

4. Ой, казав мені муж

Allegretto scherzando

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) and then crescendo (*cresc.*) towards the end of the introduction.

4

Vocal and piano accompaniment for measures 4-6. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a strong (*sf*) dynamic in the left hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand.

Ой, ка-зав ме - ні муж, ой, ка-зав чо - ло - вік,

7

Vocal and piano accompaniment for measures 7-9. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a ritardando (*rit.*) marking. The piano accompaniment features a strong (*sf*) dynamic in the left hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand, with a ritardando (*rit.*) marking at the end.

щоб я йо-му борщ із - ва - ри - ла, щоб я йо - го во лю вчи-ни - ла.

10

a tempo

І по ха-ті мор-щу, мор-щу, і по сі-нях мор-щу, мор-щу, а чо-ло-вік ду-ма-є,

a tempo

13

що я йо-му ва-рю борщ, а чо-ло-вік ду-ма-є, що я йо-му ва-рю борщ.

16

mf

Ой, ка-зав ме-ні муж,

sf *mf*

19

ой, ка-зав чо-ло-вік, щоб я йо-му ка-шу зва-ри-ла, щоб я йо-го

22 *rit.* *a tempo*

во лю вчи-ни - ла. І по ха - ті пля-шу, **мор-**шу, і по сі-нях пля-шу, пля-шу,

rit. *a tempo*

25

а чо - ло-вік ду - ма - є, що я йо-му ва-рю ка-шу, а чо - ло-вік ду - ма - є,

28

що я йо - му ва-рю ка-шу.

cresc. *f* 8^{va}

31 *mf*

Ой, ка-зав ме - ні муж,

sf *mf* 8^{va}

34

ой, ка - зав чо - ло - вік, щоб я йо - му та го - рох зва - ри - ла, щоб я йо - го

37

rit. во лю вчи-ни - ла. *a tempo* І по ха - ті то - рох, то-рох, і по сі-нях то-рох, то-рох,

40

а чо-ло-вік ду - ма - є, що я йо-му ва-рю го-рох, а чо-ло-вік ду-ма-є, що я йо-му ва-рю го-рох.

44

f *f* *f*