і доба», Опера Віталія Кирейка «У неділю рано зілля копала» . Творець чарівних мелодій. К. : Криниця. 2002. С. 79 -83.

Завдяки підтримці Українського Культурного Фонду стало можливим здійснити мистецький проєкт «Новітні напрями збереження та діджитальної актуалізації творчої спадщини українського композитора Віталія Кирейка». Завдання проєкту — вивчати й популяризувати різножанровий творчий доробок митця, видавати й діджиталізувати його музичні твори — фортепіанні, інструментальні, вокальні й хорові, а також опери, що не були видані до цього часу. Видання навчально-методичного посібника «Віталій Кирейко. Сонати для фортепіано» — це перша акція цього проєкту.

Віталій Кирейко — один із тих український композиторів, хто створив власний композиторський стиль, що увібрав класико-романтичні традиції та нетлінну красу українського фольклору.

Фортепіано було улюбленим інструментом композитора (він також добре грав на скрипці). Протягом усього життя В. Кирейко писав твори для фортепіано. У фортепіанній спадщині В. Кирейка втілюються найсуттєвіші риси його стилю та світоглядної доктрини, демонструючи не тільки композиторську професійну майстерність, а й глибоке образно-емоційне наповнення змісту.

Звернувшись 1970 року до жанру сонати, композитор удосконалював його протягом усього творчого шляху. У тринадцяти фортепіанних сонатах відтворено почуття і переживання митця, втілено різні художні образи, змальовано події з історичного минулого та сьогодення.

У більшості сонат драматургічна ідея циклів вибудовувалася від епіки сонатних *Allegro* перших частин, через лірику других до життєствердних жанрово-танцювальних, іноді велично маршових фіналів. Виняток становлять чотиричастинна Друга соната ор. 78 (1975), у якій друга частина — жалобний марш, і двочастинна Сьома соната ор. 204 (1999), що складається з сонатного *Andante* першої частини і танцювального фіналу у формі рондо-сонати.

В. Кирейко створив високохудожні повільні частини циклів з яскравим мелодизмом національного звучання і поглибленою загально-філософською проблематикою існування добра і зла, людини і буття. Спираючись на український фольклор, він зображував емоційні музичні образи, у яких індивідуальне начало поєднувалося з усезагальним.

ПЕРША СОНАТА (ор. 63, *фа мажор*, 1970) спонукала до розвитку традицій українського класицизму, а також до утвердження характерної для 1950–1960х років епіко-слов'янської величальної ідеї, характерної для творчості Б. Лятошинського — вчителя В. Кирейка з інструментування. Епіко-величальний тип експресії з широким мелодичним, варіантно-поліфонічним розвитком тематичного матеріалу та піаністичні прийоми, започатковані в Першій сонаті, зазнали розвитку в подальших творах митця.

Композитор звернувся до класичного циклу із трьох частин: перша частина — сонатне *Allegro*, друга — пісенно-романсова тема з варіаціями з елементами сонатності, третя — танцювальний фінал у формі рондо. В. Кирейко самобутньо вирішив питання конфліктності, вносячи контраст не стільки між темами, скільки між гранями форми (прийом, характерний для сонатних форм ХХ століття). У повільній частині Першої сонати прослідковується характерна для подальших творів розробка тематизму з поглибленням певного настрою, емоцій, а також образно-сміслові мікротрансформації основної ідеї — від зосередженої ліричності до динамічно сконцентрованої схвильованості й патетичності, з використанням засобів монотематизму, започаткованих ще у творчості Ф. Ліста. Композитор рідко вдавався до цитування фольклорних зразків, проте у викладенні й розвитку тематизму відчувається український народний характер та індивідуалізація музичного письма.

Першу частину сонати відкриває епічно-велична головна тема неквадратної побудови: 6 т. + 8 т. + 6 т. + 4 т. Зауважимо, що в більшості сонат В. Кирейка тема вступу відсутня. А характерною ознакою викладення тем є їх варіантний розвиток уже в експозиції. Кожне з чотирьох речень головної теми написано в іншому регістрі, з різним гармонічним, штриховим, динамічним і фактурним викладенням (перший елемент теми звучить в октавний унісон, а другий – широкими арпеджованими акордами). Поступовий поліфонічний і варіантний розвиток веде до кульмінації. Легка й грайливо-танцювальна тема зв'язкової партії першої частини контрастує як головній, так і лірико-пісенній побічній партії. Протягом трьох проведень мелодична тема динамізується, стає більш насиченою поліфонічними і фактурними прийомами, досягаючи своєї кульмінації, що поступається місцем скерцозно-іскристій завершальній партії. Хоча теми експозиції контрастні за характером, вони стосуються однієї сфери – зображення внутрішнього світу людини. Тому вони не конфліктують, а більше доповнюють одна одну.

У розробці сонати, побудованій на елементах головної теми, В. Кирейко широко використав поліфонічні засоби розвитку тематизму: канони, рухомі контрапункти, варіативний та секвенційний розвиток з підвищенням динаміки, що підводить до кульмінаційного проведення головної теми в репризі, в якій визначну роль відіграє розвиток побічної теми. У процесі динамізації побічна партія стає величною, фактурно укрупненою. Останнє проведення головної теми в коді стає оптимістично-тріумфальним. Так композитор надав кульмінаційній вершині теми образно-структурну роль, утверджуючи оптимістичне і радісне світосприйняття.

У **другій частині** сонати (*Moderato cantabile*), написаній у паралельному *ре мінорі*, композитор звернувся до жанру пісні-романсу, поєднавши варіаційну форму з рисами сонатності. Основна лірико-поетична, ніжно наспівна тема інтонаційно близька до народних ліричних пісень (низхідна мелодія з «розспівуванням» нот, використання натурального мінору й ладів народної музики). У процесі варіаційного, поліфонічного, фактурного й динамічного розвитку тема зазнала значних змін, набувши ознак схвильованості й драматизму. Друга тема (*Allegretto, ben ritmico*) контрастує попередній активним маршовим поступом з пунктирним ритмом, рішучістю та активним розвитком. Повернення ліричної основної теми та її динамізація знову приводять до появи рішучої активної другої теми, проте в скороченому вигляді. Частина завершується основною ліричною темою, спогадом про ніжний, поетичний образ.

Третя частина — оптимістичний танцювальний фінал (*Alegro non troppo, фа мажор*), написаний у формі рондо. Життєствердні фінали з опорою на народну жанровість характерні для творчості В. Кирейка. Композитор часто використовував форму рондо (або рондо-сонати) з чергуванням епізодів, які зазвичай не контрастували з енергійною темою рефрену. Рефрен фіналу побудовано на стрімкому русі «кружляючих» шістнадцяток з синкопованими акцентами – «притопами», при тому в лівій руці канонічно проводяться ці ж фрази у трохи видозміненому вигляді. У першому епізоді використано інтонації побічної теми першої частини. Однак лірико-пісенний її характер набув ознак танцювальності: замість тридольного метру — дводольний, із синкопованим ритмом і акцентованими «притопами»; замість гомофонно-гармонічного викладу з'явилася важка акордова фактура. Кожне проведення рефрену викладається шляхом зміни фактури, з додаванням усе нових підголоскових ліній, поступової динамізації, що приводить до найбільшої кульмінації сонати в коді. Композитор увінчав свій перший фортепіанний цикл життєрадісним, оптимістично ствердним фіналом, підкресливши радість буття.

ДРУГА СОНАТА (ор. 78, *фа мінор*, 1975) — один із найкращих творів композитора, у якому глибокий філософський зміст утілено в класичному чотиричастинному сонатному циклі — єдиному у творчості В. Кирейка. У його драматургії поєднано епічність і драматизм сонатного *allegro* першої частини зі скорботною жалобною процесією другої, ліричним скерцозним інтермецо третьої та рішучим маршем фіналу. Незважаючи на контрастність тем і образів, цикл сприймається як єдине ціле, сповнене ідеєю боротьби, трагічної загибелі, відродження і оспівування козацької слави й доблесті. В. Кирейко залишився вірний українському мелосу, рідним національним ідеям та інтересам, несучи ідеали людяності, добра й чистоти.

Перша частина — велике за обсягом і значимістю сонатне *allegro*. Відкриває його епічно-монументальна тема вступу, що відіграє особливу роль у формотворенні всієї частини. Щільна акордова фактура з поліфонічними елементами створює відчуття оркестрового звучання. Подальший розвиток висхідної секвенції основної затактної поспівки підводить до початку драматичної головної теми (*Animato*). Інтонаційно вона витікає з теми вступу і має тяж затактову будову. Схвильованого характеру їй надають недомовлені обривання синкопованих фраз у різних регістрах, що звучать на тлі невпинного руху драматичного «вихору» шістнадцятки. Сполучна тема інтонаційно тяж походить з теми вступу і є переходом до ліричної хоральної побічної партії. Вона нагадує зразки народної пісенності. В. Кирейко варіює побічну тему зразу в експозиції, змінюючи її фактуру, гармонію, характер, драматизуючи її та наближаючи навіть інтонаційно до головної. Таким чином, відбувається взаємопроникнення тем. На прикінцевому піднесенні побічної теми вступає велична завершальна партія (*Maestoso*), що тяж інтонаційно близька до теми вступу. Поліритмічні прийоми викладення, синкоповані затримання акордів вносять невпевненість у величну хоральність.

У розробці (*Allegro moderato*) значного розвитку зазнають головна партія і тема вступу, що викладається у високому регістрі на *pp*, змінюючи характер на поетично-мрійливий. Матеріалом розвитку стає вичленування і дроблення висхідних тематичних інтонацій, а також методи народно-підголоскового варіювання. Після динамізації матеріалу та драматичної кульмінації головна тема стає більш ліричною, готуючи появу дзеркальної репризи. Світла, пісенна побічна тема, не використана в розробці, з'являється в основній тональності. Як і в експозиції, тема розвивається й драматизується, наближаючись до схвильованої головної теми. У кульмінаційному моменті з'являється тема вступу з підкреслено мужнім, героїчним характером. Сполучна вилучена в репризі, а головна показана ще більш монументальною та піднесеною завдяки динамічним та фактурним видозмінам.

Так, В. Кирейко надає своєму сонатному *allegro* рис симфонічного розвитку та монотематизму (що було характерним для творчості Ф. Ліста, а в українській музиці — Б. Лятошинського).

Друга частина сонати (жалобний марш) за характером близька повільній частині Четвертої симфонії В. Кирейка (1970). Так само, жалобний марш — це філософське узагальнення високої скорботи, а не просто плач за загиблими. Перегукується зі Скерцо Четвертої симфонії і **третя частина** сонати — Інтермецо. Подібні за образністю й обидва оптимістичні фінали, у яких непереможність буття пов'язано з національно-жанровим началом (у симфонії — українським козачком, а в сонаті — з козацьким маршем). Композитор не використав фольклорних цитат, однак у музиці жалобного маршу вдався до стилістичних засобів українських дум і голосінь: гармонічного та натурального мінору (*лябемоль мінор*), інтонацій збільшеної секунди і тритону, «скорботних» форшлагів, повторення тонічного

органного пункту. У середньому розділі частини (*Andante cantabile, лябемоль мажор*) традиційно відображено світлу картину. Наспівна лірична тема, сповнена шляхетності, теж тричастинна, із кульмінаційним викладом теми середнього епізоду у високому регістрі. Реприза жалобного маршу (*Tempo I*) — це точне повторення першого розділу. Поступово жалобний поступ завмирає, зникаючи назавжди, немовби похоронна процесія віддаляється...

Третя частина сонати — Інтермецо (*Allegretto amabile, лябемоль мажор*). Це скерцо, що повертає до картин життя. Легка й невимушена основна тема Інтермецо (теж написане у складній тричастинній формі). Невеликий середній епізод тричастинної основної теми (*molto sostenuto*) впливає з безперервного потоку «шістнадцяток», не вносячи контрасту в основний образ, а доповнюючи його. Середня частина Інтермецо (*Andantino tranquillo, сі мажор*) вирізняється більшою ліричністю, наспівністю, безтурботністю. Спокійна, світла тема з примхливим синкопованим ритмом варіюється зразу після початкового викладення, а в процесі розвитку набуває ознак «політної» основної теми, поступово вливаючись у репризу.

Четверта частина (*Allegro risoluto, фа мінор*) — життєствердний фінал з ознаками рішучого й енергійного козацького маршу. Композитор використав форму сонатного *allegro* без розробки (як у деяких інших фіналах), зобразивши реальні образи дійсності й картини історичного минулого. У фіналі немає суперечливих, негативно-руйнівних образів, є складний драматичний розвиток. В. Кирейко немовби узагальнив тут усе сказане в попередніх частинах, оспівуючи перемогу сил добра. Головна тема — маршова, близька до фольклорних зразків історичних пісень. Тема побічної партії (*Pochissimo meno mosso*) — наспівна, мелодійна, інтонаційно близька до зразків української ліричної пісенності. Автор використав тричастинну структуру, у якій середній епізод — поліфонічна варіація теми із динамізацією матеріалу. Велике значення в циклі має кода фіналу, побудована на матеріалі головної теми. Поступово драматизуючи основний мотив фактурними, поліфонічними і динамічними прийомами, композитор досягнув найголовнішої кульмінації всього циклу, оспівавши життєствердність світогляду і героїчну тему подвигу. Друга соната В. Кирейка технічно й художньо довершена, характеризується динамічним розвитком яскравого тематизму, опорою на музичний український фольклор.

ТРЕТЯ СОНАТА (ор. 138, *ля мінор*, 1988) — тричастинний цикл, у якому всі теми інтонаційно близькі до фольклорних джерел. **Перша частина** має форму класичного сонатного *allegro*, переосмисленого в українському національному дусі. Так само, як і композитори-романтики XIX століття, В. Кирейко ввів у розробці нову ліричну тему, якій приділив увагу в подальшому розвитку. Тема вступу нагадує роздуми козацьких дум: поєднання різних ритмічних структур (квінтолі, секстолі, триолі з дуолями) є характерним для народної пісенності. Головна тема (*Allegro giocoso, ля мажор*) контрастує суворій атмосфері історичного минулого (вступ) своїм веселим, грайливо-танцювальним характером. Інтонаційною основою головної теми є початок жартівливої української народної пісні «Казав мені батько». Автор майстерно видозмінив її, обрамивши підголосками, використавши неординарні гармонічні звороти, ритмічні й фактурні співставлення. Тема побічної партії (*un poco meno mosso*) — наспівно-розповідна, близька до ліричних народних пісень. Її поступовий динамічний і варіаційний розвиток з ущільненням фактури приводить до появи завершальної партії (*Allegro risoluto*) героїчно-рішучого, а далі драматичного характеру. У розробці підлягають мотивному, поліфонічному й динамічному розвитку нова лірична, а також усі інші теми експозиції. Невелике фугато побудовано на мотивах головної теми (тепер у

мінорі). Тема вступу знаменує початок репризи, у якій проходять усі теми експозиції та лірична тема з розробки.

Друга частина — Романс (*Andantino cantabile, додієз мінор*), написаний у вільній формі. Використовуючи жанр романсу, В. Кирейко відродив традицію повільних частин українських циклів ХІХ століття (Української симфонії М. Калачевського, Струнного тріо М. Лисенка та ін.). У низці варіацій композитор майстерно розробив кантиленну ліричну основну мелодію (вперше вона з'являється в нижньому, «віолончельному» регістрі з синкопованим акордовим супроводом правої руки), змінюючи темп, характер, тональності, супровід, ритм, регістри, динаміку, фактуру, насичуючи контрапунктичними лініями. Різних барв і гармонічних відтінків отримала і друга тема повільної частини.

Третя частина (*Allegro vivo, ля мажор*) — іскристе жартівливе скерцо в розмірі $\frac{6}{8}$. Тема рефрену форми рондо — оптимістична і життєствердна, з примхливою, пунктирною ритмікою, синкопами в супроводі й пасажами. Перший епізод (*Vivacissimo*) доповнює основний характер рефрену, вирізняючись появою «віолончельної» мелодії поліметричної структури на тлі шістнадцяток подвійних нот. Другий епізод (*Andantino con moto*) став контрастним середнім розділом фіналу з поліфонічним викладом видозміненої теми головної партії з першої частини сонати в мінорному забарвленні, повільному темпі, з підголосками в низькому регістрі. Третій епізод готує проведення життєствердної основної теми фіналу. Оптимістична кода-резюме стала яскравою кульмінацією усього циклу.

ЧЕТВЕРТА СОНАТА (ор. 146, *соль мажор*, 1990) — це незвичний тричастинний цикл, у якому усі частини написані в сонатній формі, без вступу. Завдяки різноплановому змісту, усі сонатні форми Четвертої сонати сприймаються по-різному. **Перша частина**, написана у формі традиційного класичного сонатного *allegro*, — компактна і й лаконічна. Тема головної партії (*Allegro non troppo*) — життєствердна, близька до фольклорних джерел, зі змінним метроритмом і неквадратною будовою (відчутний вплив фольклорної пісенності: народним пісням властива зміна наголосів у словах і різна кількість складів у строфах). Невелика побічна партія (*Tempo precedente*) — не контрастує головній, а доповнює її наспівною мелодикою. У невеликій розробці взаємодіють усі теми експозиції. Дзеркальна реприза починається побічною темою (тепер восьмитактовою) в головній тональності з динамізованим кульмінаційним другим реченням. Тема головної партії (теж квадратна), розвиваючись, прямує до кінцевого кульмінаційного ствердження енергійного, життєствердного начала в коді.

Заслуговує на увагу **друга частина** циклу (*Andante cantabile, сі мінор*) — одна з найяскравіших сторінок ліричної спадщини В. Кирейка. Прикладом форми сонатного *andante* стали для митця зразки повільних частин циклів В. А. Моцарта й Л. ван Бетховена. Теми головної і побічної партій цієї частини мелодійні, наспівні, виразні, не контрастують, а доповнюють розкриття ліричного образу. Побічна партія (*Andantino, фадієз мажор*) з контрапунктичним поєднанням кількох мелодичних ліній у різних регістрах, має більш світлий колорит. Лише завершальна партія (*Minaccioso* — загрозово) вносить драматизм. Низхідна інтонація з гострим пунктирним ритмом, акордове викладення на *fortissimo*, стрімкі висхідні унісонні пасажі тридцять других, септолей та квінтолей, що прямують до секундових жалібних зітхань з романтичними гармоніями знемоги, затримання долей, динамізація тематизму створюють зловісне відчуття. Боротьба двох контрастних світів триває і в розробці: навіть світла побічна тема звучить тут у тональності *фадієз мінор*, набуваючи жалібного характеру. У динамізованій

репризі фактурно видозмінено головну тему (з'являється тріольний супровід, що надає «віолончельній» темі ознак хвилювання й неспокою). Наспівно-лірична побічна повертається у світлому мажорному вигляді, а загрозлива заключна тема проводиться у значно скороченому викладенні. Трагічні низхідні інтонації плачу поступаються місцем акордам світлого *сі мажору*.

Фінал (*Maestoso, allegro moderato, соль мажор*) — традиційне сонатне *allegro*. Зв'язок з українськими народнопісними традиціями помітний в усіх темах фіналу: головній — маршово-величній, із перемінним метро-ритмом; побічній (*Listesso tempo, сі мінор*) — мелодійно-наспівній, неквадратної будови (6 + 5 тактів); завершальній (*Poco sostenuto, сібемоль мінор*) — таємниче зосереджений. У розробці композитор розвиває і зіставляє теми, минаючи зовсім побічну. У репризі традиційно всі теми звучать в основній тональності. Кода (*Allegro brillante*) — головна кульмінація фіналу, та й усього циклу загалом, своєрідний апофеоз світлого, всепереможного національного начала.

П'ЯТА СОНАТА (ор. 154, *до дієз мінор*, 1991) — тричастинний цикл, у якому далі розвивається народна епіко-героїчна тематика, характерна для творчості В. Кирейка. **Перша частина** (*Allegro risoluto*) являє собою традиційне сонатне *allegro*. Головна партія, що має форму неквадратного періоду (12 т.+10 тактів), викладена спочатку в унісон, а далі акордами з різними поліфонічними нашаруваннями, пунктирним ритмом і закличними квартовими інтонаціями, нагадує старовинні історичні народні пісні з характерними «розспівуваннями» і мінливістю наголосів. Композитор, як і зазвичай, уникає сполучної теми, зіставляючи героїку головної теми з наспівністю побічної (*Allegro non tanto*), що радше доповнює її, а не контрастує з нею. У періоді з двох речень (10 + 10 тактів) митець розкрив нові тембральні (тему спочатку викладено в нижньому, потім у верхньому регістрах), фактурні (з поступовим ущільненням) видозміни і застосував поліритмічний виклад. Невелика (усього чотири такти) завершальна партія (*Piu animato*) іскристого характеру входить в розробку (*Tempo I*), у якій головна тема зазнає найбільшого розвитку (ритмічних і динамічних загострень, модуляційних відхилень і поліфонічних змін із застосуванням підголосків, канону і навіть фугато на інтонаціях головної теми з додаванням нових голосів). Динамізована реприза відрізняється від експозиції активнішим розвитком та розширенням. Кода у цій частині — це ще одна розробка, у якій видозмінена тема головної партії стверджується на кульмінаційному піднесенні в однойменному *додієз мажорі*. Так автор підкреслив віру в перемогу народної героїко-епічної теми.

Друга частина П'ятої сонати (*Andante placido, мі мажор*) написана у складній тричастинній формі. Це — зразок філософсько-споглядальної лірики В. Кирейка: зі шляхетністю задумів, щирістю поетичних образів. Усі виражальні засоби підпорядковані розкриттю глибокого змісту. Основна лірична наспівна тема з поліметричним акордовим тлом і мажоро-мінорними зіставленнями теж має тричастинну будову (середній епізод — *Pochissimo piu animato, мі мінор*). У середньому розділі усієї частини (*сольдієз мінор*) наспівна тема з поліритмічним тлом у процесі розвитку зазнає гармонічних, фактурних, динамічних, ритмічних і модуляційних видозмін. Реприза основної теми починається півтоном нижче (у *мібемоль мажорі*), а потім плавно, завдяки енгармонічній заміні, повертається в основну тональність *мі мажор*.

Третя частина (*Allegro vivo, додієз мінор*) — яскравий фінал, написаний у формі рондо-сонати без розробки. Тема головної партії (що має будову: 4т. +4 т. + 8 т.) — з національним забарвленням і запальним ритмом танцю. Невеликий восьмитактовий сполучний епізод підводить до побічної партії (*un poco meno mosso*), у якій мелодична наспівність поєднана з козацькою маршовістю.

Форму рондо В. Кирейко трактує в національному характері. Перший епізод (*Allegro molto*) написано в межах загального характеру фіналу. Другий епізод являє собою важкий, зловісний маршовий поступ. Як і в більшості творів митця, у результаті боротьби двох контрастних сфер перемагає позитивне начало. Наспівно-гімнічна побічна тема набуває кульмінаційного звучання. Стрімка кода (*Vivacissimo*) — головна кульмінація усього циклу.

Шоста соната (ор. 169, *до мінор*, вересень 1995) присвячена Ірині Шестеренко, авторці навчального посібника, після низки концертних виконань Сонати і запису до фонду Національного радіо 2007 року.

У цьому класичному тричастинному циклі розвиваються намічені в попередніх сонатах тенденції зв'язку з українським фольклором. Драматургічний розвиток циклу спрямовано від епіко-драматичної першої частини, через лірико-поетичну другу, до танцювального фіналу.

Сонатне *allegro першої частини* (*Allegro moderato*) починається епічною темою головної партії, жанрові витоки якої пов'язані з українськими старовинними історичними піснями. Вона має тридольний метр і неквадратну будову (9 + 7 тактів), що споріднює давні пісенні зразки і тематизм В. Кирейка.

Невеликий сполучний епізод поєднує головну партію з мелодичною побічною (*Росо тено тосо, лябемоль мажор*), яка складається з двох речень (8 + 16 тактів). Пісенний характер тематизму, його неквапливий розвиток, лірична наспівність надають цій темі ознак фольклорних зразків.

Компактна розробка характеризується драматичним розвитком інтонацій головної теми із застосуванням різних поліфонічних засобів (фугато, канон, підголоскові нашарування), активного модуляційного руху.

Головна партія в репризі (*до мінор*) має більше трагічний, ніж епічно-розповідний (як в експозиції) характер. Світлу наспівно-ліричну побічну тему (*до мажор*) змінює трагічна післямова з першої частини — кода. Філософськи узагальнене, трагічне закінчення, як у цій частині, — загалом не властиве фортепіанним творам В. Кирейка. Частіше він вдається до оптимістичного висновку.

Особливе місце посідає в циклі **друга частина** (*Andante cantabile, мібемоль мажор*), яка характеризується глибокою змістовністю, мелодичною шляхетністю, вишуканим тематичним, поліфонічним і драматургічним розвитком тематизму. Основна тема повільної частини циклу, що має тричастинну будову, — одна з найяскравіших сторінок лірико-поетичної творчості В. Кирейка. Їй властивий мелодизм широкого дихання, гармонічні й тембральні знахідки. Середній розділ (*сібемоль мінор*) — більш схвильовано-драматичний (його перша фраза нагадує початок української народної пісні «Зеленеє жито») з поліфонічними і гармонічними «розцвічуваннями» тематизму. Динамізована реприза — більш напружена, ускладнена гармонічно й інтонаційно, якщо порівняти з початковим викладом.

Яскравий танцювальний **Фінал** сонати (*Allegro molto, мі мінор*) — це своєрідна народно-жанрова картина. Композитор застосував старовинну сонатну форму (без розробки) із дзеркальною репризою. Головну тему написано в ритмі запальної італійської тарантели з моторним рухом тріольних «вісімок», які іноді «оспівуються» квартолями. Автор застосував різні образні, ритмічні й гармонічні засоби, якими збагатив музичну стилістику цієї частини.

Сьома соната (ор. 204, *до мажор*, 1999) — єдина двочастинна серед фортепіанних сонат В. Кирейка. По-новому трактуючи традиційний сонатний цикл, композитор відмовився від першої швидкої частини. До того ж, у структурі й тематизмі обох частин немає різких зіставлень контрастних образних сфер. Якщо в

першій частині (сонатне *Andante*) втілено ліричні образи, то **друга** (*Allegro deciso*) — це стрімкий український народний танець козачок, у якому ліричні роздуми поступаються місцем запальному моторному ритму, поєднаному із граційно-жіночим пісенним началом. Драматургія циклу ґрунтується на розвитку від глибоко філософського *Andante* першої частини до активного, емоційно-енергійного фіналу, написаного у формі рондо-сонати, у якому інтенсивного розвитку набувають кілька споріднених тем.

Критично ставлячись до власної творчості, В. Кирейко в останні роки життя неодноразово допрацьовував і переписував уже написані твори, створюючи їх нові редакції. У пропонованому виданні вміщено другу редакцію Сьомої сонати.

Пізні сонати В. Кирейка являють собою тричастинні цикли, у яких він теж спирається на фольклорну інтонаційну основу, а музичну драматургію вибудовує, зіставляючи контрастні образні сфери і завершуючи оптимістичними фіналами (окрім Дев'ятої і Десятої сонат).

Драматургію **ВОСЬМОЇ СОНАТИ** (ор. 208, *сі-бемоль мажор*, 2000) побудовано від епіко-ліричної першої частини через глибокі психологічні переживання повільної другої до народно-жанрового фіналу третьої. Цикл сприймається як єдине ціле завдяки гнучкості форм, неперервності розвитку. Сонатне **алегро першої частини** — лаконічне зі спорідненими темами головної та побічної партій. Деякий драматизм властивий завершальній темі, на матеріалі якої побудована невелика розробка і кульмінаційна кода першої частини.

Серед ліричних перлин у творчості В. Кирейка — повільна **друга частина** (*Larghetto doloroso*), написана у формі сонатного *andante*. Головна і побічна партії не контрастують, а розкривають різні нюанси наспівного лірико-поетичного образу. Як і в першій частині сонати, драматизм притаманний завершальній темі, яка набуває трагічного відтінку в розробці і коді, ніби узагальнюючи філософські роздуми про життя і смерть.

Третя частина (*Allegro grazioso*) — життєрадісний фінал, написаний у формі рондо-сонати. Тематизм фіналу зорієнтовано на українські фольклорні джерела: у темі головної партії відчутні інтонації гопака, у темі фугато в епізоді використано народну пісню «Пасла дівка лебедів». Народно-жанрове коріння мають і хоральна побічна тема, і танцювальна завершальна.

ДЕВ'ЯТА СОНАТА (ор. 223б, *сі мінор*, 2003) — це тричастинний цикл, у якому перші дві частини написані в сонатній формі, а фінал — у формі рондо-сонати. Романтичну образність і емоційну схвильованість музики першої частини розкрито засобами поліфонізації фактури та зіставленням кількох тематичних ліній, ускладненням гармонічної мови і неперервності розвитку.

Друга частина (*Andante cantabile*) сонати належить до найвитонченіших сторінок споглядальної лірики В. Кирейка. Ліричністю позначені головна і побічна теми сонатної форми без розробки з динамізованою репризою, у якій схвильованого, патетичного характеру набуває побічна тема.

Яскравий **фінал** (*Allegro strepitoso*) написано в традиційній формі рондо-сонати. Енергійна танцювальна стрімка тема головної партії має характерну для кирейковських тем неквадратну структуру (8 + 10 тактів), музиці властива гармонічна й ритмічна примхливість. Сполучна тема, доповнюючи головну, прямує до хорально-акордової маршової побічної теми. Середній розділ (*Allegro non tanto*), що має ознаки козацького маршу, заміщує розробку в сонаті. Кода рондо-сонати — одна з тих небагатьох у В. Кирейка, що не мають життєствердної кінцівки. Сухі акорди й октави закінчують цикл своєрідним драматичним викликом.

ДЕСЯТА СОНАТА (ор. 264, *фа мінор*, липень 2007) — це лірико-драматичний тричастинний цикл, написаний під час відпочинку В. Кирейка в мальовничому місті Ворзель Київської області. У сонаті об'єктивно-епічне начало, найбільш характерне для творчості митця, відтіняється психологічно-драматичним з яскравими віртуозними кульмінаціями, інтенсивним розвитком контрастних тематичних сфер та концентрацією руху на кінцевій стадії кульмінаційного підйому. Посилення ролі особистісного начала з відтворенням не тільки явищ та подій дійсності, а й авторського ставлення до відображуваного, свідчить про еволюційні процеси у творчості В. Кирейка на початку ХХІ століття. Звичайно, у музиці Сонати немає різких стилістичних змін: тематизм циклу, як і раніше, близький до української народної пісенності, зберігається наспівність і теплота мелодичної кантилени зі змінним метроритмом у **другій** частині циклу (*Larhetto*), художня досконалість музичної мови й архітектонічна збалансованість побудови, але з більшим загостренням драматургічного розвитку і «висвічуванням» найвитонченіших відтінків образної сфери. Драматичність виявляється в більшій концентрації тематизму, динамізмі його становлення й розвитку, особливо поліфонічного. Композитор не цитує в цій сонаті фольклорних джерел, проте використовує інтонаційні, ритмічні, ладо-гармонічні та формотворчі особливості української пісенності. Так, головні партії сонатного *allegro* першої частини і рондо-сонати фіналу (*Allegro impetuoso*) близькі до маршових козацьких пісень, а основна тема другої частини сонати, написана в рідко вживаній двочастинній формі, — до ліричних пісенних зразків. Перша фраза (початок сонати) стає інтонаційним, образним і емоційним «ембріоном» цілого твору: велично-героїчне звучання теми згодом набуває драматичного розвитку з безпосереднім зіткненням образів. Перший мотив є джерелом утворення головних тем першої частини й фіналу, а також напруженого другого розділу повільної частини сонати (*Larhetto*), що свідчить про прагнення композитора симфонізувати цикл, розвиваючи творчі принципи монотематизму, закладені Ф. Лістом. Драматургія усієї сонати не звична для В. Кирейка. Фінал не несе оптимістичного життєствердження, як було в перших сонатах. Навпаки, у ньому ще більше загострюються образно-тематичні колізії сонатного *allegro* першої частини та журливої лірико-драматичної другої. Трагічна розв'язка в коді сприймається як необхідність подальшої боротьби. Можна тлумачити це як пророцтво В. Кирейка, як передбачення, нинішніх подій, що свідчить про актуальність його творчості.

ОДИНАДЦЯТА СОНАТА (ор. 276, *мі мінор*, 2011)— теж тричастинна. Її загальний характер — вольовий, із напруженим драматичним розвитком. Яскраво індивідуальна манера письма композитора, як і в попередніх творах, пов'язана з мальовничою образністю й українським національним колоритом. В інтонаційній сфері сонатного *allegro* **першої частини** (*Allegro moderato*) та **фіналу** (*Allegro vivo*) використані інтонації козацького маршу, а повільної **другої частини** (*Lento cantabile*) — українських плачів і голосінь. У драматургії цього циклу, на відміну від попереднього, перемагають ідеї гуманізму та життєствердження, світле, позитивне світовідчуття. Окремо скажемо про високо поетичну **другу частину** циклу з її натхненною ширістю тематизму, яскраво означеним українським характером мелодизму, поліфонічною винахідливістю й соковитістю романтичних гармоній.

В останній період творчості (десяті роки ХХІ століття) В. Кирейко все менше цікавиться великими розгорнутими полотнами і вдається до мінімалізації засобів виразності та більш лаконічного висловлення. Це особливо помітно у **ДВНАДЦЯТІЙ** (ор. 293, *соль мінор*, 2015) і **ТРИНАДЦЯТІЙ** (ор. 297, *сі мінор*, 2016) **СОНАТАХ**. Проте його музичний стиль не втратив оригінальності та своєрідності. Митець інтегрував досвід минулих років і зберіг яскраво окреслений народно-пісенний мелодизм.

Зросла художня досконалість індивідуальної музичної мови, якій властиві загострення драматургічного розгортання, архітектонічна збалансованість і відтворення найвитонченіших відтінків образної сфери. Драматичне начало помітне в більшій концентрації тематизму, динамізмі його розвитку. Та основною ідеєю залишилося всеперемагаюче життєствердне світовідчуття Віталія Кирейка, відтворене в рондо-сонатних фіналах із характерною маршовою ритмікою і українським національним колоритом. У тематизмі Тринадцятої сонати композитор використав мелодичні звороти українських народних пісень: основна тема другої частини побудована на інтонаціях пісні «Ой, не шуми, луже», а фінал — «Гей, не дивуйте, добрії люди».

Музичні форми двох останніх сонат подібні: перші частини — сонатні *allegro*, повільні другі написані у складній двочастинній формі, а фінали — рондо-сонати. Порівняно з попередніми циклами, значно зменшилися за обсягом розділи експонування тем та їх розвитку у розробках сонатних *allegro* перших частин; зросло значення поліфонічних прийомів, які проникають у всі голоси фактури, мелодизуючи рух і ускладнюючи фактуру. Частіше вдається митець до вільної варіантності і свободи метроритмічного розвитку, до складних гармонічних засобів, зокрема раптових модуляцій і відхилень у далекі тональності.

Отже, постать Віталія Кирейка — знакова в контексті формування української музичної культури та розвитку інструментального виконавства XX–XXI століть.

МЕТОДОЛОГІЧНІ ПОРАДИ ІНТЕРПРЕТАТОРАМ

Виконавсько-інтерпретаційні аспекти сонат В. Кирейка потребують наявності в піаністів комплексних знань, уміння користуватися усім арсеналом професійних музичних і технічних навичок, необхідних для відтворення характеру й усіх нюансів образного змісту кожної частини сонати. Важливо володіти архітектонікою форми, відповідними прийомами звуковидобування, «співу» на інструменті, особливим інтонуванням ліричних тем, тембровою і штриховою культурою, уміти об'єднувати великі мелодичні фрази і застосовувати педаль.

Необхідно відчувати народно-пісенну основу тематизму, поліфонічність фактури (використання фугато, імітацій, стрет, підголосків), підголосковість і варіаційність викладу, відтворювати контрастність різних тематичних ліній і нашарувань. Досить часто композитор застосовував складні прийоми композиторської техніки — поліфонічні засоби, еліптичні модуляції, рухливі контрапункти, — щоб розкрити музично-драматургічний «хід подій» у сонатах.

Складнощі виконання створюють неординарність композиційної побудови творів, відсутність звичної квадратності тем, поліфонічні нашарування фактури, контрапунктичні поєднання кількох мелодичних ліній, що вимагають координації рухів, володіння різнобарвною темброво-регістровою і штриховою культурою, динамікою, прийомами артикуляції та агогіки. Незвичними для піаністів є одночасне поєднання різних ритмічних малюнків, поліметрія і поліритмія, що потребують концентрації уваги для вирішення завдань.

Інтерпретаторам слід відчувати епіко-ліричну драматургію сонат В. Кирейка, у якій домінує плинність розвитку, картинність, оповідність, послідовне сюжетне розгортання подій, співмірність. Виконавці сонат мають продемонструвати розуміння поєднання суб'єктивного й об'єктивного начал, а також акцентувати композиторську винахідливість та специфіку авторського почерку, якому властивий синтез фольклорного начала, пізньоромантичних стильових тенденцій та сучасних

засобів музичної виразності. Необхідно відчутти характер і правильно «проінтонувати» кожну фразу й тему, що несе певний зміст і образ.

В. Кирейко знаходив необхідні прийоми мелодичного, гармонічного, ладового, фактурного та поліфонічного розвитку, що сприяло якнайкращому відтворенню художнього змісту. Фортепіанні сонати митця характеризуються образно-тематичною і жанровою багатоплановістю, лірико-психологічним узагальненням образного змісту, а також оригінальними прийомами музичного розкриття почуттів і переживань.

Усі фортепіанні сонати В. Кирейко прагнув наситити яскравими поліфонічними, фактурними, гармонічними, формотворчими, штриховими прийомами; засоби академічної музики тісно пов'язати з інтонаційністю українського фольклору.

Отже, виконуючи сонати В. Кирейка, піаніст збагатить свій концертний репертуар, естетичне мислення і художній смак, розширить світогляд, опанує різними технічними й поліфонічними навичками, усвідомить і зуміє розкрити під час виконання специфіку українського мелосу, що є духовним надбанням усієї нації.

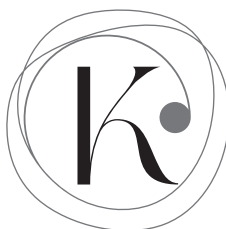
Першою виконавицею фортепіанних сонат В. Кирейка №№ 6, 8, 10, 11, 12 і 13 була авторка цього видання. Зазначені сонати, як і інші фортепіанні твори, композитор присвятив саме їй — піаністці та дослідниці його творчості. Дев'яту сонату 2024 року виконала Анастасія Задьора — студентка історико-теоретичного факультету НМАУ ім. П. І. Чайковського класу І. В. Шестеренко. Першу сонату присвячено її виконавцю — Сергію Скринченку, а Другу сонату виконувала у 1980х роках Світлана Зандрок. Чекають на прем'єру Третя, Четверта, П'ята й Сьома сонати.

Подальше вивчення творчої спадщини композитора має бути продовжене у напрямі дослідження інших композицій митця та їх виконавського втілення. Нагальним питанням залишається і діджиталізація його творів, що перебувають у рукописах. Адже вони є актуальними і необхідними для повної картини розвитку українського інструментального виконавства.

Ірина Шестеренко

COHATA №1

op. 63
1970



Соната №1

I

Allegro moderato

First system of musical notation (measures 1-5). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation (measures 6-10). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked *f* (forte) in measure 6, *maestoso* in measure 7, and *mf* (mezzo-forte) in measure 10. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation (measures 11-14). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked *f* (forte) in measure 12. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation (measures 15-18). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked *f* (forte) in measure 15. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation (measures 19-22). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system ends with a repeat sign.

23

mf

27

mf *f*

31

5 1 4 5 1 3 2 3 4 3 2 4

35

mf rit.

40

a tempo *sotto voce*

45

5

3

50

3

3

cresc.

54

f

mf

mf

dim.

1 2 3 4

58 **poco rit.**

3

3

mf

mf

a tempo

62

cresc.

f

f

3 3 4 3 5 1 2

66 *legato* *mp* *cresc.* *acceler.* *Vivo* *8va* *f* *mf*

69 *8va* *f* *mf* *8va* *sf* *f* *Tempo primo*

74 *ff*

79 *mp*

83

87

cresc.

f

mf

91

marcato

94

dim.

97

sub. f

100

mf

103

cresc. *f*

106

8va *sf*

109

8va

111

dim. *mf*

114

dim. *mf*

117

p

121

legato

8^{vb}

124

f *p* *simile* *poco a poco cresc.* *tr*

8^{vb}

130

sf

136 **Tempo primo**

f *mf*

140

f

145

mf *f*

149

p

152

f

156

rit.

p sub. *mf cantabile* *il basso marcato*

160

164

168

171

174

178

cresc.

acceler.

182

mp

cresc.

185

f

Vivace

8va

8va

rit.

188

8va

rit.

a piacere

189 il tempo precedente

mp

simile

poco a poco cresc.

tr

195

f *ff*

200

mf

205

mf *ff*

II

Moderato cantabile

p *mf*

4

Lento

sotto voce

8

legato

11

mf

14

p cresc.

p

3

17

cresc.

mf

20

Poco piu mosso

f

il basso marcato

22

dim. *p* *cresc.* 8^{vb} 3

25

poco rit. 3

27 **a tempo**

30 **poco piu animato**

pp *poco a poco cresc.*

Allegretto, ben ritmico

33

f. 3

36

mf *f*

40

ff *mf*

44

f

48

mp

51

cresc. *mp* *acceler.* *a tempo*

55

59 *molto rit.*

Lento

62

64

rit.

a tempo

67

70

f

il basso marcato

72

dim.

mp

75

Allegretto, ben ritmico

77

mf

81

f

m.s.

85 **ritard.** **allarg.**

3 *p*

89 **Lento**

mf *dim.*

92 **Moerato cantabile**

p *mf* *legatissimo* *dim.*

95

marcato la melodia

98

101

smorzando 8va

III

Allegro non troppo

Measures 1-5 of section III. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The first system shows measures 1 to 5. The right hand starts with a melody in measure 1, followed by a series of eighth notes. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (measures 1-2), *f* (measure 4), and *mf* (measure 5).

Measures 6-10 of section III. The right hand continues the melodic line with some rests and eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (measures 8-9) and *mf* (measure 10).

Measures 11-15 of section III. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and some ties. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (measures 12-13) and *mf* (measure 15).

Measures 16-19 of section III. Measure 16 features a rapid ascending scale in the right hand, marked with a slur and the number 13. The right hand then continues with eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (measures 17-18).

Measures 20-24 of section III. The right hand continues with eighth notes and some ties. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (measures 21-22).

25

mf

30

cresc.

35

f *ff*

40

8va *dim.*

44

mf *cresc.* *8va*

48 *8va* *8va* *8va*

mf

53

f *mf* *mf* *mf* *mf*

58

f *mf* *mf* *mf* *mf*

63

mf *mf* *mf* *mf*

67

sf *sf* *sf* *mf*

71

8va

75

mf

marcato la melodia

80

cresc.

f

85

90

8va

a tempo

94

poco rit.

8^{va}

mf *grazioso*

99

103

dim.

107

cresc.

mp

111

mf

legato

115 *8va*

119 *mf* *f* *mf*

124 *f*

128 *dim.* *8vb*

132 *8*

136

6

ff

6

8va

f

6

6

8vb

140

143

146

mp

149

cresc.

f

152

155

158

dim.

161

mf

164

f

rall.

a tempo

167

ff

171

mf *cresc.*

Energico

175

f

Piu mosso

179

dim.

183

mp *cresc.*

187

191 **Allegro ma non troppo**

f *cresc.*

195

f

199

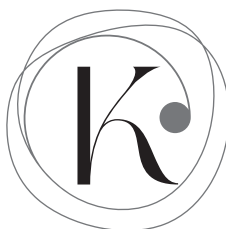
rall. molto *a tempo* *ff*

204 *con bravura*

8va *lunga*

COHATA №2

op. 78
1975



Соната №2

Пам'яті героїв Другої світової війни

I

Allegro moderato

The musical score is written for piano and bass staves in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked **Allegro moderato**. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system begins with a forte (**f**) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (**mf**) dynamic, a piano (**p**) dynamic, and a crescendo (**cresc.**) marking. The third system features a forte (**f**) dynamic. The fourth system includes a forte (**f**) dynamic and a tenuto (**ten.**) marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and chords, as well as articulation marks like slurs and accents. A triplet of eighth notes is indicated in the first system, and a triplet of eighth notes is indicated in the second system. The score ends with a final chord in the fourth system.

10 **Animato**

legato

12

cresc.

14

f

dim.

16

f

Tempo I

18

mf

21

p *cresc.* *f*

24

mf *rit.*

27 **a tempo, ma poco sostenuto**

p

31 *m. s.*

p *rit.*

35 **a tempo**

mf *legato*

38

f

40 *8va*

42 *meno f*

45 *dim.*

47 *mp*

49 *p* *cresc.*

51 **Maestoso** *f* *mf*

54

f

57

poco rit. a tempo

dim.

mf

f

60

sf

dim.

63

sf

dim.

sf

66

ritardando

Allegro moderato

sf

p

69

71 *mf*

73 *p*

75

77 *pp* *delicatamente*

80 (8)

83 *sostenuto* *p*

86 a tempo

Measures 86-87. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 86 features a bass line with a descending eighth-note scale and a treble line with a half note and a quarter note. Measure 87 continues the bass line and adds a treble line with a half note and a quarter note. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Measures 88-89. Measure 88 starts with a treble line containing a half note and a quarter note, and a bass line with a descending eighth-note scale. Measure 89 continues the bass line and adds a treble line with a half note and a quarter note. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Measures 90-91. Measure 90 features a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with a descending eighth-note scale. Measure 91 continues the bass line and adds a treble line with a half note and a quarter note. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Measures 92-93. Measure 92 features a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with a descending eighth-note scale. Measure 93 continues the bass line and adds a treble line with a half note and a quarter note. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Measures 94-95. Measure 94 features a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with a descending eighth-note scale. Measure 95 continues the bass line and adds a treble line with a half note and a quarter note. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

Measures 96-97. Measure 96 features a treble line with a half note and a quarter note, and a bass line with a descending eighth-note scale. Measure 97 continues the bass line and adds a treble line with a half note and a quarter note. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

98 *marcato la melodia* *sempre p*

101 *rallentando*

104 *a tempo, ma poco sostenuto* *p*

108 *m. s.* *p* *rit.*

112 *mf* *legato*

115 *f* *8va*

117

dim.

mf

f

120

mf

marcato la melodia

123

poco rallentando

f

dim.

126

veloce

cresc.

8vb

Allegro moderato

128

ff

mf

131

p *cresc.* *f*

134

f *ten.*

137 **Animato**

legato

139

dim. *mf*

141 **poco rubato**

f *ff* 6 6

143

f

145

rallentando

8va

dim. pesante

147

a tempo maestoso

f

f

150

mf

f

153

155

poco rit.

a tempo

dim.

mf

f

sf

158 *acceler.*

dim. *sf* *dim.*

162

f *sf* *mf*

165 **Allegro strepitoso**

cresc. *ff* *8va*

Allegro moderato

168 (8) *allargando*

Andante mosso

171 *m. s.* *3*

II

Траурный марш

Grave

p

mf

p

f *sf* *dim.*

mf *cresc.* *ff* *m. s.*

4

7

10

13

3

3

3

16

3

dim.

3

19

mf

cresc.

ff

m. s.

3

3

22

3

dim.

3

25

p

28

f

sf

p

p

31 *Andante cantabile*

p

34

mf *dim.* *p*

37

mf *mf*

40

cresc. *f*

43 *m. s.*

mf

46

p

This musical score is for a piano piece, measures 31 through 46. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The key signature has two flats (B-flat major). The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 31 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 34 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. Measure 37 is mezzo-forte (*mf*). Measure 40 includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. Measure 43 is mezzo-forte (*mf*) and includes the instruction 'm. s.' (mezzo sostenuto). Measure 46 is piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and dynamic markings.

49

mf *dim.* *p*

52

mf

55 **Tempo I**

p

58

mf

61

p

64

f sf dim.

67

mf cresc. ff m. s.

70

mf dim. ff m. s.

73

mf cresc. ff m. s.

76

mf dim. ff m. s.

79

p

82

f sf dim. p morendo

III

Інтермеццо

8^{va} Allegretto amabile

pp mf

6

11

16 *molto sostenuto*

dim. *legato* *sempre p*

21

26 *rit.* *a tempo*

f *mf*

31 *ritardando* *8va*

f *dim.* *p*

36 *a tempo* (8)

pp *mf*

41

46

51

rit.

56

a tempo

ritardando

Andantino tranquillo

mf

61

67

p

f

72 *rit.* *a tempo, con alcuna licenza*

f

77

82

87 *acceler.*

f

91 *a tempo* *molto rit.*

p *cresc.* *f*

95 *8va* *Tempo I*

p *mf*

100

105

110

dim.

molto sostenuto

legato

sempre p

115

120

f

rit.

mf

a tempo

125

ritardando

f

a tempo

130

mf *p*

a tempo

135

rit. *mf*

ritardando **a tempo**

140

rit. **Poco meno mosso** **allargando**

145

p *f* *mf* *mf*

m. s.

150

p

IV

Фінал

Allegro risoluto (tempo di marcia)

Measures 1-5 of the musical score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music is marked *f* (forte) in measure 1 and *mf* (mezzo-forte) in measure 5. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are dynamic markings *f* and *mf* and a crescendo hairpin.

Measures 6-10 of the musical score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are dynamic markings *mf* and a crescendo hairpin.

Measures 11-13 of the musical score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music is marked *sf* (sforzando) in measure 11 and *mf* (mezzo-forte) in measure 13. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are dynamic markings *sf* and *mf*, a crescendo hairpin, and a 6-measure rest in the right hand.

Measures 14-16 of the musical score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music is marked *rit.* (ritardando) in measure 14. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are dynamic markings *mf* and a 3-measure rest in the right hand.

Measures 17-20 of the musical score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music is marked *a tempo* in measure 17 and *mf* (mezzo-forte) in measure 19. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. There are dynamic markings *mf* and a crescendo hairpin.

21

f

8^{va}

25

mf

8^{va}

29

sf *mf*

3

32

3

3

3

35

mf

dim.

8^{vb}

38 **rit.** **Pochissimo meno mosso**

mf legato

43

marcata la melodia

48

52 **rallentando** **a tempo**

56 *8va* *cresc.* **f**

60

rit. a tempo

mf

5

64

3

69

p *mf*

3

74

rit. Allegro risoluto

f

6 6

77

sostenuto

8^{vb}

81 **Animato**

mf f

85

89 *mf*

93 *pp p mf*

97

100 *sf f legato*

6 6 8^{vb} 8^{vb} 3 6

104

dim.

dim.

107

p

pp

110

p

8^{vb}

114

p

117

121

mf

p

125

f *p sub.*

f *mf*

8va

3 3

128

f *p* *f*

3 3 6 6

131

p *f*

3 3

134

ff

3 6 6

137

f *mf*

142

146

149

8^{va} 1

3

6

8^{va}

3

3

sf *mf*

152

(8) 1

3

mf

156

f

poco rit.

a tempo

159

***ff* fieramente**

163

rit.

Poco allegretto

dim.

f

167

171

dim.

mf

3

175

legato

179

marcata la melodia

183

cresc.

f

8^{va}

1

5

3

187

mf

191

p

3

196

3

201

mf f

6

6

204

208

mf f animato

211

215

sostenuto

mf cresc. sf mf cresc.

219

f

223

Allegro deciso

p legato

227

mf *f* *mf*

231

f *poco rit.* *a tempo* *ff fieramente*

235

rit.

Allegro agitato

239

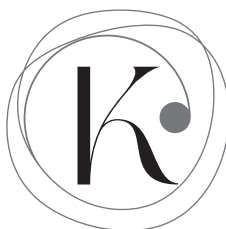
mf *mf* *mf*

242

mf *rallentando* *a tempo* *a tempo*

COHATA №3

op. 138
1988



Соната №3

I

Adagio tenebroso

p *f subito*

p *f subito*

mf *f subito*

mf *f subito*

Allegro giocoso

f *f subito*

17

mf *sf* *f*

20

ff *dim.*

22

poco rit. *f*

26

mf

29

f *8va*

31 *un poco meno mosso*

dim. *poco rit.* *mf*

8va-----

34

8va-----

p

38

mf

3 3

42

f *mf*

3 3

45

mf *sempre legato*

48

mf

Allegro risoluto

51

f

sf *ff non legato*

53

f

55

mf

58

poco rit.

a tempo

legato

61

61

62

63

p

3

3

64

64

cresc.

f

65

66

f

3

67

67

68

69

3

3

3

69

8va

69

ff *non legato*

3

3

3

3

3

3

71

71

72

73

mf

3

3

3

3

73

75

mf

78

mf

80

mf

82

ff non legato

84

86

mf poco rit.

89 *a tempo*

sf

93

mf *dim.* *p*

97

mf *f*

100 *a tempo*

rall. *dim.* *mf* *tumultuoso* *cresc.*

103 *8va*

ff

6 6 6 6

104 *(8va)* **Adagio**

p

6 6

8va

107 *mf*

5

(8va)

110

3 3 3 3 3 3 3

3 3

8va

Allegro giocoso

113

ff

sf

f

8va-1

8va-

116

120

mf

sf

a tempo

poco a poco

accel.

dim.

cresc.

mp

f

a tempo

stacc.

ff risoluto

sf

mf

128 *un poco meno mosso*

mf *rall.*

mf

8^{va}-----

132

p

mf

136

mf

140

mp

mf

8^{va}-----

142 **Allegro non tauto**

mf

sff *f* *poco rit.*

legato

145

p

149

cresc.

f

151

f

153

ff non legato

155

dim.

157

mp *mf*

159

cresc.

161

ff

164

mf

167

f *dim.* *p*

II

Романс

Andantino cantabile

First system of the musical score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece is marked "Andantino cantabile". The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a "legato sempre" instruction. The second staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a crescendo (*cresc.*) marking.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The first staff (treble clef) features a triplet of eighth notes in measure 7 and a piano (*p*) dynamic in measure 8. The second staff (bass clef) also features a triplet of eighth notes in measure 7. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the musical score, starting at measure 10. The first staff (treble clef) includes a crescendo (*cresc.*) marking in measure 11 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 13. The second staff (bass clef) includes a crescendo (*cresc.*) marking in measure 13. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Fourth system of the musical score, starting at measure 14. The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking in measure 15. The second staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking in measure 15. The system concludes with a triplet of eighth notes in measure 17.

18 *animando poco a poco*

f

21 *dim.*

dim.

24 **Andantino**

mf *rall.* *f*

27 *dim.* *p*

dim. *p*

30

32

33

Tempo I

un poco piu mosso (Allegretto)

38

41

mf

44

f *rall.*

47 *a tempo*

mf

50

mf *f*

53

mf *cresc.*

55

f *f*

57

mf *mf*

59

Ritardando al tempo primo **Moderato cantabile**

p *p*

62

62

65

mf

65

68

p

cresc.

68

71

f

71

un poco piu mosso (Allegretto)

74

poco rit.

mf legato

76

mf

legato

79

mf

cresc.

f

81

poco rit.

mf

Tempo I animando poco a poco

83

f

3

86

dim.

3

89

a tempo, molto sostenuto

dim. poco rit.

p

5

3

92

mf

poco rit.

5

3

95 *a tempo*

p

97

mf

6

99 *a tempo*

poco rit.

f

mf

3

102

8va

III

Allegro vivo

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/8 time and A major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with more complex rhythmic patterns. The left hand has a steady accompaniment. A crescendo hairpin is visible at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) in measure 9. The right hand has a melodic line with a five-fingered scale-like passage in measure 10. The left hand continues its accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody moves to a new phrase. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. A crescendo hairpin is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The dynamics increase to fortissimo (*ff*) in measure 17. The right hand has a melodic line with a trill in measure 18. The left hand has a dense accompaniment. An octave sign (*8va*) is placed above the right hand in measure 19.

17 **Vivacissimo**

mf legato

20

23 *f* *8va*

25 *dim.*

27 *mf*

30

8va

32

(8va)

34

mf

36

8va

38

(8va)

sf

f

5

5

41

45

mf legato

47

mp

50

53

Pochissimo meno mosso

p

mf rall.

56

mf

poco allarg.

Andantino con moto

59

mp pesante

8va

62

3

65

mf

f

68

71

dim.

74

p

76

cresc. *poco rit.* *Allegro vivo* *f* *8va* *3* *3* *3* *3*

78

82

84

mf

86

f *poco rit.* *a tempo*

89

mf *dim.*

93 **Vivacissimo**

mp *legato*

96

cresc. *f* *8va*

99

dim.

101

mp

104

cresc.

f

107

110

Tempo I

f

113

116

legato

ff

119

122

cresc.

ff

125

mf

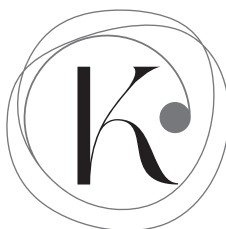
ff

sf

sf

COHATA №4

op. 146
1990



Соната №4

I

Allegro non troppo

f

f *mf*

mf *f*

mf *f*

12

mf

14

poco rit.

a tempo

il basso marcato

16

legato

18

Tempo precedente

rall.

mf

8va---

21

f

(8va)

23

f

26

f

Vivace

28

ff *sf p* *sf*

30

poco rit. *a tempo*

p *sf* *dim.* *mf* *sf* *p* *sf*

Tempo I

32

p *sf* *dim.* *poco rit.* *mf*

34

36

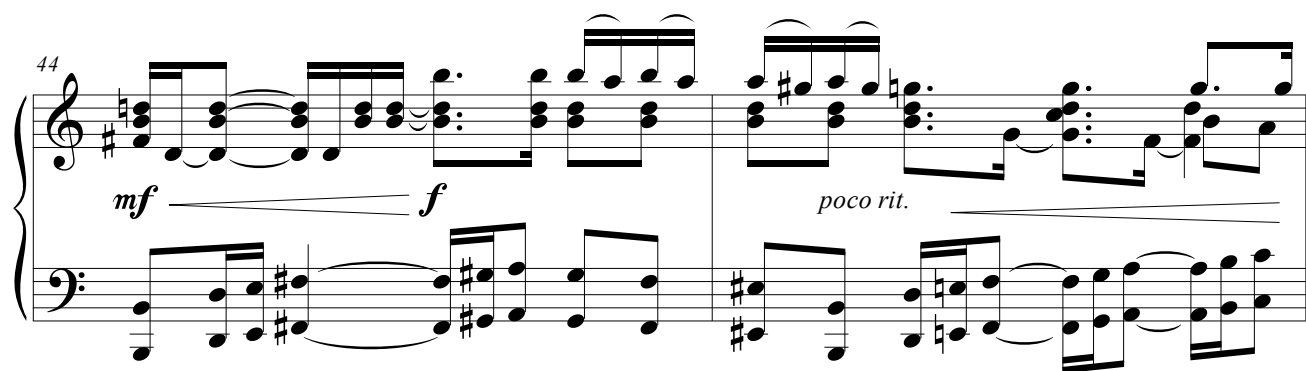
38

40

42

a tempo

44



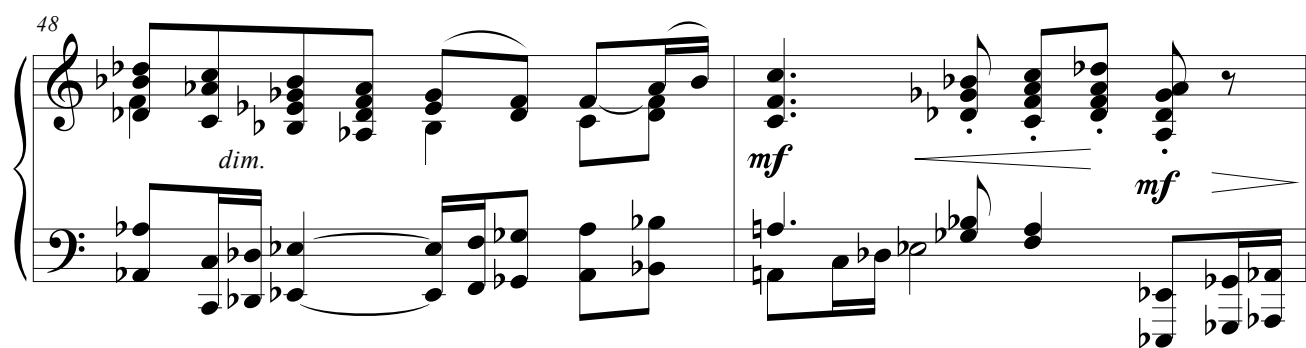
mf *f* *poco rit.*

46 *a tempo*



sf *ff*

48



dim. *mf* *mf*

50



mf

52



p *poco rallent.*

54

mf a tempo

57

f

60

sempre f poco allarg.

62

stringendo

64

Allegro non troppo
con tutta la forza
f

66

69

dim.

71

mp *mf* *cresc.*

73

ff *Vivace* *sf* *p* *sf*

75

p *sf* *dim.* *mf* *sf* *p* *sf*

Allegro non troppo

77

p sf dim. poco rit. mf

Measures 77-78: Treble and bass staves. Measure 77 has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. Measure 78 continues the treble staff and has a bass staff with sustained chords. Dynamics: *p* (piano), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (poco ritardando), *mf* (mezzo-forte).

79

f energico dim.

Measures 79-80: Treble and bass staves. Measure 79 has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. Measure 80 has a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note runs. Dynamics: *f* (forte), *energico* (energetic), *dim.* (diminuendo). Time signature change to 3/4.

81

mf f ff

Measures 81-83: Treble and bass staves. Measure 81 has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. Measure 82 has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. Measure 83 has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo). Time signature change to 4/4.

84

poco rit. a tempo sf mf f

Measures 84-86: Treble and bass staves. Measure 84 has a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note runs. Measure 85 has a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with eighth-note runs. Measure 86 has a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note runs. Dynamics: *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo* (a tempo), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte). The piece ends with a double bar line.

II

Andante cantabile

20

mf

mf

23

Andantino

rall.

p espress.

26

30

mf

rall.

dim.

a tempo

f

34

mf

38

cresc. *f*

42

mf *cresc.*

45

Minaccioso (Listesso tempo)

f *poco rit.* *ff*

48

f

51

mp 8va³

53

ff

55

dim.

57

f *ben marcato la melodia*

59

stringendo

61

Andante mosso

sf *mf*

5

63

sf

mf

5

5

65

Andantino cantabile

mf

68

f

poco rit.

a tempo

mf

5

71

f

74

poco rit.

76

p *a tempo*

cresc.

78

f *legato*

p *allarg.*

81 **Tempo I**

ben marcato la melodia

p

84

mf

dim.

87

p

mf

90

f

legato

dim.

rall.

3 3 3 3 3

Andantino

93

p *espress.*

97

mf

dim.

rall.

101

a tempo

f

8va

105

3 3 3 5 3 5

Minaccioso (Listesso tempo)

107 *ff*

109 *f* *mf*

112 *a tempo* *p* *poco rit.* *p*

116 *f* *pesante* *molto rit.*

120 *a tempo* *mf* *morendo*

III

Maestoso (Allegro moderato)

Measures 1-3 of section III. The music is in G major, 2/4 time. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a more complex pattern with triplets and sixteenth notes.

Measures 4-6 of section III. Measure 4 begins with a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The music continues with various chordal textures and melodic lines.

Measures 7-9 of section III. Measure 7 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 8 features a forte (*f*) dynamic and includes an 8va- marking above the staff. The music is characterized by dense chordal structures and melodic fragments.

Measures 10-12 of section III. Measure 10 begins with a triplet in the right hand and a triplet in the left hand. The music continues with various chordal textures and melodic lines.

Measures 13-15 of section III. Measure 13 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music continues with various chordal textures and melodic lines, ending with a final chord in measure 15.

16

8va- 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3

8va- 3 3 3 3

18

dim.

L'istesso tempo

21

mp *legato*

3

25

3

mf

28

3

cresc.

3

7

31 *poco sostenuto*

f *mp*

34 **Allegro brillante**

mf poco rit. *f*

37

40

8va

43 **Allegro moderato**

p stacc. *mf*

8va

46 *8va* *cresc.* *f*

49 *sf* *f*

52 *poco rit.* *a tempo* *dim.* *p stacc.*

55 *8va* *mf* *cresc.* *f*

58 *dim.* *a tempo* *mf* *rit.*

61

rall.

p a tempo

64

cresc.

mf

cresc.

68

f

string.

72

Maestoso

f

76

3

5

3

5

79

mf

82

poco a poco *cresc.*

84

f *dim.* *rall.*

Listesso tempo

87

mp

91

mf

94

3

3

cresc.

7

97

Vivo

f *poco rit.* *sf* *f* *dim.*

3

3

3

[illegible]

Allegro brillante

8^{va}-----

103

(8^{va})

f

8^{va}

[illegible]

Risoluto

109

113

117

120

123

sf *f* *sf* *f*

mf *mf* *f*

mf *rit.* *f* *a tempo*

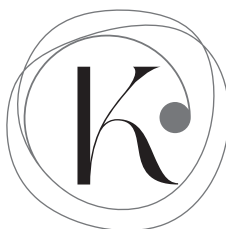
ff

8va

A musical score for a piece titled 'Risoluto'. The score is written for piano and features a variety of musical notations including treble and bass staves, dynamic markings (sf, f, mf, ff, rit., a tempo), and articulation (trills, triplets, slurs). The score is divided into measures, with measure numbers 109, 113, 117, 120, and 123 clearly marked. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a final chord marked '8va' (octave) and a fermata.

COHATA №5

op. 154
1991



Соната №5

I

Allegro risoluto

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written for piano (p) and features a strong, decisive character. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation (measures 5-8). The music continues with a strong, decisive character. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). Measure numbers 5 and 8 are indicated at the beginning of their respective staves.

Third system of musical notation (measures 9-10). The music continues with a strong, decisive character. Dynamics include *poco dim.* (poco diminuendo). Measure numbers 9 and 10 are indicated at the beginning of their respective staves.

Fourth system of musical notation (measures 11-14). The music continues with a strong, decisive character. Dynamics include *ritard.* (ritardando), *a tempo*, and *f* (forte). Measure numbers 11 and 14 are indicated at the beginning of their respective staves.

Fifth system of musical notation (measures 15-18). The music continues with a strong, decisive character. Dynamics include *f* (forte). Measure numbers 15 and 18 are indicated at the beginning of their respective staves.

18 *stacc.* *slentando* 8^{va}-----

22 **Allegro non tanto** *mf* *legato* 3 (8^{va})

25

28

31 *a tempo* *f* *poco rit.*

34

3

3

3

5

f

38

dim.

3

3

41

accel.

f

Piu animato

8^{va}

44

(8^{va})

dim.

46

Tempo I

49

sempre legato

51

53

56

mf *f* *rit.*

60

a tempo

p *ben marcato*

64

cresc. *f* *rit.*

68

a tempo

p

73

f

76

8va

sf *f*

78

ff *poco rit.*

81 *a tempo*

f *poco rit.* *a tempo* *dim.*

84 *a tempo*

mp *marcato* *poco rit.*

8va - - -

87

mf

91

cresc. *sf* *f*

93

accel.

Allegro strepitoso

96

Measures 96-98 of the 'Allegro strepitoso' section. The music is in A major (three sharps) and 2/4 time. Measure 96 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 97 and 98 feature a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic, with a final accented note marked with a cross (x).

99

Measures 99-101 of the 'Allegro strepitoso' section. Measure 99 continues the fortissimo (*sf*) dynamic. Measures 100 and 101 show a decrescendo, ending with a note marked with a cross (x).

Poco sostenuto

102

Measures 102-104 of the 'Poco sostenuto' section. The tempo and mood change. Measure 102 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 103 and 104 feature triplet patterns in both hands, marked with a '3' above and below the notes.

105

Measures 105-107 of the 'Poco sostenuto' section. Measure 105 continues the triplet patterns. Measure 106 features a fortissimo (*f*) dynamic and a triplet in the right hand. Measure 107 includes a quintuplet in the right hand, marked with a '5' above the notes.

108

Measures 108-110 of the 'Poco sostenuto' section. Measure 108 features a decrescendo. Measures 109 and 110 continue the melodic and harmonic development with various chordal textures.

111

stacc. *slentando*

Allegro non tanto

114

mf *mf* 3

117

120

123

f *8va* *legato*

126 *(8va)*

dim. *f*

129 *a tempo*

poco rit. *f*

132

dim.

134 *8va*

mf *accel.*

136 *piu animato* *(8va)*

f

138

dim.

140

f *sempre legato*

143

145

147

149

151

Poco sostenuto

154

tempo precedente

157

160

a tempo

II

Andante placido

p legato

16

f *mf*

19

Pochissimo piu animato

f *mf* *rit.* *p*

22

mf *mf*

25

f *sub.* *dim.* *mf*

28

Tempo primo

mf *poco rit.* *p*

31

Musical score for 'The Rose Tree' (Meisterlied). The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent left-hand melody in the bass register. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

34

This musical score segment contains measures 34, 35, and 36. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Measure 34 features a treble staff with a dotted quarter note G5, an eighth note A5, and a half note B5, and a bass staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a half note B4. Measure 35 features a treble staff with a dotted quarter note G5, an eighth note A5, and a half note B5, and a bass staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a half note B4. Measure 36 features a treble staff with a dotted quarter note G5, an eighth note A5, and a half note B5, and a bass staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a half note B4. The score includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and a crescendo hairpin.

[illegible]

40

3

3

3

3

3

3

3

p

[illegible]

44

mf

46

rall.

a tempo

p

48

p

50

mf

52

mf

54

56

58

Tempo primo

61

64

67

f *mf*

70

f *mf* *m.d.*

73

dim. *mf* *sempre legato*

75

dim. e rallent.

77

p *mf*

80

f *dim.* *poco rit.* *p a tempo*

8va-

82

Tempo piu vivo *legato* *rallent.*

8va-

85

a tempo *p*

8va-

88

Tempo piu vivo *mp legato*

90

rallent. *a tempo smorzando*

8va-

III

Allegro vivo

Measures 1-4 of section III. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro vivo'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Measures 5-8 of section III. The musical texture continues with similar eighth-note patterns in the right hand and accompaniment in the left hand. The dynamics remain consistent, with a forte (*f*) marking at the beginning of measure 5.

Measures 9-12 of section III. The melody in the right hand becomes more active with sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are maintained throughout this passage.

Measures 13-16 of section III. This section introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measures 13 and 14, followed by a return to forte (*f*) in measure 15. The musical intensity increases with more complex chordal structures in the left hand.

Measures 17-20 of section III. The music concludes this section with a forte (*f*) dynamic. Measure 19 includes the instruction 'energico'. The final measure (20) features a very forte (*sf*) dynamic and a final flourish. An 8va-1 marking is present at the bottom right of the page.

22 *a tempo*

mf *poco rit.*

27 *sf* *legato* *dim.*

31 *un poco meno mosso*

rit. *mf*

37

43

49

mf

Allegro molto

55

poco accel. **f**

Tempo primo

60

f

64

68

73 *mf* *energico*

77 *sf* *Allegro moderato, minaccioso* *sf* *rit.* *dim.* *mf* *8va*

82 *8va*

88 *f*

94 *stacc.* *mf* *cresc. molto*

99 *ff* **Allegro vivo**

103 *f*

107 *mf* *8va*

110 *mp* *cresc.* *8va*

114 *un poco meno mosso* *rall.* *f* *3*

119

123

126

129

132

Tempo primo

136

136 137 138 139

140

140 141 142 143

mf

8va

144

144 145 146 147

cresc. *rit.*

(8va)

148 **Allegro moderato, minaccioso**

148 149 150 151

sf stacc. *mf*

8va

152

152 153 154 155

(8va)

156 *stacc.*
mf
8va-

160

163 *stringendo*
8va-

Vivacissimo
(8va-)
ff

169

172 *mf* *cresc.*

175 *dim.* *mf*

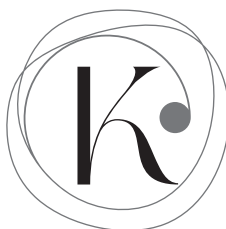
178 *cresc.*

181

185

COHATA №6

op. 169
1995



Соната №6

I

Allegro risoluto

p stacc. *mf cresc.*

mf *f* *ff*

f *f* *dim.*

poco rit. *p* *cresc.*

mf *dim.* *mp*

26

mf

p *poco rit.*

3 3

30

poco meno mosso

p *espress.*

3 3 3

8va

34

p

40

mf

45

cresc.

sostenuto

mf

50

53

Tempo primo

rall.

p

57

legato

mf

p.

5

59

mf

cresc.

61

sf

f

63

mf

65

sfz f

67

dim.

mf

3 3 3 3 3

70

rall.

a tempo

p stacc.

3 3 3

74

p

78

mf

81

83

86

89

[illegible]

97

f

8va

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 97. The melody in the upper staff features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) at measure 100. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the upper staff marked *8va* (octave up).

101

(8^{va})

molto rit.

f

mf

Tempo primo

8^{va}

105

cresc.

mf

[illegible]

Allegro moderato

113

ff marcato

il basso marcato

116

dim.

119 **Allegro risoluto** **Poco meno mosso**

mf *poco rit.*

123

mf

129

mf

133

legato

136

rall.

Tempo primo

p

139

mf legato

cresc.

5

141

f

143

8va-

sfz f

145

147

Allegro moderato

150

Allegro risoluto

153

160

a tempo

p

slentando

II

Andante cantabile

p *legato*

5

mf

9

cresc. *mf*

13

cresc.

17

f *mf*

20

p

23

p

26

p

un poco piu animato

30

mf marcato legato la melodia

33

36

Measures 36-37. Treble and bass staves. Measure 36 features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 37 continues the triplet pattern in both staves.

38

Measures 38-39. Measure 38 has triplets in both staves. Measure 39 features a triplet in the treble and a triplet in the bass, with a slur over the final notes.

40

mf

rallent.

a tempo

espressivo, cantando

Measures 40-42. Measure 40 starts with a triplet in the treble and a triplet in the bass, marked *mf*. Measure 41 has a triplet in the treble and a triplet in the bass, with a slur over the final notes. Measure 42 features a triplet in the treble and a triplet in the bass, marked *a tempo* and *espressivo, cantando*.

43

Measures 43-44. Measure 43 has triplets in both staves. Measure 44 continues the triplet pattern in both staves.

45

ritard.

a tempo

8va

Measures 45-46. Measure 45 has triplets in both staves, marked *ritard.*. Measure 46 features a triplet in the treble and a triplet in the bass, marked *a tempo* and *8va*.

47

3 3 3 3

50 **Tempo primo**

rallent. *p legato*

54

58

cresc. *mf* *cresc.*

62

f *mf*

65

mf

69

cresc.

72

mf *tranquillo* *cresc.*

76

mf *tranquillo*

79

mf *rallent.*

III

Allegro molto

8va

ff

mf

6

4

12

8va

f subito

8va

17

dim.

21

mf

4

26

30

35

Pochissimo meno mosso

40

44

49

poco accelerando

54

Tempo primo

f

59

4

2

63

2

4

mf

68

4

2

72

mf

76

f

80

dim.

84

p

88

p

cresc.

92

Measures 92-95. Treble and bass staves. Measure 94 has a 4-measure rest in the treble.

96

Measures 96-99. Treble and bass staves. Measure 97 has a forte (*f*) dynamic marking.

100

Measures 100-103. Treble and bass staves. Measure 102 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Measure 103 has a 4-measure rest in the treble and a 2-measure rest in the bass.

104

Measures 104-107. Treble and bass staves. Measure 105 has a 4-measure rest in the treble.

108

Measures 108-111. Treble and bass staves. Measure 109 has a crescendo (*cresc.*) dynamic marking.

111 *poco rit.*

sfz f

Pochissimo meno mosso

116 *f*

121 *mf*

126 *f*

131 *f* *cresc.* *ff*

136

poco rit. 2

Allegro molto

140

ff

mf

145

4

150

mf

154

poco a poco cresc.

4

157

4

f

4

8^{va}

160

4

2

(8^{va})

164

2

2

mf

167

171

4

2

mf

mf

174

cresc.

178

182

186

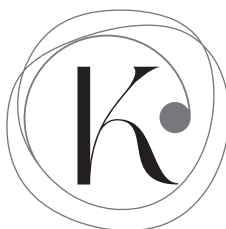
mf *cresc.* 2

189

ff 4 4 4

COHATA №7

op. 204
1999



Соната N°7

I

Larghetto

p

mf *f*

un poco piu mosso
p *ben marcato la melodia*

legato *mf*

mf

14

cresc.

mf

16

cresc.

mf

18

Tempo I

cresc.

f

20

22

dim.

p

25

mf *ff* *risoluto* *sffz* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

27

sf *f* *sf* *dim.*

3 3 3 3 3 3 3 3

29

p *cresc.*

3 3 3 3 3 3 3 3

31

ff *8va* *sffz* *p* **Allegro non tanto**

3 3 3 3 3 3 3 3

34

mf

3 3 3 3 3 3 3 3

38

mf

41

f

44

cresc.

47

cresc.

50

poco rit.

a tempo

mf

54

4

p

59

mf

63

f

4

66

4

68

70 **Allegro risoluto**

dim. poco rit. *mp*

73 *mf*

76 *f*

78

80 *p legato* *rall.*

Allegro non troppo

83

mf

86

mf

89

91

93

95 *f espress.*

98 *mf*
il basso marcato

101 *f slentando*

104 *a tempo*
mf *dim.*

107 *mf* *f legato*

109

dim. *p*

112

mf poco sostenuto

115

118

f Vivo *sf f* *a tempo* *poco rit. dim.* *mf*

122

mf *a tempo*

127

mf

132

f

137

legato

140

mf *poco rit.*

143

Tempo precedente

f

146

149

mf

153

f

155

sostenuto

dim.

158

dim.

Allegro risoluto

mp

160

mf

162

cresc.

ff

8va

164

8va

sffz

167 **Larghetto**

p

3

3

171

mf

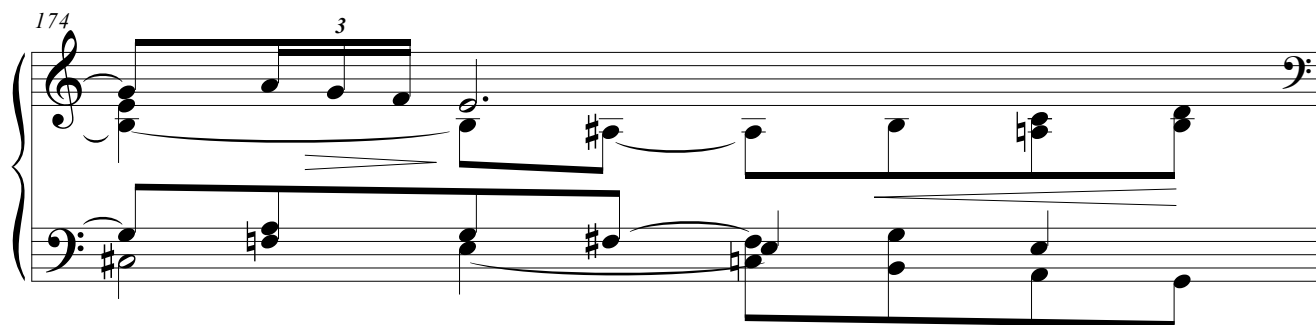
3

3

f

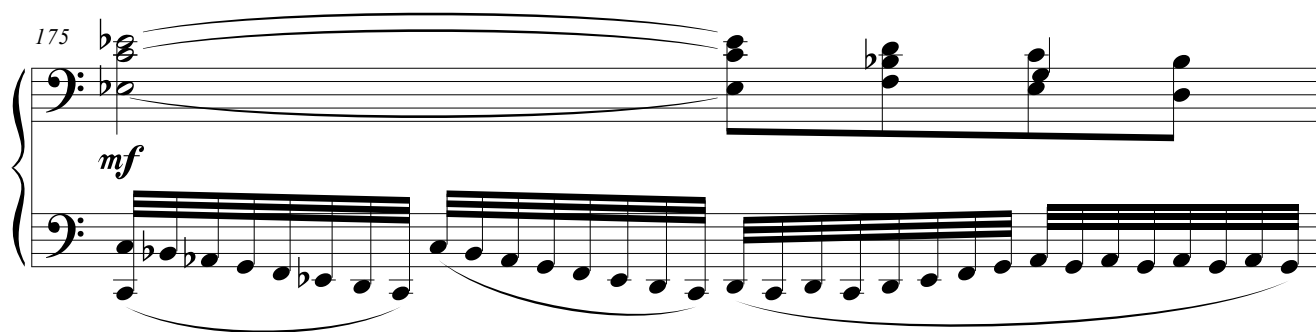
3

174

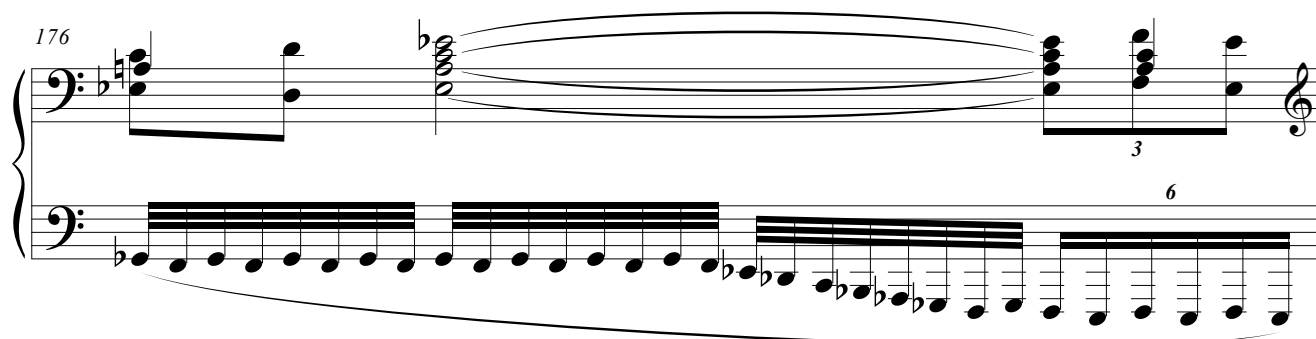


175

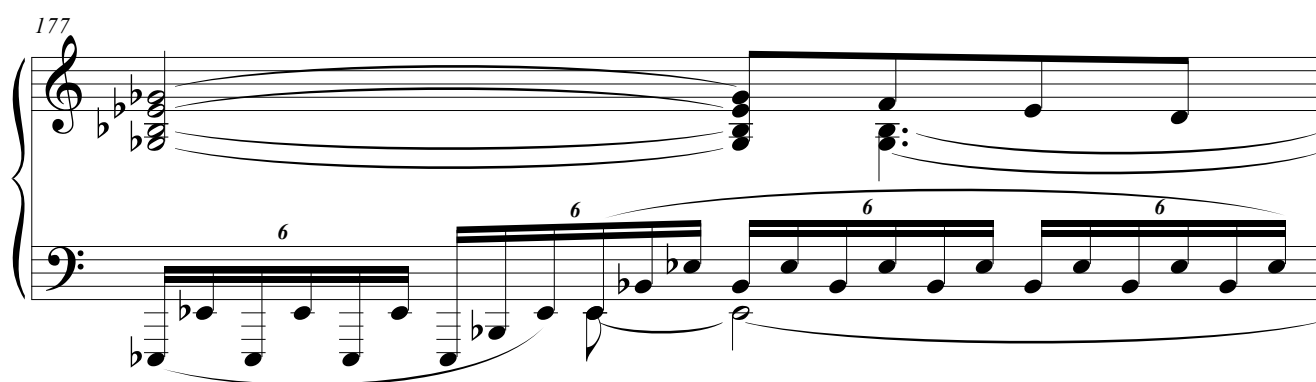
mf



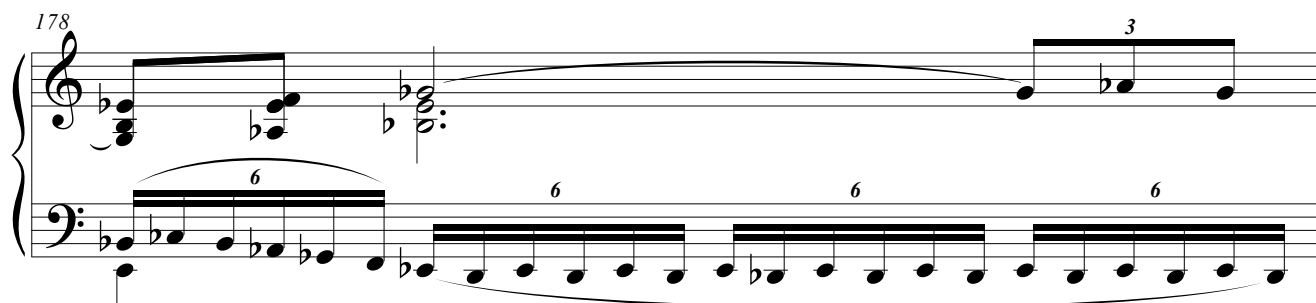
176



177



178



179

legato

cresc.

6

6

3

6

180

f

cantando

3

3

3

3

3

3

3

3

182

3

3

3

3

ff

3

3

3

3

184

dim.

186

poco rit.

un poco piu mosso

mf

3

188

190

cresc. *poco rit.* **Tempo I** ***f***

192

dim.

194

mf

197

dim. *rallent.*

II

Allegro deciso

Measures 1-6 of section II. The piece is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

Measures 7-11. The dynamics shift from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note chords and single notes.

Measures 12-16. The tempo remains **Allegro deciso**. The right hand features a mix of eighth and sixteenth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Measures 17-21. The dynamics include *sf*, *f*, *mf*, and *dim.* The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 22-26. The tempo changes to **Listesso tempo**. The piece begins with a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *p*, *rall.*, and *mf*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

30

37

38

mf *f*

3

3

42

43

mf

3

3

46

47

ritard. *a tempo*

3

3

f

51

52

55

57

mf

62

Allegro moderato

f

66

70

Pochissimo meno mosso

Animato

mf

f

74

rall.

78 *a tempo*

f *dim.*

82

sostenuto *mf*

86 **Allegro moderato**

poco rit. *mf*

90

p

94

f

98

mf *p*

102

f 8va *accel.*

106

109 **Allegro deciso**

mf

113

poco rit. *rit.* *f* *a tempo*

117

121

mf

sf *f*

125

mf

dim.

3

129

Listesso tempo

p *rall.*

mf

134

138

144

148

153

157

161 *a tempo*

f

165

ff *poco* *a poco*

169

ritard.

173 *a tempo*

p *cresc.* *legato*

177

8va *Poco meno mosso*

ff *f* *poco* *a poco*

181

dim.

185 *a tempo*

p *cresc.*

189 **Allegro molto**

molto espress. *f* *ff*

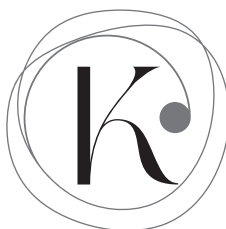
194

199

ff

COHATA №8

op. 208
2000



Соната №8

I

Allegro non tanto

mf

mf

f

mf

poco rit.

21 *a tempo*

mf

mf

26

legato

cresc.

3

3

3

5

5

30

33

mf

f *subito p*

35

f *legato*

7

37

dim.

39

mf *cresc.* *sf* *f*

42

p *mf*

44

rit. *p* *a tempo* *rit.*

48

a tempo *E:*

52

3

55

mp

3

58

sf dim.

61

mf espress.

legato

3

3

63

poco rit.

3

3

3

3

3

66 *a tempo*

68

71

74

76

78

Tempo I

Measures 78-80 of a musical score in B-flat major, 4/4 time. The piece is marked "Tempo I". The first staff (treble clef) begins with a melody in measure 78, followed by a rest in measure 79, and then continues in measure 80. The second staff (bass clef) provides accompaniment throughout. A dynamic marking of *mf* is present in measure 78.

81

Measures 81-84 of the musical score. The first staff (treble clef) features a melody with various articulations, including accents and slurs. The second staff (bass clef) provides accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in measure 81.

85

Measures 85-87 of the musical score. The first staff (treble clef) features a melody with various articulations, including accents and slurs. The second staff (bass clef) provides accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in measure 86.

88

Measures 88-89 of the musical score. The first staff (treble clef) features a melody with various articulations, including accents and slurs. The second staff (bass clef) provides accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *f*, *legato*, *dim.*, and *poco rit.*

90

a tempo

Measures 90-93 of the musical score. The first staff (treble clef) features a melody with various articulations, including accents and slurs. The second staff (bass clef) provides accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *mf*.

95

legato

3 3 5

98

f

101

mf *cresc.*

103

f *subito p* *f* *legato*

105

107

mf

109

8va

112

cresc.

115

risoluto

ff

118

sf *mf*

3

II

Larghetto doloroso

Measures 1-4 of section II. The music is in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is *Larghetto doloroso*. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8 of section II. The melody continues with more complex rhythmic patterns. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is introduced in measure 6. The accompaniment in the left hand remains consistent with eighth notes.

Measures 9-13 of section II. The music features a variety of note values and rests. A piano (*p*) dynamic is marked in measure 12. The overall mood is somber and expressive.

Measures 14-17 of section II. The first measure of this system begins with a forte (*f*) dynamic. The music transitions to a piano (*p*) dynamic in measure 15. The right hand has more melodic movement, while the left hand continues its accompaniment.

Measures 18-21 of section II. The music starts with a forte (*f*) dynamic. A *rit.* (ritardando) marking appears in measure 19, indicating a gradual slowing down. The piece concludes with a final chord in measure 21.

21 *a tempo*

mf

24

f *dim. poco rit.*

27

mf

30

p *mf*

33

ritard.

35 *animando poco a poco*

p *mf*

37

cresc.

39

f *mf*

41 **Tempo I**

mf *rit.* *p*

44

mf

46

48

51

54

56

59

mf

61

p

63

ralent. *dim.* *legato*

65

Tempo I

p

68

mf

73

poco rit.

f

77

a tempo

mf

80

f

82

dim. poco rit.

mf

85

p

mf

88

ritard.

91

animando poco a poco

p

mf

mf

93

cresc.

cresc.

95

f

f

97

f

99

mf *p*

101

mf *dim.* *mf*

104

dim. *rit.* *p* Grave

107

mf *p*

111

mf *dim.* *pp*

III

Allegro grazioso

mf

7

mf

12

17

f

21

dim.

espress.

mf

26

3

f

33

mf

38

a tempo

poco rit.

f

42

sostenuto

mf

47

Poco allegretto

molto

rit.

mf

54

mf

This system contains measures 54 through 62. The right hand has whole rests for measures 54-61 and then plays a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4 in measure 62. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin spans measures 58-61, and a decrescendo hairpin spans measures 61-62.

63

This system contains measures 63 through 69. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

70

This system contains measures 70 through 77. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

78

This system contains measures 78 through 84. The right hand continues with a melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

85

rall. dim.

This system contains measures 85 through 91. The right hand continues with a melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A decrescendo hairpin spans measures 88-91. The system concludes with the markings *rall.* and *dim.*

91 *Andantino doloroso*

p *mf* *legato*

98

105

mf *marcato la melodia*

109

113

p

118

p *f* *sf* *f* *tr* *accel.*

124

Tempo I

mf

130

135

139

cresc.

142 *8va-*

sf *mf*

147

3

152

f

156

mf *poco rit.*

159 *a tempo*

f

163

Measures 163-166. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 163 starts with a treble staff entry. Measure 164 has a bass staff entry. Measure 165 has a treble staff entry. Measure 166 has a bass staff entry.

167

Measures 167-170. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 167 has a treble staff entry. Measure 168 has a bass staff entry. Measure 169 has a treble staff entry. Measure 170 has a bass staff entry. Dynamics: *p* (piano) at measure 167, *mf* (mezzo-forte) at measure 169.

171

Measures 171-174. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 171 has a treble staff entry. Measure 172 has a bass staff entry. Measure 173 has a treble staff entry. Measure 174 has a bass staff entry. Dynamics: *ff* (fortissimo) at measure 171.

175

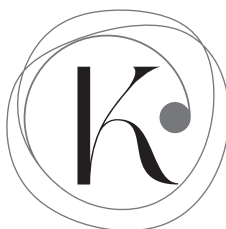
Measures 175-178. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 175 has a treble staff entry. Measure 176 has a bass staff entry. Measure 177 has a treble staff entry. Measure 178 has a bass staff entry. Dynamics: *f* (forte) at measure 176. Trills (*tr*) are marked in measures 175 and 177.

179

Measures 179-182. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 179 has a treble staff entry. Measure 180 has a bass staff entry. Measure 181 has a treble staff entry. Measure 182 has a bass staff entry. Dynamics: *sf* (sforzando) at measure 181, *ff* (fortissimo) at measure 182. Trills (*tr*) are marked in measures 179 and 180. Tempo marking: *a tempo* at measure 181. Performance markings: *poco rit.* (poco ritardando) at measure 179.

COHATA №9

op. 223-б
2003



Соната №9

I

Allegro non troppo

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro non troppo". The score is divided into measures, with measure numbers 4, 6, 9, and 12 indicated at the start of their respective systems. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, accents, and fingerings. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black ink.

15

legato

18

legato

poco rit.

21

a tempo

p

24

27

cresc.

30

mf

32

34

dim. *ten.* *mp*

36

38

ten. *mf*

41

cresc. *f*

44

dim. *mf*

46

sf

48

p *il basso marcato*

50

cresc.

53

mf

p

56

cresc.

p

59

f

cresc.

p

62

cresc.

p

65

sf

f

cresc.

p

67 *p* *espress.*

70 *mp*

73 *mf* *f*

76 *mf* *rit.*

79 **Tempo I** *mf* *mp*

82

85

88

91

94

97

Musical score for measures 97-99. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#). Measure 97 features a treble staff with a dotted quarter note followed by eighth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Measure 98 continues with complex chordal textures. Measure 99 shows a transition with a treble staff ending on a half note and a bass staff with a half note and a quarter rest.

100

Musical score for measures 100-101. Measure 100 has a treble staff with a descending eighth-note scale and a bass staff with a half note. Measure 101 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *mp* (mezzo-piano).

102

Musical score for measures 102-104. Measure 102 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 103 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 104 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Dynamics include *f* (forte).

105

Musical score for measures 105-107. Measure 105 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 106 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 107 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

107

Musical score for measures 107-110. Measure 107 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 108 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 109 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Measure 110 has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

109

p

112

cresc. poco a poco

f

115

subito p

118

rit.

a tempo

mf

120

cresc.

ff

subito p

ff

8va

II

Andante cantabile

p *legato*

mf

p *cresc.* *mf*

dim. *mf*

19 **Poco più mosso**

p *rit.* *mp* *marcato la melodia*

22

25

28

mf

30

32

3

7

p

34

36

38

mf

3

40

rit.

3

3

p

Tempo I

43

47

50

53

55

57

3

3

3

3

dim.

3

3

3

rit.

3

[illegible]

61

pp *espress.*

64

Tempo I

rit.

p

3

3

7

68

mp

cresc.

3

3

71

f *mf*

74

rit. *p* *a tempo* *mf*

78

p *mf*

82

mf *stretto* *p* *mf* *rit.*

85

a tempo *mf* *p* *mf* *morendo*

III

Allegro strepitoso

21

f *mf*

25

f

30

mf

35

mf

40

dim.

45

50

54

58

61

8va

64

cresc.

67

mf

70

f

mf

73

poco rit.

mf

**Allegro non tanto
(alla marea)**

77

82

87

91

mf

poco rit.

95

a tempo

f

98

102

105

108

111

114

dim.

poco rall.

117 **Tempo I**

mf

121

f

125

mf *cresc.*

129

f

132 **poco ritard.** **a tempo**

p *mf*

135

f

sf

140

mf

143

cresc.

p

8va-----

147

mf

151

261

155 *poco ritard.* *a tempo*

mf

158

cresc. *mf*

162

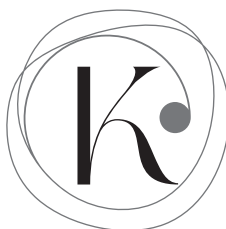
f

165

168

COHATA №10

op. 264
2007



Соната №10

Присвячується Ірині Шестеренко

Allegro non troppo

I

The musical score is written for piano in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time. It consists of five systems of staves. The first system (measures 1-3) is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 4-6) continues in bass clef, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 4 and piano (*p*) in measure 5. The third system (measures 7-9) introduces a treble clef for the right hand, with a forte (*f*) dynamic in measure 7. The fourth system (measures 10-11) continues in treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. Measure numbers 4, 7, 9, and 11 are indicated at the beginning of their respective systems.

13 *mf*

16 *cresc.*

17

18 *sffz* *p* *mf* *legato*

20

22

24

26

28

30

32 *8va*

34 *8va*

35 *mf*

37 *sf mf f sf mf f* *8va*

39 *rit. ff a tempo*

41

mf

43

p

45

7

6/4

47

mf

4/4

48

mf

52

3 3 3 3

mf

3

54

3

3

3

3

dim.

3

56

3 3

mf 3 3 3 3

58

mp

3 3 3 3

3 3 3 3

60

cresc.

62

f

64

p cresc.

mf

66

sf mf

68

cresc.

p sub.

8va

70 *8va-*

cresc. *f* *accel.* *8va-*

72 *Tempo I*

p

74

mf legato

76

78

80

p

82

f

85

6/4

86

p poco rit.

87

f a tempo

89

91

dim.

93

mf

95

sfz *mf* *f*

97

mf *f*

8va

98

rit. *ff tempo*

100

102

mf

104

f *mf* *sf* *p* *poco rit.*

Meno mosso

106

f *a tempo*

II

Larghetto

p dolce

legato

p

13

cresc. *mf*

16

f

18

20

mf

22

23

un poco piu mosso

mf

6

3

24

6

6

6

p

3

3

26

mf

6

6

6

6

3

3

6

5

28 *come prima*

6 *ritard.* *p*

tr

30

33 *mf*

36

3

39

39

42

42

cresc.

mf

3 3 6

45

45

f

47

47

mf

49

f

un poco piu mosso

51

8va-

6

3

52

8va-

6

6

6

p

3

3

54

mf legato

6

6

6

3

3

55

6

6

5

ritard.

57

mf

58

dim.

dim.

60

mf

rit.

III

Allegro impetuoso

Measures 1-3 of section III. The music is in 3/8 time, key of B-flat major. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 4-5 of section III. Measure 4 begins with a measure rest. Measure 5 features an octave trill in the right hand, indicated by a dashed line and the marking *8va*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 6-8 of section III. Measure 6 starts with a measure rest. Measure 7 features a dynamic shift from *sf* (sforzando) to *mf* (mezzo-forte). Measure 8 returns to a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Measures 9-10 of section III. Measure 9 begins with a measure rest. Measure 10 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Measures 11-12 of section III. Measure 11 features a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 12 features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

13

mf

rit.

5

8va

15

a tempo

mf

mf

18

21

24

f

26

sf *f*

28

ff

31

f

34

sf *f*

36

sf *mf*

38

40

42

45

48

50

cresc.

mf

53

dim.

p

8va

56

Poco meno mosso

f

poco rit.

mf

59

2

2

62

2

2

4

65

68

70 **Tempo I**

71

73

76

Musical score for measures 76-78. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Measure 76 has a fermata on the treble staff. Measure 77 has a fermata on the bass staff. Measure 78 has a fermata on the treble staff.

79

mf *poco rit.* *a tempo* *f*

4

Musical score for measures 79-81. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Measure 79 has a fermata on the treble staff. Measure 80 has a fermata on the bass staff. Measure 81 has a fermata on the treble staff. Dynamics: *mf*, *poco rit.*, *a tempo*, *f*. A 4-measure rest is indicated in the bass staff of measure 81.

82

mp

Musical score for measures 82-83. Treble and bass staves. Key signature: three sharps. Measure 82 has a fermata on the treble staff. Measure 83 has a fermata on the bass staff. Dynamic: *mp*.

84

ff

Musical score for measures 84-86. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Measure 84 has a fermata on the treble staff. Measure 85 has a fermata on the bass staff. Measure 86 has a fermata on the treble staff. Dynamic: *ff*.

87

f *mf*

Musical score for measures 87-89. Treble and bass staves. Key signature: three flats. Measure 87 has a fermata on the treble staff. Measure 88 has a fermata on the bass staff. Measure 89 has a fermata on the treble staff. Dynamics: *f*, *mf*.

90 **Presto**

rit. ***ff***

95 ***f***

100

104 ***mf***

107 ***p*** ***ff***

111

Allegro molto

115

ff

118

f

120

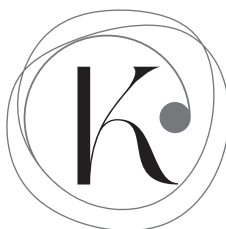
mf *f* *sf* *f*

123

ff

COHATA №11

op. 276
2011



Соната №11

Присвячується Ірині Шестеренко

I

Allegro Moderato

The musical score is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. A crescendo (*cresc.*) is indicated over the first four measures of the first system. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a forte (*f*) dynamic in the right hand. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

15

f

17

mf

19

p Legato *cresc.*

21

mf

24

mf

27

mf

a tempo

29 *espres.*

31 *mf* 3

33

35 *f*

37 *mf* *f* 3

39 *mf* *f* 3 3 3 3 3 3

42

f 3 3 3 3 *pp* *cresc.*

45

p *cresc.*

47

mf 3 3 3 3 *pp*

50

mf

52

mf

54

cresc. *f* *f*

56 *ff*

58 *f*

60 *rit.* *a tempo* *mf*

63 *f*

65 *Tempo I* *ritard.* 3 3

67 *p*

69 *mf* *f*

72 *mf* *f*

74 *dim.*

76 *mf*

78 *ritard.*

80 *a tempo* *mf*

83

3

86

poco rit.

5

88

espres.

mf a tempo

90

mf

92

poco rit.

94

a tempo

f

96

mf *f*

98

mf *mp* *cresc.* *f*

101

mf *mp* *f* *mf* *f*

106

p *cresc.* *sf* *mf* *f*

109

mf *f* *ff* *f*

112

mf *f* *f* *f*

116

120

II

122 **Lento cantabile**

126

131

135

f

139

142

p

146

p

149

mf

rit.

poco Allegretto

mf

espressivo

152

legato

154

157

cresc. -----

f

159

mf

161

p ----- ***f*** -----

ritard.

3 3

163

a tempo

mf

166

f *f*

168

mf *f* *ritard.* 3

171

Tempo I

p *mf*

176

cresc. *mf* *f*

180

cresc. *f* *poco rit.* *mf*

183 *a tempo*

p *mf*

187

4 4

p

191

p *cresc. ...* *rall.* *p*

III

197 *Allegro vivo*

f *p*

200

f

203

f

207

3 3

210

214

Pochissimo meno mosso

p *mf* *mp*

il basso marcato

3

217

220

a tempo

poco rit.

3 3 3 3

223

226

229

233

237

240

243

246

248

250

252

254

Allegro non troppo

257

f *p* *mf*

261

f *mf*

265

f *p*

267

mp poco rit. a tempo

270

mp

272

mf

275 Tempo I

mf *cresc.* *f*

278

mf *cresc.* *f*

282

mf *cresc.* *f*

286

mf *cresc.* *f*

288

mf *cresc.* *f*

290 Maestoso

ff *cresc.* *f*

Allegro risoluto

292 *mf* poco rit. *f* 8 3 3 3 3

294 *mp* 8 3 3 3 3

297 *f* 8 3 3 3 3

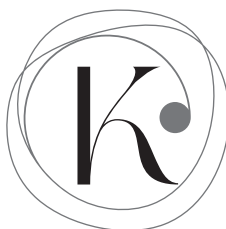
299 *mf* 3 3 3 3 3

301 *cresc.* *f smf* 3 3 3 3 3 rit.

304 *ff* a tempo

COHATA №12

op. 293
2015



Соната №12

Присвячується Ірині Шестеренко

I

Allegro non troppo

First system of the musical score. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a fortissimo (*sf*) dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a fortissimo (*sf*) dynamic. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure has a decrescendo (*dim.*) dynamic. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a grand staff with treble and bass clefs. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a repeat sign.

32

f

38

Allegro risoluto

p *mf*

42

f *dim.*

46

p *mf* **espressivo**

49

f

52

54

Sostenuto

57

61

66

Tempo I

70

Measures 70-73. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: chords and eighth notes.

74

Measures 74-78. Treble clef: eighth-note runs. Bass clef: chords and eighth notes, with a forte (*f*) dynamic marking at measure 77.

79

Measures 79-83. Treble clef: chords and eighth notes. Bass clef: chords and eighth notes, with a triplet of eighth notes in measure 82.

84 **Sostenuto**

Measures 84-89. Treble clef: half notes. Bass clef: chords and half notes, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at measure 84.

90

Measures 90-94. Treble clef: half notes. Bass clef: chords and half notes.

96

101

105

109 **Vivo**

112

II

Andantino

13

15 **Pochissimo piu mosso**

mf *espress.*

17

cresc.

19

mf

poco rit.

pp

Tempo I

25

27

29

espress.

sf ff

31

f

mf

33

35 **Pochissimo meno mosso**

mf espress.

37

cresc.

39 **Andantino**

mf

41

ritardando

p

43

mf

III

Allegro molto

mf

f

mf

f

mf

poco rit.

a tempo

f

legato
espress.

25

30

36

Allegro risoluto

41

45

49

p *mf*

3 3

54

Allegro non tanto

f *rit.* *mf*

3

60

8va

p *p* *sf* *f*

3

64

Allegro vivo

mf *p* *f* *f*

3

68

72

f

76

mf

81

mp

85

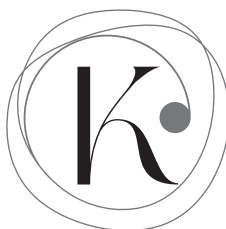
f *ff*

89

f *ff*

COHATA №13

op. 297
2016



Соната №13

Присвячується Ірині Шестеренко

I

Allegro risoluto

First system of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is marked *p* (piano). The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand continues the melodic line with some chords, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score, starting at measure 10. The music is marked *f* (forte). The right hand has a more melodic and chordal texture, while the left hand features a dense, rapid eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score, starting at measure 13. The music is marked *f* (forte). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a dense eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score, starting at measure 17. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a dense eighth-note accompaniment.

22

sf

25

28

f

31

ff

34

sf *f*

37

mf *mf*

40

44

dim.

accel.

sf

Tempo I

48

mf

53

mf

57

f

60

63

f *p*

68

73

mf *p*

76

f *mf*

79

mf

8

mf

II

Adagio

10

legato

mf

17

un poco piu mosso

f

21

5

6

Tempo I

p

rit.

5

26

3

Cresc.

33

mf

39

f

7

43

mf

rall.

3

3

3

3

III

47

Allegro deciso

mf

f

56

61

Musical score for measures 61-65. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the right hand features eighth-note patterns and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Pochissimo meno mosso

66

Musical score for measures 66-70. The tempo marking *Pochissimo meno mosso* is present. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A *mf* dynamic marking is shown in measure 67.

71

Musical score for measures 71-74. The right hand features a more active melody with sixteenth-note passages. The left hand has a bass line with some sustained notes. A *Tempo I* marking is present below the staff.

Tempo I

75

Musical score for measures 75-81. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a steady accompaniment. A *f* dynamic marking is shown in measure 76.

82

Musical score for measures 82-86. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand provides a steady accompaniment.

87

Musical score for measures 87-91. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a steady accompaniment.

92 a tempo

mf *rit.* *mf*

99

p

107 sostenuto

f

114 molto vivo

mf *accel.* *ff* *sp*

122

Шестеренко Ірина Вікторівна — українська піаністка, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена діячка естрадного мистецтва України, лауреатка та дипломантка-концертмейстерка міжнародних та всеукраїнських конкурсів, перша дослідниця усієї творчості Віталія Кирейка і виконавиця його фортепіанних, вокальних, інструментальних творів та опер «Лісова пісня» й «У неділю рано», організаторка концертів «Із скарбниці української музичної класики», вечорів пам'яті В. Кирейка.

Ірині Шестеренко присвячено дев'ять фортепіанних творів Віталія Кирейка, серед них: шість сонат, Вальс-фантазія, Вальс-багатель та Симфонічні варіації для фортепіано з оркестром.

До фонду Національного радіо у виконанні Ірини Шестеренко записано чимало сольних, ансамблевих (у складі інструментальних колективів) та вокальних творів (разом з багатьма українськими співаками) композиторів різних епох. Видано два сольні компакт-диски та чотири концертмейстерські.

Протягом сорокарічної концертної діяльності, яка завжди поєднувалася з науковою та педагогічною, виконано понад 1500 концертів (сольно та спільно з іншими музикантами у складі творчих колективів) на багатьох сценах України і за кордоном. Результат педагогічної діяльності — понад 10 лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів.

Кандидатську дисертацію «Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень» захистила 2009 року у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка. У науковому доробку І. В. Шестеренко понад 60 наукових статей у фахових виданнях і навчально-методичний посібник «Творчість Віталія Кирейка в курсі історії української музики» (Київ, 2008). Під керівництвом І. Шестеренко підготували і захистили наукові роботи: режисерка Лада Шиленко (докторка філософії) та режисер Олександр Співаковський і співачка Вікторія Цюпак (доктори мистецтва).

Зміст

Від упорядника	4
Фортепіанні сонати Віталія Кирейка	5
Методологічні поради інтерпретаторам	15
Соната №1 op. 63	17
Соната №2 op. 78.....	45
Соната №3 op. 138.....	81
Соната №4 op. 146.....	112
Соната №5 op. 154.....	137
Соната №6 op. 169.....	165
Соната №7 op. 204.....	189
Соната №8 op. 208.....	214
Соната №9 op. 223-б	238
Соната №10 op. 264.....	263
Соната №11 op. 276.....	291
Соната №12 op. 293.....	311
Соната №13 op. 297.....	325
Відомості про редактора-упорядника	334

