

На озері

op. 252

2006

М. Вороний

В. Кирейко

Andantino con tenerezza

The first system of the musical score for 'На озері' (At the Lake). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Andantino con tenerezza'. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line starts with a half note, followed by eighth and quarter notes.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a forte (f) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line. A page number '7' is printed at the bottom right of the system.

The third system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line is marked mezzo-forte (mf) and contains the lyrics: 'Вер - бо - ло - зом о - со - ко - ю мо - ло -'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

The fourth system of the musical score, starting at measure 7. The vocal line contains the lyrics: 'до - - - ю пле - со о - -'. The piano accompaniment continues. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

9

- зе - ра яс - не о - гор - ну - ло -

12

ся і ся - є виг - ра - ва - є в сьй - ві сон -

15

- ця мов шкля - не,

17

rit. *a tempo*

в сьй - ві сон - - ця, мов шкля - не.

rit.

20

f

22

І пли - вуть по
a tempo

ff *rit.* *mf*

24

ньо - му хма - ри, мов при - ма - ри. Сніж - но - бі -

27

- лі, о - сям - ні, ус - мі - ха - ють -

30

ся і ли - нуть, ні - би ги - нуть у про - зо -

33

- рій гли - би - ні,

35

у про - зо - - рій гли - би - ні.

38

Так в ду - ші мо -

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40 и 41. Вверху — вокальная линия в ключе соль-бемоль мажор, ритм 4/4. Под ней — фортепиано, состоящее из правой и левой рук. В начале меры 40 вокальный голос поёт «ій спо-кій- ній, ти-хо-мрій- ній», сопровождаясь активным движением фортепиано. В конце меры 41 вокальный голос делает паузу, обозначенную символом «7».

ій спо - кій - ній, ти - хо - мрій - ній

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 42 и 43. Вверху — вокальная линия. В начале меры 42 вокальный голос поёт «об-раз лю- бий твій вста-», сопровождаясь фортепиано. В конце меры 42 вокальный голос делает паузу, обозначенную символом «7». В начале меры 43 вокальный голос поёт «-є і не-бес-но-», сопровождаясь фортепиано. В конце меры 43 вокальный голос делает паузу, обозначенную символом «7».

об - раз лю - бий твій вста -

44

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 44 и 45. Вверху — вокальная линия. В начале меры 44 вокальный голос поёт «-є і не-бес-но-», сопровождаясь фортепиано. В конце меры 44 вокальный голос делает паузу, обозначенную символом «7». В начале меры 45 вокальный голос поёт «ю кра-со-ю, чис-то-то-ю», сопровождаясь фортепиано. В конце меры 45 вокальный голос делает паузу, обозначенную символом «7».

-є і не - бес - но -

46

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 46 и 47. Вверху — вокальная линия. В начале меры 46 вокальный голос поёт «ю кра-со-ю, чис-то-то-ю», сопровождаясь фортепиано. В конце меры 46 вокальный голос делает паузу, обозначенную символом «7». В начале меры 47 вокальный голос поёт «ю кра-со-ю, чис-то-то-ю», сопровождаясь фортепиано. В конце меры 47 вокальный голос делает паузу, обозначенную символом «7».

ю кра - со - ю, чис - то - то - ю

48

ва - бить сер - - - - - день - ко мо -

50

е, ва - бить сер - - - - -

52

- день - ко мо - е.

rit. *f*

54

p