

Не женися на багатій

Moderato semplice

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with notes G4, A4, Bb4, and C5, while the left hand provides a bass line with notes G3, F3, E3, and D3. Dynamics include *p* (piano), *pesante* (heavy), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

5

Second system, measures 5-9. The vocal line begins with the lyrics "Не же - ни - ся на ба - га - тій, бо ви - же - не". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the left hand and a sustained chord in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *rall.* (rallentando), and *a tempo*.

10

Third system, measures 10-14. The vocal line continues with the lyrics "з ха - ти, не же - ни - ся на у - бо - гій бо не бу - деш спа - ти, ____". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and a sustained chord in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

15

Fourth system, measures 15-19. The vocal line concludes with the lyrics "бо не бу - деш спа - ти.". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the left hand and a sustained chord in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *pesante* (heavy), and *cresc.* (crescendo).

19 *mf* *cresc.* *f* *piu mosso*

О - же-нисть на во-льній во - лі, на ко- заць - кій до - лі. Я - ка бу - де,

24

так-ка й бу - де, чи го - ла, то й го - ла,

28 *mf*

та ні - хто не до - ку - ча - є і не ро - зва -

32 *f*

жа - є, чо - го бо - лить і де бо - лить,

un poco meno mosso

ні - хто не пи - та - є.

sf *cresc. accel.* *f* *riten.* *mf*

40 *Tempo I**cresc.*

У - двох, ка - жуть, і пла-ка-ти мов ле-нше не - на - че; не по-ту рай: — ле-гше пла-кати, як ні - хто не

p *mf*

47

*mf**rall.*

ба - чить, — як ні - хто не ба - чить.

f *rall.* *dim.*

50

*a tempo**л.р.*

mf *pesante* *cresc.* *ff* *rall.*