

Увертюра

В.Кирейко

Andante maestoso

molto accelerando

Measures 1-7 of the 'Andante maestoso' section. The music is in 2/4 time and D major. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in measure 6.

Measures 8-12 of the 'Andante maestoso' section. Measure 8 is marked with a *cresc.* (crescendo) hairpin. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 10 and a five-measure rest in measure 12. The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears in measure 10.

13 *Allegro vivo*

Measures 13-17 of the 'Allegro vivo' section. The tempo changes to 'Allegro vivo'. The right hand plays a rapid eighth-note melody, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 13.

Measures 18-22 of the 'Allegro vivo' section. The right hand continues the rapid eighth-note melody, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Measures 23-27 of the 'Allegro vivo' section. The right hand continues the rapid eighth-note melody, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

28

33

ff

37

dim.

poco riten.

41 *Poco meno mosso*

mf

44

47 *scherzando*

53

Measures 53-57 of a piano piece. The music is in B-flat major (two flats). Measure 53 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 54 continues the eighth-note accompaniment. Measure 55 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 56 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 57 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 57.

58

Measures 58-62 of a piano piece. The music is in B-flat major (two flats). Measure 58 features a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 59 continues the eighth-note accompaniment. Measure 60 has a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 61 has a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 62 has a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

63

Measures 63-66 of a piano piece. The music is in B-flat major (two flats). Measure 63 features a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 64 has a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 65 has a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 66 has a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

67

Measures 67-70 of a piano piece. The music is in B-flat major (two flats). Measure 67 features a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 68 has a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 69 has a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 70 has a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

71

Measures 71-74 of a piano piece. The music is in B-flat major (two flats). Measure 71 features a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 72 has a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 73 has a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 74 has a treble clef with a half note and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is present in measure 71, and a ritardando (*rit.*) marking is present in measure 74.

75 **Allegro moderato**
8va

82

88 **Allegro risoluto**
ff

93

97 **Allegro vivo**
f

102

107

112

117 *Poco meno mosso*

122 *scherzando*

128

128

133

f

133

139

139

143

143

147

8^{va}

riten.

147

151 **Allegro moderato**

Measures 151-155. The piece is in A major (three sharps). Measure 151 starts with a fortissimo (*ff*) chord in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked **Allegro moderato**. Measure 155 ends with a forte (*f*) chord in the right hand.

156

Measures 156-160. Measure 156 begins with a piano (*dim.*) dynamic in the right hand. Measure 158 features a forte (*f*) dynamic in the right hand. The piece continues with various chordal textures in both hands.

161

Allegro vivo

Measures 161-164. The tempo changes to **Allegro vivo**. Measure 161 starts with a fortissimo (*sf*) dynamic. The music features more active eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Measure 164 ends with another fortissimo (*sf*) dynamic.

165

Measures 165-169. Measure 165 includes a *poco riten.* (slightly ritardando) marking. The piece features triplets in both hands. Measure 169 concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature changes to A minor (three sharps, with the final sharp being a natural sign for the key change).

170

a tempo

Measures 170-173. The tempo returns to the original **a tempo**. The music features a mix of eighth-note and quarter-note patterns in both hands. The piece ends with a final chord in measure 173.

174 *Presto*

string. *f*

178

182

ff

186

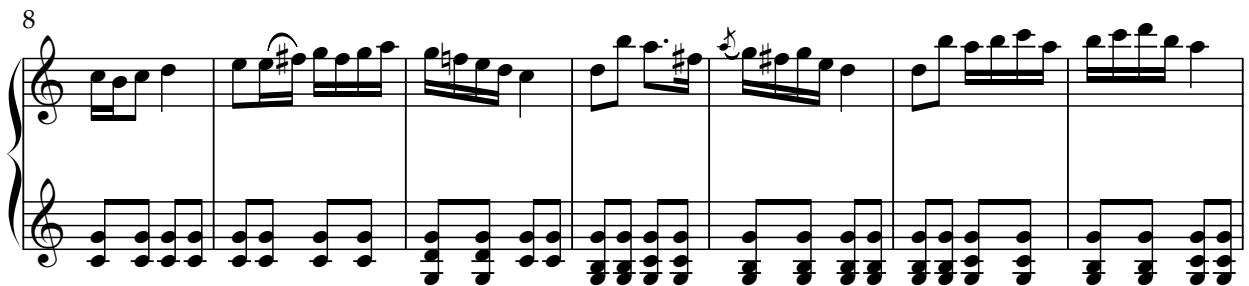
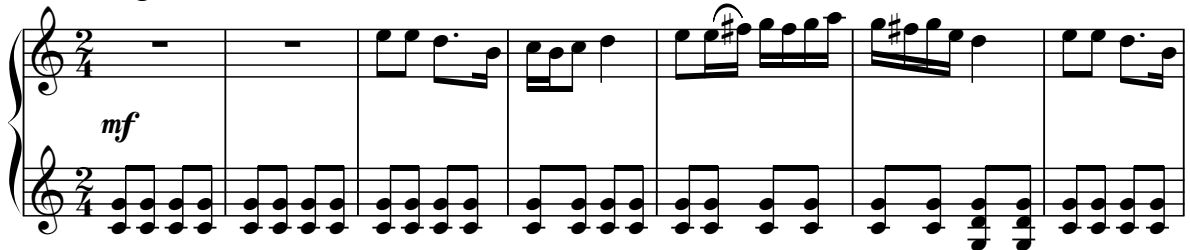
cresc. *fff*

190

ПРОЛОГ

За кулісами звучить троїста музика. Ось уже музика звучить голосніше і на сцену виходять виконавці - ансамбль народних музикантів. Вони починають жартівливе змагання з оркестром. Всі задоволені. Але досягнуту гармонію порушують голоси співаків, які прямують на сцену. Це нерозлучні приятелі і заводії - художник Кузьма Трохимович і ремісник Шпонь.

Allegro non tanto



27

3 3
riten.

Кузьма Трохимович

Andante mosso

mf

К.Т. 31

Ї - хав ко-зак на вій-но-ньку та й по-ки - нув дів-чи- но ньку

legato 3

35

Матвій Шпонь

М.Ш.

39 **Allegretto**

К.Т. *mf* Та не пе-ре-би-вай ме-не!

М.Ш. Ой, ди - вись Кузь-ма! Я-кі гар - ні му-зи-ки

f *mf*

43 *mf* **un poco meno mosso**

К.Т. Що він ска- зав? (до контрабасиста)

М.Ш. Щось не зро-зу-мі-ле А-ну, пов-то-ри!

f

c.b. solo

48 **Allegretto**

К.Т.

М.Ш. *mf* ме-ні вчу-ва-єть-ся, що він ка-же: А-ну, хлоп-ці,

f *p*

C.B solo

54 (теж копіює) *f*

К.Т. *f*

М.Ш. А ти сам і-ди до дідь-ка! *f*

і-дїть геть! Ач, я-кий! Ка-же

C.b. solo

59

К.Т.

М.Ш. Ну, то й ми - "не - пі-дем, не пі-дем".

"Не пі - ду, не пі - ду!"

64

К.Т. *f*

М.Ш.

Ти хоч, дядь-ку й конт-ра - бас та для ме - не не у -

68

Andante mosso

К.Т.

М.ІІІ.

каз! *mf*

А по - ди-вись но скіль-ки гос-тей у цьо-му за - лі!

mf

72

Maestoso

К.Т.

М.ІІІ.

f

Доб - рий ве-чір ша - нов-не то - ва - рист - во! Чим би

Тре-ба при-ві-та-тись. Доб - рий ве-чір ша - нов-не то - ва - рист - во!

ff

75

Moderato

К.Т.

М.ІІІ.

mf

їх по-ті-ши-ти? Хі-ба що ла-тинсь-ко-ю поб ре-хень-ко-ю?

Це ті-є-ю, що

79

К.Т.

М.Ш.

Так! Са - ме ті - є - ю!

за ца - ря Не - ро - на? Доб - ре!

83

М.Ш.

За - гра - є - мо ла тинсь - ку. Про шев - ця і жи - во - пис - ця.

86

М.Ш.

Тіль - ки я бу - ду шев - цем, а ти А - пел - ле - сом.

90

К.Т.

зго-да! А-ле ме-ні, те-пер вже А-пе-ле-со-ві

94 *rubato*

К.Т.

пот-рі-бен грець-кий о-дяг і все не-об-хід-не для ма-лю-ван-ня.

98

М.Ш.

За-че-кай хви-ли-ноч-ку і все бу-де.

mf *rall.*

Інтермедія

Шпонь виходить і приносить для Кузьми хітон, встановлює полотно для майбутнього портрету і виходить. Кузьма починає малювати. Шпонь, теж переодягнений, виходить. Уважно придивляється до намальованого, відходить, нахилиється.

Шпонь: Шановний майстре! Шановний Апеллесе! Я Швець і тому добре знаю, що сандалії спартанців обв'язувались навколо ноги не шість разів, а десять! Тільки десять!

Кузьма: Сердечно дякую за пораду. Зараз усе виправлю. *(малює)* Ось так. І так. А тепер все як треба?

Шпонь: Так! Подивись! Добре, що мене послухали, Апеллесе! Тепер сандалії справні!

(Шпонь починає розглядати інші деталі портрета, дуже уважно, навіть причепливо)

Шпонь: А що то з накидкою, вона не на той бік застібнута, і шолом... Апеллесе...шолом...треба...туди...

Кузьма: Ne sutor supra crepidam!

Шпонь: Що ви сказали, шановний Апеллесе?

Кузьма: Ne sutor supra crepidam! Не вище сандалій, шевчику! Так-то, шановний, про це вже інші скажуть свою думку.

Шпонь: Та нехай кажуть. Хоч і латиною. Та все таки наша, полтавська побрехенька куди краща за латинську. Давай, Кузьма, заграємо нашої, тієї, що на ярмарку. Тепер ти будеш маляр, Кузьма Трохимович. А я буду чумака - Матвій Шпонь. Отже, давай краще нашу, полтавську, ту, що над нею весь ярмарок сміявся!

Кузьма: Згода! І клич усіх наших на підмогу!

(Шпонь одягає фартух ремісника, бриля і прямує авансценою за Кузьмою).

Moderato commodo

sempre *p* Fl.

4

7

System 1 (Measures 7-11): Treble clef contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass clef contains chords and a half note.

12

System 2 (Measures 12-16): Treble clef contains chords and a half note. Bass clef contains chords and a half note.

17

System 3 (Measures 17-21): Treble clef contains a trill (*tr*) and eighth notes. Bass clef contains chords and a half note.

22

System 4 (Measures 22-26): Treble clef contains eighth notes and a staccato (*stacc.*) marking. Bass clef contains chords and a half note.

27

System 5 (Measures 27-31): Treble clef contains eighth notes and a half note. Bass clef contains chords and a half note.

32

poco cresc.

This system contains measures 32 through 36. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A crescendo hairpin is present in measure 35, leading to the instruction "poco cresc." in measure 36.

37

tr *mf* *p*

This system contains measures 37 through 41. Measure 37 includes a trill (tr) over a chord. The right hand has a series of chords and some eighth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in measure 39 and *p* (piano) in measure 41.

42

This system contains measures 42 through 45. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The music maintains the same key and time signature.

46

This system contains measures 46 through 49. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The music maintains the same key and time signature.

50

This system contains measures 50 through 53. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The music maintains the same key and time signature.

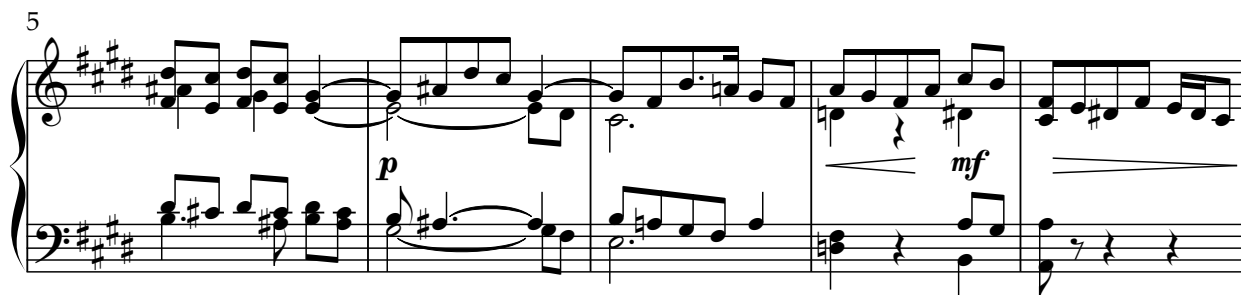
ДІЯ ПЕРША

Картина перша

"У маєтку Зозулі"

Вечоріє. Біля брами маєтку пана Зозулі вартує нічний сторож дід Гунько. Він озброєний кремінною рушницею, має досить войовничий вигляд і, щоб не заснути та підтримати бойовий настрій, крокує під власну пісню.

Перша пісня сторожа



15

tr

Ворск-ла річ-ка не-ве-лич-ка, те-че здав-на ду-же слав-на як во-до - ю,

20

mf

так і всім__ ко-заць-ким__ ро - дом Як во-до - ю, так і всім__ ко

25

заць - ким__ ро - дом

mf

а смі-ли - ві ко-за - чень - ки

poco rit.

a tempo

доб-ре би - лись зво - ро - га - ми. А смі - ли - ві

ко - за - чень - ки би-лись за сла - ву кра-ї - ни

39

cresc. molto riten.

за сво-бо - ду, за сво-бо - ду У-кра-ї - ни, У - кра-ї - ні віч-ну

cresc. molto riten.

3

43

a tempo

сла - ву!

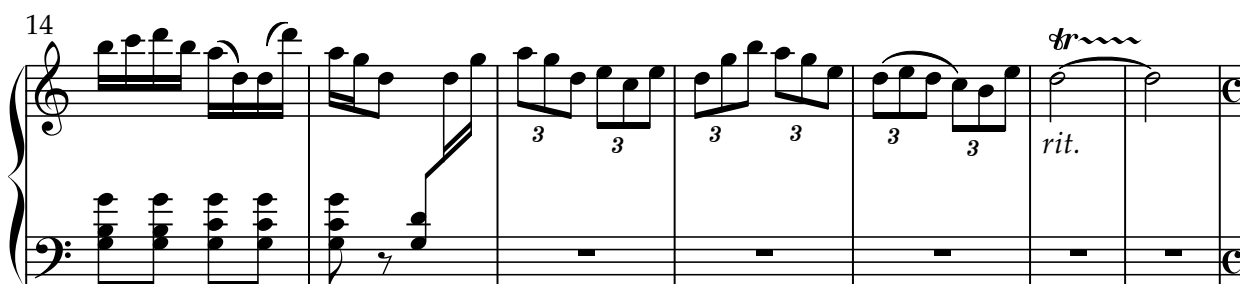
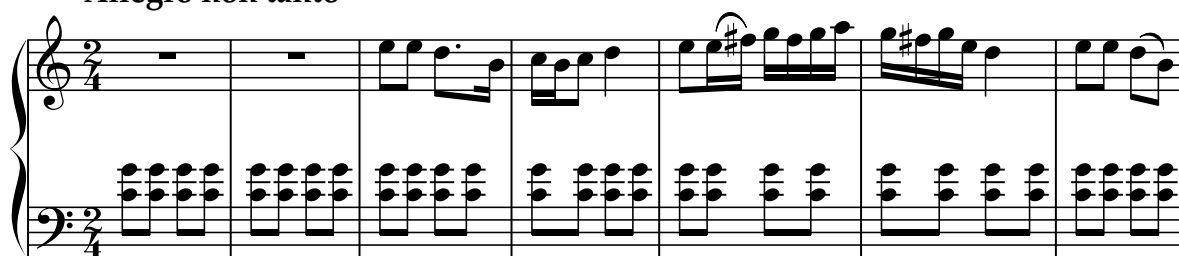
a tempo

f ff

6

Стомившись, дід Гунько сідає на пеньок біля воріт, викремує вогню, запалює люльку і прислухається. А здала долинає спів і музика, це розважається молодь.

Allegro non tanto



Після веселого танку у виконанні троїстої музики, знову долинає спів.
Десь далеко молодь співає ліричну пісню.

ХОР

Andante

21 *mf*

Т. Ко - ти - ла - ся яс-на зо-ря з не - ба та у-па-ла до - до - лу,-

Б. *mf*

25

Т. *8*

та у-па - ла_ до - до - лу. Жу - ри - ла - ся мо-ло-да дів-чи - на

Б.

p

29

Т. *8*

та сво-є - ю бі - до - ю, та сво-є - ю бі - до - ю.

Б.

33

С. *mf*

"Ой, хто_ ж ме - не, мо-ло-ду дів-чи - ну та за-ве - де до -

А. *8va*

та за-ве - де до -

p contabile

36

C.

A.

40

C.

A.

43

C.

A.

45

С. "Гу - ляй, — гу - ляй, мо - ло - да дів - чи - но,

А. "Гу - ляй, — гу - ляй, мо - ло - да дів - чи - но,

Т. "Гу - ляй, — гу - ляй, мо - ло - да дів - чи - но,

Б.

mf

47

С. я за - ве - ду до - до - му, —

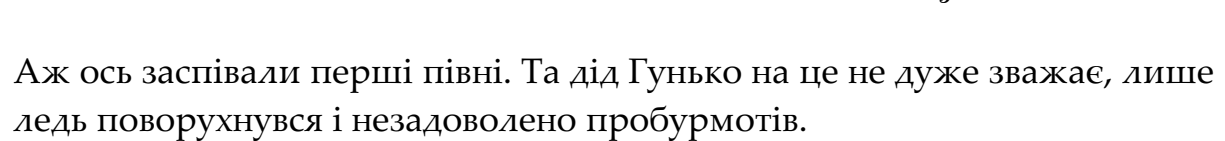
А. я за - ве - ду до - до - му, —

Т. я за - ве - ду до - до - му, —

Б. я за - ве - ду до - до - му, —

3

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'Legato' marking. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of sixteenth notes in the second measure. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of beamed eighth notes in the right hand. The score is divided into two measures by a double bar line.



7

f *mf* *f*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a single staff, starting with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (E5, F#5, G#5) and a quarter note A5. The melody concludes with a half note G#4. The dynamics *f*, *mf*, and *f* are indicated below the staff. The second system continues the melody on a single staff, starting with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (E5, F#5, G#5) and a quarter note A5. The melody concludes with a half note G#4. The dynamics *f*, *mf*, and *f* are indicated below the staff. The piano accompaniment is written on a single staff in the second system, starting with a half note G#3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (E4, F#4, G#4) and a quarter note A4. The piano accompaniment concludes with a half note G#3.

9

Дід Гунько, нічний сторож

mf

Д.Г.

Кля - та пти - ця

dim.

11

Д.Г.

про-сти ме-не гріш-но-го і са-ма неспить

13

І знову тиха українська ніч

Д.Г.

і ін-шим не да-є

un poco piu mosso

legato

mf

16

18

20

Andantino

22

24

dim. 3 *p* 3

Та знову заспівали півні, вже другі. Дід Гунько незадоволено повів плечима, не розплющуючи очей знайшов люльку, навпомацки запалив і нарешті озирнувся. То що це - якась примара! Протер дід очі - попівська кобила.

27

f *mf* *mf*

29

Д.Г.

f 3 *f* 3 3 3 3 3

По-півсь-ка ко

31

Д.Г.

би-ла! Ах тиж ка-пос-на! Зно-вуприй-шла під са-мі-сінь-кий ма

33

Д.Г.

є - ток! Чи не ма - єш біль-ше міс - ця пас- тись?

Дід Гунько починає проганяти зайду. Та усі дідові погрози марні. Шум і вигуки старого Гунька розбудили поміщика Зозулю, і ось він уже з цікавістю поглядає з воріт свого маєтку на події, що відбуваються. А із своєї схованки за всім слідкують Кузьма Трохимович і Шпонь!

35 Allegretto

ff *f*

38

Poco sostenuto

41

Д.Г.

Ах, ти бі-со-ва ско-ти - на! Про-сти ме - не грі-шно-го!

ff *mf* *mp*

45

Д.Г.

Як не зги-неш встре - лю! От, їй Бо - гу, встре - лю!

Доведений до відчаю впертістю "попової кобили", дід Гунько наставляє на неї рушницю і, несподівано навіть для себе, стріляє. Німа сцена. Із стану заціплення діда Гунька виводить гнівний голос поміщика Зозулі

49 **Allegro**

52 поміщик Зозуля **Allegro moderato**

poco a poco ritenuto

І ко-го _____ це ти по -

dim. mf

57 *molto sostenuto*

П.З. лю-єш? Де _____ тво-я здо-бич?

Друга пісня сторожа

Allegretto

6

mf

Бу - ла тут кобила, по - по - ва кобила

poco riten.

a tempo

mf

grazioso

13

f

і — тра - пи-лось ди-во і — тра - пи-лось ди-во як хви-ле-ю

ЗМИ - ЛЮ.

ff *f* *poco riten.*

mf

Ку - ди ж ти по-ді- лась, де те - бе шу-ка- ти? Лиш друз-ки від те-бе,

a tempo *mf*

f

лиш_друз - ки від те-бе я мо - жу зіб - ра - ти.

cresc.

33

Лиш друз - ки від те - бе, лиш друз - ки від те - бе

37

я мо - жу зіб - ра - ти, я мо - жу зіб - ра - ти.

41

Терцет

(пан Зозуля, Кузьма Трохимович, Матвій Шпонь)

Andantino

The piano introduction consists of four measures. The first measure is in 6/8 time, the second and third in 9/8, and the fourth in 6/8. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line is in the left hand, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

Кузьма Трохимович

К.Т. 5 *mf*

Ви - ба - чай - те, па - не ми - лий! Зма - лю-вав це я — ко-би - лу.

The vocal line for Kuzma Trokhymovych (К.Т.) begins at measure 5. The melody is in the bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

К.Т. 9

І взя-ли те ма - лю-ван - ня та й пос-та - ви - ли тут зран - ня,

М.Ш. Матвій Шпонь

І взя-ли те ма - лю - ван - ня та й пос-та - ви - ли тут зран - ня,

The vocal line for Kuzma Trokhymovych (К.Т.) continues at measure 9. The melody is in the bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

13

К.Т.
М.Ш.

тай пос-та - ви - ли тут зран - ня. _____

тай пос-та - ви - ли тут зран - - ня. _____

17

К.Т.

Чу - ли ма - буть що_ наш піп_____ на - пи-ва - єть - ся_ як чіп?_____

mf

21

К.Т.
М.Ш.

То для йо - го ви - хо-ван - ня при-п'я-ли це ма - лю-ван - ня,

То для йо - го ви - хо-ван - ня при - п'я - ли це ма - лю-ван - ня,

25

К.Т.

при-п'я-ли_ це ма - лю-ван - ня._____

М.Ш.

при - п'я-ли це ма - лю - ван - - ня._____

29

К.Т.

Мо - же піп наш scha - ме-нець - ся тай_____

mf

f

32

К.Т.

за ро - зум, тай за ро - зум вже візь-меть - ся?

Allegretto, non affrettare

35

f *leggiero* *mf*

Пан Зозуля

39 П.З.

mf

А те-пер що вам вчи-ни-ти? Як то-го по - па пров-чи-ти? Дід Гунь - ко стрель

45 П.З.

нув_ ско - ти - ну, а роз - бив та - ку_ кар -

50

f

-ти - ну! А роз-бив та - ку кар-ти - ну!

55

П.3.

mf

І на-що та - ка сто-ро-жа щей на-дій-на о-го ро-жа.

molto riten.

a tempo

mf

61

П.3.

Тре - ба ді - ду да-ть за - мі - ну на - ма - льо - ва-

67

П.3.

ну — кар - ти - ну, на-ма-льо-ва - ну кар-ти - ну:

72 *a tempo*

П.3.

Му-силь быть порт-рет сол-даць-кий на-ма-льо-ва-

molto riten. *a tempo*

f *mf*

78

П.3.

ний так хваць-ко, щоб - би всяк, хто но - са су - не,

83

П.3.

не по - ба - чив, що пар - су - на, не по-ба-чив,

88

П.3.

що пар-су - на. Бу - де він на ки - ла - ву - рі

95

П.3.

при ма - єт - ко - во - му — му - рі

99

П.3.

бе - рег - ти від ли - хо - ді - я

103 *rall.*

і ско - ти - ну і май - но.

molto sostenuto **Andantino**

107 *f.* *ritard.*

К.Т. Зго - ден, па - не, я дав - но На - ма-лю - ю

112

П.З. Як зма-лю - єш

К.Т. я сол-да - та а - би доб - ра бу - ла пла - та.

116 *Poco meno mosso*

П.З. 8

мов жи-во - го ву-са-то-го та страш-но - го Сло-во пан - ське

120

П.З. 8

є мо - є що за-про - сиш, то тво - є.

123 **Andantino**

П.З. 8

Сло - - во пансь - ке є мо - є що зап -

К.Т. 8

Сло - во пансь - ке - є _____ йо - го _____ що зап -

М.Ш. 8

Що зап - ро - сиш,

126

П.З.
8

ро - сиш, то тво - є, _____ що зап - ро - сиш,

К.Т.

ро - шу, _____ що зап - ро - шу, то мо - є,

М.Ш.

то — тво - є, _____ що — зап - ро - сиш, то тво - є,

129

П.З.
8

що зап-ро-сиш, то тво - є — що зап-ро-сиш, то тво - є.

К.Т.

що зап-ро- шу, то мо - є. Що зап-ро - шу, то мо - є. Що зап -

М.Ш.

що зап-ро-сиш, то тво - є. Що зап-ро-сиш, що зап - ро - сиш,

132

П.З.
8

Що зап - ро - сиш, що зап-ро-сиш, то тво - є. — що зап-ро-сиш,

К.Т.

ро - шу, то мо-є. Що зап-ро - шу, то мо - є. Що зап-ро - шу

М.Ш.

то тво - є. Що зап-ро-сиш, то тво - є. Що зап-ро-сиш,

135

П.З.
8

що зап - ро - сиш, то_тво-є, то_тво-є, — тво-є.

К.Т.

Що зап - ро - шу, то мо-є, то мо-є, — мо-є.

М.Ш.

що зап - ро - сиш, то вто-є, то тво є, — тво-є.

Кузьма дякує, кланяється. Зозуля виходить.

Moderato assai

139 *mf*

К.Т.

Як він щед-ро так зап-ла-тить, змо-жу я____ До-ма-ху сва-тять.

mf *p*

142

К.Т.

А те-пер____ да-вай до ді-ла бу де яр - ма-рок в не-ді - лю

legato 5 6

145 **Poco allegretto**

М.Ш.

Ой, не мо - жу я збаг-ну - ти, що ти мо-жешь тут ут - ну - ти?

149 **Moderato assai**

К.Т.

Тре-ба тро-хи за-че - ка-ти, у не-ді - лю бу-деш зна-ти.

mf

152

dim. 3 *rall.* 3 5

Картина друга "Вернісаж на ярмарку".

Починає світати. На ярмарковому майдані ще нікого немає. Тихо входять Кузьма Трохимович і Шпонь, встановлюють портрет солдата у повний зріст при рушниці і всій амуніції. Шпонь відійшов від портрета, роздивився з усіх боків.

Moderato

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a **Moderato** tempo. The second system continues with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The third system begins at measure 10 with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a return to piano (*p*) and a tempo change to **a tempo**. The fourth system starts at measure 13 with a **molto rit.** (molto ritardando) marking, followed by a tempo change to **Andantino** and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

6

10

13

p

mf

dim.

rit.

p

a tempo

molto rit.

Andantino

mf

Матвій Шпонь

19

mf

М.Ш.

Як-би ме-ні тай не зна-ти, що ти йо - го_ зма-лю-вав, то, їй Бо-гу,

24

М.Ш.

міг ска-за-ти, що жи-вий сол - дат_ тут став!

29

Poco allegretto

Кузьма Трохимович

33

mf

К.Т.

Ко - ли яр - ма-рок вже бу - де, хай пог-ля - нуть у - сі лю - ди.

37

К.Т.

мій сол - да - те, вір-ний дру-же іс-пит бу - де скла-дний ду - же!

39

К.Т.

іс-пит бу-де скла-дний ду - же!

43

К.Т.

Мо-же мо - є ма-лю-ван - ня не знай-де_ сво - го виз-нан - ня.

47

К.Т. *f*

Та як прий-муть йо-го всю-ди, то гуч - не ве-сіл-ля бу-де. То гуч-не ве

50

Andantino

К.Т.

сіл-ля бу - де.

Матвій Шпонь

54

mf

М.Ш.

Ти те - пер, сол - да - те бра-вий, бу-деш пи - льно вар-ту - ва - ти,

М.Ш.

Кузь-ма ста-не підг-ля-да-ти, щоб про те-бе суд був пра-вий

Матвій Шпонь пішов роздивлятися по ярмарку. Кузьма зажурився, згадав свою наречену.

64 **Moderato**

p *cresc.*

69

p *animando* *poco a poco* *ff*

73

dim. *poco riten.*

Романс Кузьми

Andantino *molto rit.*

p

5 *Larghetto con tenerezza*

К.Т. *p*

Сни-лась ме - ні дів - чи-нонь - ка,

pp *p*

9

ко-си дов - гі чор - ні, _____ о-че - ня - та, мов зі-ронь-ки

13

К.Т.

яс-ні та__ мо- тор - ні, о - че - ня - та, мов_ зі-ронь - ки

17

К.Т.

яс - ні та__ мо-тор - ні.

legato

21

Сто-їм ра-зом під гіл-ля - ми, що вер-ба__ схи - ли - ла,_____

p

25

К.Т.

а нав-ко - ло і над на - ми ніч па-ну - є ми - ла,

29

К.Т.

а нав-ко - ло і над на - ми ніч па-ну - є ми -

33

a tempo

К.Т.

- ла.

36

*un poco più animato**a tempo*

K.T. *mf* *poco rit.* *mf*

У ні - мо - му

40

K.T.

за - ко - хан-ні слів не до - би - ра - єм, а сол-лод - ким

44

K.T.

ці - лу-ван-ням тіль-ки роз - мов - ля - єм, тіль-ки роз - мов

48 *f*

К.Т. ля - єм. А со-лод - ким ці - лу-ван - ням

f *mp*

51 *poco rit.*

К.Т. тільки роз - мов - ля - єм...

poco rit. *a tempo*

p

55 *p*

К.Т. Зо - рі яс - ні та хо - лод - ні в не - бі тем - нім

p legato

58

К.Т.

мрі - ють та зви - со - ко-ї бе - зод - ні

61

К.Т.

ззд - ро нам зо - рі - ють, та зви - со - ко-ї бе-

65

К.Т.

зод - ні ззд- ро нам зо - рі- ють!

69 *mf*

К.Т. Зазд - ро нам _____ зазд-ро нам зо - рі - ють!

72 *p* *molto rit.* *morendo*

Кузьма Трохимович наткнув за портретом невеличку ятку, сховався там і почав чекати. А за хвилину вже засвітилось віконце у шинку. Вийшов шинкар, почував скуйовджену голову, подивився, чи скоро воно вже сонце зійде і раптом побачив портрета. Аж тут з'явився Охрім Супоня, що вийшов з двома баклагами до криниці. Коли - луп очима! Стоїть солдат. Охрім зняв шапку і поклонився:

"Добридень, господа служивий!"

А солдат мовчить. Постояв Охрім та й пішов своєю дорогою. Шинкар, здивований застиглою позою солдата, чкурнув у свій шинок.

76

К.Т.

Ой чи зна-єш ти, До-ма - сю, що сол - дат _____ цей для на-шо-го

78

Sostenuto

ща - стя ва- жить? А чи ви-ста-чи-ло ме-ні

81

май-стер - нос - ті зма - лю - ва - ти йо - го так,

83

щоб пан Зо - зу - ля роз - щед - рив - ся?

84 Andantino

Measures 84-86 of the Andantino section. The music is in 3/4 time. Measure 84 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The bass line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The treble line features a series of chords and eighth notes. Measure 85 continues the bass line with quarter notes D3, E3, F3, and G3, while the treble line has chords and eighth notes. Measure 86 concludes with a treble line of eighth notes and a bass line of quarter notes.

87 Allegretto

Measures 87-89 of the Allegretto section. The music is in 3/4 time. Measure 87 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The treble line has a series of chords and eighth notes. Measure 88 continues the bass line with quarter notes D3, E3, F3, and G3, while the treble line has chords and eighth notes. Measure 89 concludes with a treble line of eighth notes and a bass line of quarter notes.

90 Menno mosso

Measures 90-92 of the Menno mosso section. The music is in 3/4 time. Measure 90 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The treble line has a series of chords and eighth notes. Measure 91 continues the bass line with quarter notes D3, E3, F3, and G3, while the treble line has chords and eighth notes. Measure 92 concludes with a treble line of eighth notes and a bass line of quarter notes.

Andantino mosso, grazioso

Measures 93-95 of the Andantino mosso, grazioso section. The music is in 3/4 time. Measure 93 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The treble line has a series of chords and eighth notes. Measure 94 continues the bass line with quarter notes D3, E3, F3, and G3, while the treble line has chords and eighth notes. Measure 95 concludes with a treble line of eighth notes and a bass line of quarter notes.

96

Measures 96-98 of the section. The music is in 3/4 time. Measure 96 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The treble line has a series of chords and eighth notes. Measure 97 continues the bass line with quarter notes D3, E3, F3, and G3, while the treble line has chords and eighth notes. Measure 98 concludes with a treble line of eighth notes and a bass line of quarter notes.

Пісня Кузьми

tranquille

mf

Мій пат-ре-те, лю-бий дру-же.

5

я за те-бе ра-дий ду - же. не ви-со-кий в те - бе чин, за - те доб-рий

10

на_ по-чин, за - те доб - рий на_ по-чин.

14

Як приєм-но все ж од-нак, від-чу-вать, що ти— мас - так!—

19

Хай шин-кар со - бі мір-ку-є, що сол-дат ко - гось вар - ту - є...

poco rit.

23

a tempo

Зу - пи-нив-ся тут Ох- рім,—

p.p.

27

поз - до-ро - вав - ся при сім, та на йо-го "Доб-ри-день"

31

про - мов-чав сол- дат, як пень. Про-мов-чав сол- дат, як пень.

35

Про-мов-чав сол- дат, як пень.

Куплети Охріма

Набравши води, повернувся Охрім на майдан, і знову до солдата.

Allegretto

p *leggiero* *cresc.* *mf*

5

mf *mf*

9

mf

Гос-по-да сол- дат, то ска-жіть ко-ман- дерст - ву як-що тре-бавів

mf

13

са хай_до_ме-не і- дуть. Он де та - бір мій, до-год-жу о - фі-

mf

17

церст - ву. А вам наш мо-го-рич, як всі лю-ди да-ють.

21

А щоб доб-рий був за-чин, ми нюх-не - мо на по-чин

25

Ми нюх-не - мо на по-чин.

Дістає з халяви ріжок, стукає об каблук, витрушує на долоню,
підносить солдату та ще й приговорює:

29 Allegro moderato

34

Та - ба - ка гар - на, тер - ла жін - ка гар - на!

39

Ста - ра ма - ти вчи - ла ї - ї мня - ти.____

45

Доч - ки роз - ти - ра - ли, у ріж - ки____ на - си - па - ли У ріж - ки____

50 **Sostenuto**

f

на - си - па - ли Ось поз - воль - те ли-шень!

mf

А солдат нічирк! І усом не моргнув, і голови не повернув.

53 **Allegretto**

mf ²

Цур йо - му! Щоб

f *mf*

57

ще по пи - ці не дав, бо він на тей сол - дат.

leggiere

І пішов Охрім до свого табору. На ярмароковий майдан виходять перекупки і їх верховода - бойова Явдоха Колупайчиха.

61

Жіночий ансамбль "Перекупки"

Allegretto

f

4

f

7

C. *f* Ви - би-рай, пань-мат-ко, міс-це

A. *f* Ви - би-рай, пань-мат-ко, міс-це

ff *mf*

11

C. тор - гу - ва - ти де нам сіс - ти. Ти в нас муд - ра го - ло - ва

A. тор - гу - ва - ти де нам сіс - ти. Ти в нас муд - ра го - ло - ва

15

C. 

ха - зяй-нуй те - пер са - ма._

A. 

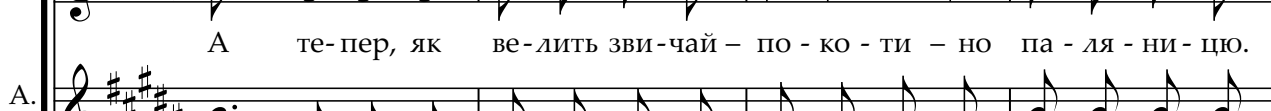
ха - зяй-нуй те - пер са - ма._



19

C. 

А те-пер, як ве-лить зви-чай - по - ко - ти - но па - ля - ни - цю.

A. 

А те-пер, як ве-лить зви-чай - по - ко - ти - но па - ля - ни - цю.



23

C. 

До схід сон - ця по - ко-тить - втор - гу мо - же по - щас - тить.

A. 

До схід сон - ця по - ко-тить - втор - гу мо - же по - щас - тить.



27

C. Втор - - гу мо - же по-щас - тить.

A. До схід сон-ця по-ко-тить втор-гу мо - же по-щас - тить..

31 Poco piu mosso

f *ff* 3 6 6

34 Allegro non tanto

Явдоха Колупайчиха *f*

Ох, ме-ні ли-хо!

Ой,

f Ли - хо!

39

Я.К.

як же нам о-там си - ді-ти? Мос-каль

С.

ли - хо! ли - хо! ли - хо!

А.

ли - хо! ли - хо!

44

Я.К.

мо-же зле вчи - нити!

С.

У од-но - ї він щип - не... А у дру-го-

А.

У од-но - ї він щип- не...

59 *poco rit.*

C. Мен-ше бу - де нам - пе - ча - лі. Менш у - да - ле міс - це бу - де

A. Мен-ше бу - де нам - пе - ча - лі. Менш у - да - міс - це бу - де

poco rit.

Та тільки перекупки посідали, як тут таки об'явився коробейник з печивом.

63

C. – за те крам роз - ку-плять лю-ди.

A. за те крам роз - ку-плять лю-ди.

ff

67

C. *f* Ти за чим тут, дядь-ку, став?

A. Ти за чим тут, дядь-ку, став?

71

C. І чо-го до нас прис-тав? Лю-ди тут сто-ять при де - ле,

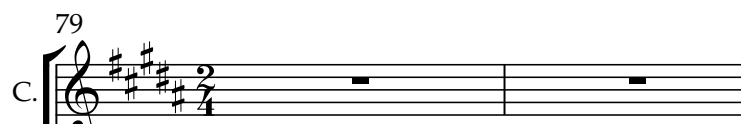
A. І чо-го до нас прис-тав? Лю-ди тут сто-ять при де - ле,

75

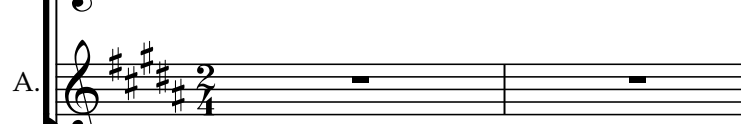
C. а при чім тво - ї крен-де - лі? А при чім тво - ї крен-де - лі?

A. а при чім тво - ї крен-де - лі? А при чім тво - ї крен-де - лі?

79

C. 

Не мі-шай нам

A. 

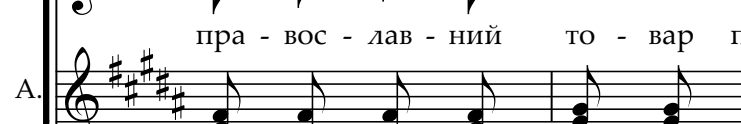
Не мі-шай нам



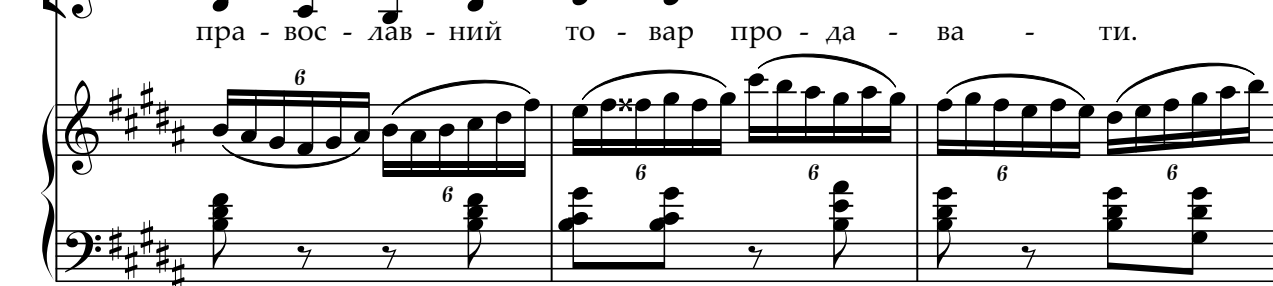
82

C. 

пра - вос - лав - ний то - вар про - да - ва - ти.

A. 

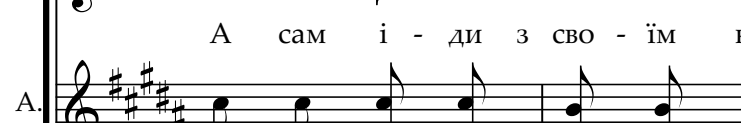
пра - вос - лав - ний то - вар про - да - ва - ти.



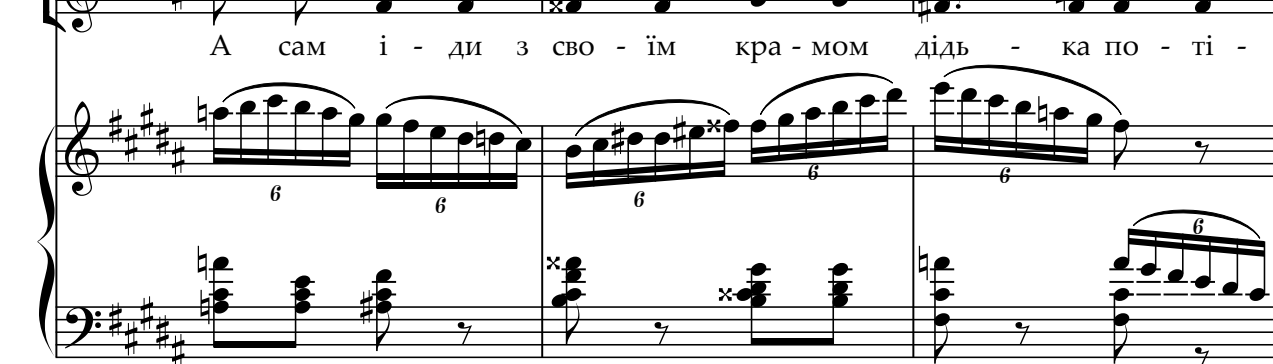
85

C. 

А сам і - ди з сво - їм кра - мом дідь - ка по - ті -

A. 

А сам і - ди з сво - їм кра - мом дідь - ка по - ті -



88

C. *ша - ти.*

A. *ша - ти.*

ff

6 6

91

C. *Гей, Яв-до-хо! Ро - би, що зна - єш,*

A. *Гей, Яв-до-хо! Ро - би, що зна - єш,*

f *mf*

95

Andantino con moto

C. *а ко-ро-бей - ни - ка збудь!*

A. *а ко-ро-бей - ни - ка збудь!*

f

Явдоха бере три в'язки бубликів та іде до портрета, кланяється йому,
мов живому.

99 *staccato*

103 *risoluto*

Я.К. Ва - ше бла - го - ро - ді - є, гос - по - да сол - датст - во!

107

Я.К. По - ди-вись - ся, будь - те лас - ка, на о - те на - хабст - во!

111

Я.К. Став той ко - ро - бей-ник

115

Я.К.

із сво - їм то - ва-ром, на - ше луч - че міс - це

119

Я.К.

зай - няв зов - сім да-ром.

123

Я.К.

Про - же-ніть то - го на - ха - бу хай вже йо - му тря - сця.

127

Я.К.

А о - це візь - міть, будь-лас - ка, пев - но вдо - ма здасть - ся!

dim.

Побачив таке коробейник та й швиденько перебіг в інший куток ярмарку. А Явдоха стоїть, чекає поки солдат озветься... Аж тут розгледіла, що то не справжній солдат, а тільки його "парсуна". Закрутилась, мов обпечена, а потім швиденько на своє місце.

Poco allegretto

131

mf *cresc.* *sf*

137

f

141

143

f

C. *f* А що він то - бі ска- зав?

A. *f* А що він то - бі ска- зав? А що ска- зав?

f *mf*

147

Я.К. "Що ска- зав, що ска- зав." А ні-чо - го.

f *mf*

151

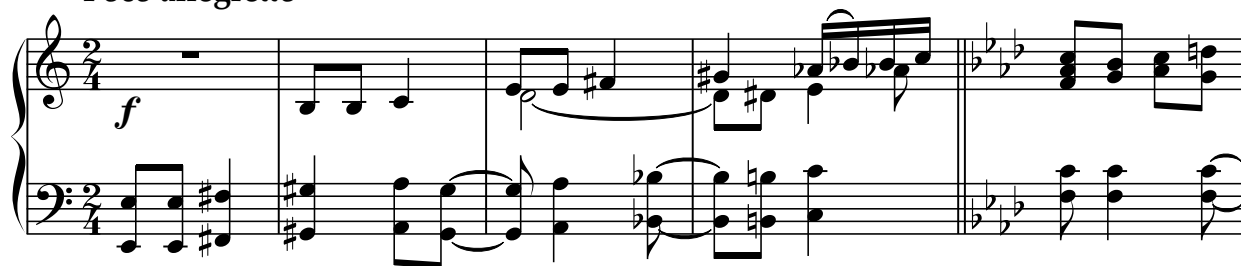
Я.К. ко-ро-бей-ни-ка прог нав? Прог-нав! Що вам тре-ба ще від ньо-го?

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Куплети Шпоня

А тут скрипка заграла, цимбали й бубон. Матвій Шпонь співає і танцює в одній руці пляшка, а в другій чарка.

Poco allegretto



11



17



Шпонь танцює, раптом побачив коробейника і схопив його за лотоки.

22

26

А ти пий, бі-сів си-ну, пий, дя-дюш - ка лю-без-ний, і на ме-не не ди-вись,

32

пий го-ріл-ку, не жу-рись. Шин-ка - рю, з

37

по - да - вай — Шпо - ню зно - ва. На мно -

non affrettarre

Шпонь кидає пляшкою об землю і з
танцем іде далі по ярмарку.

41

- гі лі-та бу-дем здо-ро-ві!

rosso accel.

This system contains measures 41 through 45. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo marking 'rosso accel.' appears at the end of the system.

46

Гей, му - зи - ко, грай! Мат-вій__ Шпонь гу - ля!

This system contains measures 46 through 50. The vocal line has a short rest before the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

51

Мат - вій Шпонь гу - ля аж гу - де зем - ля! Аж гу -

This system contains measures 51 through 55. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with some slurs and ties.

56

- де зем - ля, зем - ля!

60

ff

64

ДІЯ ДРУГА

Картина третя

"Сон Матвія Шпоня".

У супроводі троїстої музики входить Матвій Шпонь і зупиняється перед солдатським портретом.

Andantino

5

8 **mf**

Ма - лю-вав те - бе Кузь-ма. Як_ жи-вий ти, та_ дар-ма.

12

З ка - ра - у - лу не зій - деш і до - шин ку не — пі - деш.

16

20

Стій со - бі тут по - ти - хень - ку, а — я пі - ду по - ма - лень - ку,

у Кузь-ми бу - ду пи-та - ти, а чи_ мож - на ме - ні спа - ти?

Шпонь сідає біля портрета, зажурився, співає тихенько, ніби для себе.

Andante mosso

28

p

31

mp

Спі - ва_пта - шеч-ка у лу - зі,

dim.

p

34

ми з Кузь-мою кра-щі дру-зі! Славно_пта - шеч

37

ка спі - ва - є, на-ша друж - ба не ми - на - є.

Не дочекавшись Кузьми засинає. Затемнення. Висвітлюється портрет. Малюнок "оживає", виходить з рамок і прямує до Матвія Шпоня

40

tr

Арія Солдата

Andante mesto

First system of the musical score. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante mesto'. The system consists of five measures. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The second and third measures contain a crescendo hairpin. The fourth measure is marked *mf* (mezzo-forte). The fifth measure contains a decrescendo hairpin. The bass staff has whole rests in the first four measures and a half note in the fifth.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It contains five measures. The first measure is marked *p* (piano). The second measure has a decrescendo hairpin. The third measure has a crescendo hairpin. The fourth and fifth measures are connected by a slur. The bass staff has a half note in the first measure, followed by a half note, and then a half note tied across measures 3, 4, and 5.

Third system of the musical score, starting at measure 11. It contains four measures. The first measure is marked *poco* (poco). The second measure is marked *a* (accelerando). The third measure is marked *poco*. The fourth measure is marked *cresc.* (crescendo). The bass staff has a half note in the first measure, followed by a half note, and then a half note tied across measures 3 and 4.

Fourth system of the musical score, starting at measure 15. It contains five measures. The first measure is marked *sf* (sforzando). The second measure is marked *ff* (fortissimo). The third measure is marked *dim.* (diminuendo). The fourth measure is marked *rit.* (ritardando). The fifth measure is marked *3* (triple). The bass staff has a half note in the first measure, followed by a half note, and then a half note tied across measures 3 and 4.

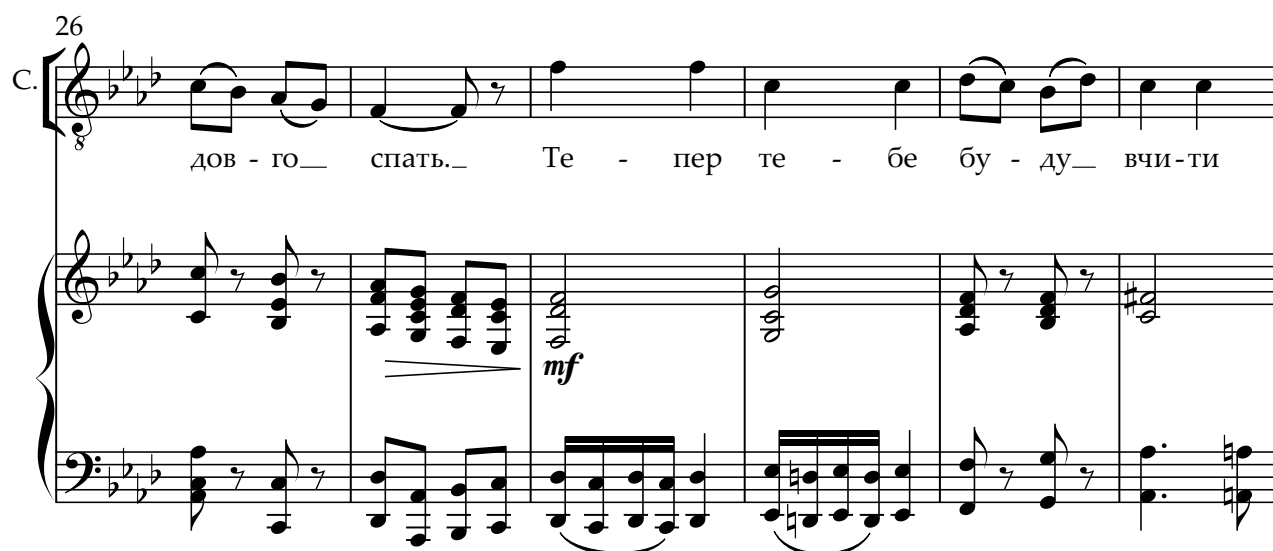
Солдат

20 **Andantino**

C.  8 Гей, чу - ма - че! Швид-ко!_ Встань! Тут не мож - на

a tempo

26

C.  8 дов - го_ спать._ Те - пер те - бе бу - ду_ вчи-ти

mf

32

C.  8 спра - ву на - шу як_ чи - ни - ти.

Marziale

f

38 *mf*

C.

Щонайпер - ше-мушт-ру ван - ня, то та ке важ ке нав

41

C.

чан - - ня: про-мушт-ру-єш ці-лий день, —

45 *rall.*

C.

по-ки зро-биш-ся як пень, — по-ки зро-биш-ся як

rall.

50 *a tempo*

C. 8 пень. _____ I сто -

Marziale

f *mf*

54

C. 8 іш на ка - ла - ву - рі на - че

58

C. 8 ви - дов - ба - ний_ в му - рі. А - ні кро - ку

mf

63

C.

не - зро - би - ти, а - ні па - ри звуст - пус -

68

C.

-ти - ти. Щоб го-ріл - ку ки - нув

72

C.

пи - ти, бід - них щоб навчивсь лю - би - ти.

75

C.

Бо-ро - нив би їх від па - на, то - ді бу - де то - бі

80

C.

ша - на, то - ді бу - де то - бі ша - на.

84

f *mp*

88

mf poco rit.

91 *Listesso tempo*

mf

95 *mf*

С. Бо — сол - дат - об - ра - нець до - лі - вже — нас-

100

С. лу - жиш - ся — до - во - лі. І — від - чу - єш

105

C. 8

справж - ній гніт за ті двад-цять і п'ять

110

C. 8

літ, за ті двад - цять і п'ять літ.

115

C. 8

На та - ко - го

118

C. 8

от — сол — да — та щоб пі - шов на

122

C. 8

су - по - ста - та бу - ду я те -

126

Poco più mosso

C. 8

бе — у - чи - ти,

130

C. 

а не схо-чеш - бу_____ деш би - - -

mf *f*

135

C. 

- тий. На мушт-ру

rubato

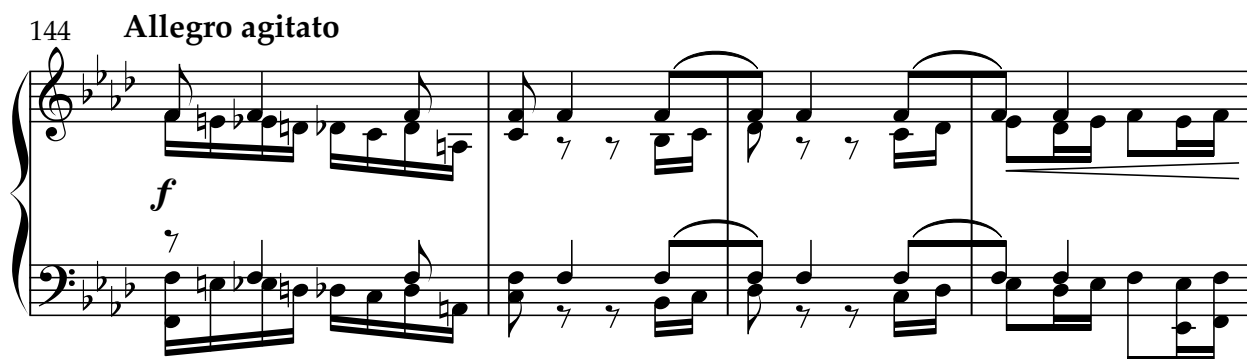
140

C. 

ста - но - вись! Тяг-ни но-сок, впе - ред_____ ди - вись.

3

144 **Allegro agitato**



f

148 **Poco meno mosso**

C. 

А те - пер сол-датсь-ко - ї, ве - се - ло - ї,

152

C. 

хваць-ко - ї, ра - зом____ зі мно - ю, за-пе-вай!

156 **Alla marcia**

C. 

Раз, два! Раз, два!

M.III.

Alla marcia



159

Раз, два! Раз, два! Раз, два!

Матвій Шпонь
f molto acceghuato

Сол - - да - туш - ки, бра - во, ре - бя -

162

Раз, два! Раз, два! Де ва - ші дру -

туш - ки, де ва - ші дру - жи - -

166

С. жи - ни Ох!

М.Ш. -ни на - ші гар - ма -

169

Гар - ма - ти за - ряд - же - ні,
ти за - ряд - же - ні Ось де

172

С. Ось на - ші дру - жи - ни.
М.Ш. на - ші дру - жи - ни.

175

С. Раз, два! Стій! бе - ри руш - ни - цю! Ста -

7

sf sf p

179

вай на вар - ту! І щоб не спав! Ди - вись ме - ні!

М.Ш. 183 *mf*

Слу-ха-юсь! А во-но не вист-ре-лить?

188

Як - що хто пі-дій-де стрі - ляй!

f *rall.*

Солдат виходить, стає в рамку портрета і застигає. Затемнення. Постріл. Повне світло. Матвій Шпонь безпорадно озирається, помічає в своїх руках лопату. Здивований. Знову постріл. Це ярмарковий феєрверк.

193 Andantino, poco a poco animando

Measures 193-194 of the musical score. The piece is in 9/8 time and D major. Measure 193 begins with a forte (*sf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Measure 194 continues the melodic and harmonic development.

Measures 195-196 of the musical score. Measure 195 continues the melodic and harmonic development. Measure 196 features a crescendo (*cresc.*) leading to a more intense passage. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Measures 197-198 of the musical score. Measure 197 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Measure 198 continues the melodic and harmonic development, ending with a double bar line.

Картина четверта

Аж тут надійшли дівчата. Домаха побачила портрет.

Домаха *mf*

Дів - чат - ка! Ди - віть - ся:

ff *mf*

3

Д. у нас пос-той, _____ сол - да - ти!

С. Де _____ ти їх зуст-рі- ла?

А. Де _____ ти їх зуст-рі- ла?

f *f*

4

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are labeled 'Домаха' (Domaha), 'Д.' (D.), 'С.' (S.), and 'А.' (A.). The piano part is written for a grand piano. The score includes lyrics in Ukrainian and dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *f*. The tempo and mood are indicated by the dynamics and the style of the notation.

6

Та он -де, он -де, бі - ля діг-тяр - но - ї лав - ки

8

сто - їть з о - руж - жом ка - ла - вур - ний

mf

Арія Домахи

Allegretto grazioso



7 *mf*

poco a rit. *a tempo* Ме - не по пра - ці

12

люб - лять всі: і во - єн - ні і куп -

17

ці і па - ни не за - бу - ва - ють,

22

все на ме - не підг - ля - да - ють. Все на

27

ме - не підг - ля - да - ють.

31

35

А - бо як я візь - му - ся в бо - ки

poco rit. *a tempo*

40

та пі - ду у пляс - ки, ско - ки, ой, гоп, _____

46

о - хо - хо! Не вси - дить то - ді ніх -

51

то! Не вси - дить то - ді, то - ді ніх - то!

mf

57

poco rit.

62 *Un poco meno mosso*

А стрі - вай - те лиш дів - ча - та. Я пі - ду бі -

68

ля сол - да - та, і то - ді вже не я бу - ду,

74

Allegretto

як у - ва - ги не здо - бу - ду.

79

Чи ж я дів - ка не врод - ли - ва,

84

не ве - се - ла й жар - тів - ли - ва? Та ви

mf

89

ту - та не__ хо - вай - тесь. і до ме - не

94

о - зи - вай - тесь! І до ме - не о - зи -

99

вай - тесь!

Andantino (alla marcia)

102

ff

106

f *mf*

111

mf

І - де ко - зак по се - лу, ша-бель-ко - ю брязь, брязь!

115

На дів-чи-ну у - сом морг! Тай у шпо-ри лясь - лясь! На дів-чи-ну

120

у-сом морг! Тай у шпо-ри лясь - лясь!

125

По-стри-вай же лиш ко - за - че - не мор-гай ву - са - ми;

129

не оз - ву - ся я до те - бе чор - ни - ми бро - ва - ми.

133

Не оз - ву - ся я до те - бе чор - ни-ми бро - ва - ми.

137

Ко-зак кру-тить чор-ний ус, ша-бель-ко-ю

142

брязь-брязь! Ша-бель-ко-ю, Ша - бель-ко-ю брязь-брязь!

147

До дів - чи - ни ус - міх-нув - ся тай у шпо-ри лясь - лясь!

151

accel. e cresc. rall.

Allegretto

155

ff

159

mf a tempo

Ме - не по

f

mf grazioso

164

пра - ці люб - лять всі: і во - єн - ні

169

і куп - ці, і па - ни не за - бу -

174

ва - ють, і па - ни не за - бу -

178

ва - ють! A...

183

ten.

A... A...

189

rall. *Vivo*

все на ме - не пог - гля - да - - ють.

195

ff

Сцена Домахи з дівчатами

Allegretto

Що До - ма - сю, яр-мар-ку- єш? Чом при

Що До - ма - сю, яр-мар-ку- єш? Чом

6

кра-си не ку-пу - єш?

— при-кра - си не ку - пу - єш, — не ку-пу- єш?

Домаха, підходячи до самісінького портрета і звертаючись не до дівчат,
а до солдата:

Andantino

10 *mf*

Я шу-ка-ю тут шпа-лер, щоб приб-ра-ти - ся те - пер,

15 *leggero*

як на хар-ківсь-кий ма-нер. А що ска-же ка - ва - лер?

А солдат мовчить.

Домаха впустила хустку біля самісіньких ніг солдата.

19 *poco più mosso*

sf *riten.*

23 Andantino

Ой дів - ча - та до - ро - гі, ли - ха ста - ло - ся ме - ні,

27

хуст - ку за - гу - би - ла! Щож я на - ро - би - ла!?

Домаха підходить, нахилиється, і бере і не бере хустку, усе вижидає.

31

sf *riten.*

35 **a tempo**

Ой, вже ба-чу, он ле-жить, хус-точ-ка кар - та - та бі - ля чор-них

mf

40

тих чо-біт бра-во го сол - да - та. Як же ме-ні

mf

46

хуст-ку взя-ти? А як ста - - не він стрі-ля-ти?

f *sf* *f*

Poco allegretto

51

mf



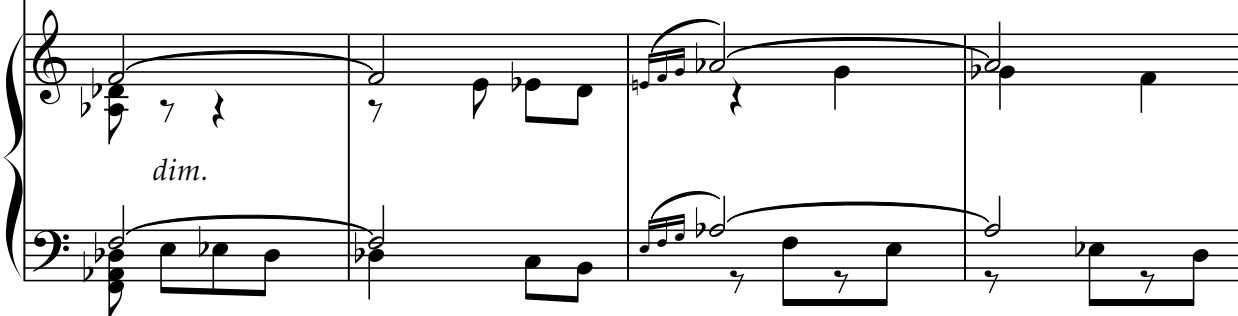
Та він змо-же ще й вхо - пи-ти, і не зна-ти, що вчи-

mf



Та він змо-же ще й вхо - пи-ти, і не зна-ти, що вчи-

dim.



55

stringendo



ни - ти? І не зна-ти, що вчи - ни - ти?

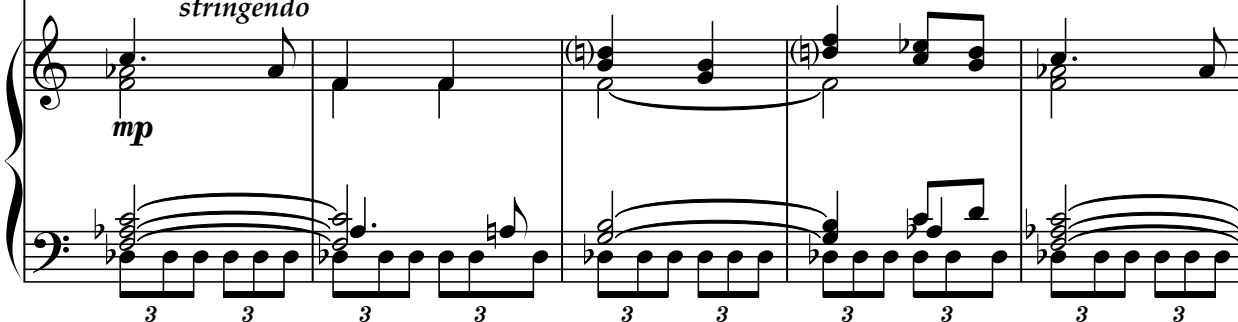
stringendo



ни - ти? І не зна-ти, що вчи - ни - ти?

stringendo

mp



60

f

Ой не мо- жу... ха-ха - ха... ой, дів

poco riten. *a tempo*

f *mf*

65

ча - та... я не зна - ю ха - ха - ха! Як ска - за - ти ось про

69

цьо- го... ха-ха - ха! Про сол - да- та... Та по-ра вам у-же

73

***f* Patetico**

зна - ти: не сол - дат це, а пар - су - на!!!

Allegretto

78

mf

Ой, ли - шень - ко, за жи - во - го сприй - ня - ли ми

Ой, ли - шень - ко, за жи - во - го сприй - ня - ли ми

81

слу - жи - во - го А_____ це з ньо - го лиш кар - ти - на

слу - жи - во - го А_____ це з ньо - го лиш кар - ти - на

85

ще й при-п'я - та он до ти - на.. Ой, я -

ще й при-п'я - та он до ти - на.. Ой, я -

ff

88

ка кар - ти - на ще й при - п'я - та он до ти - на...

ка кар - ти - на ще й при - п'я - та он до ти - на...

cresc.

До дівчат підходить Килина, мати Домахи.

Сцена Килини, Домахи та Кузьми

Andantino

Домаха

Д. Кил. Куз.

Килина
Кузьма

f

5 *mf*

Кил.

Чи ти, доч - ко, со - вість ма - єш? Чи ще тре - ба те - бе вчи - ти?

legatto

9

Кил.

На сол - да - та все_мор - га - єш, ні - би ні - чо - го ро - би - ти.

13
Кил.

Мо - же, час і до ве-сіл - ля

f *dim.* *mf*

17
Кил.

го - ту-вать со - бі при-да - не, на-ши-ва - ти но - ве вбран - ня,

21
Кил.

як ве - лить нам зви - чай дав - ній.

riten. *a tempo* *mf* *riten.*

25
Кил.

А же-них твій здо-ров бу - де, сот - во-рив я-ке он чу - до.

29
Кил.

Бу - дуть сла - вить у - сі лю - ди. Бу-дуть сла - вить у-сі лю-ди

33
Кил.

і та - ко - го не за - бу - дуть.

36

Allagro moderato

mf

41

Д. Чи ви, ма - мо, не гу - ля - ли на яр -

f

46

Д. мар - ку мо - ло - до - ю? Чи са - мі не

mf

51

Д. 

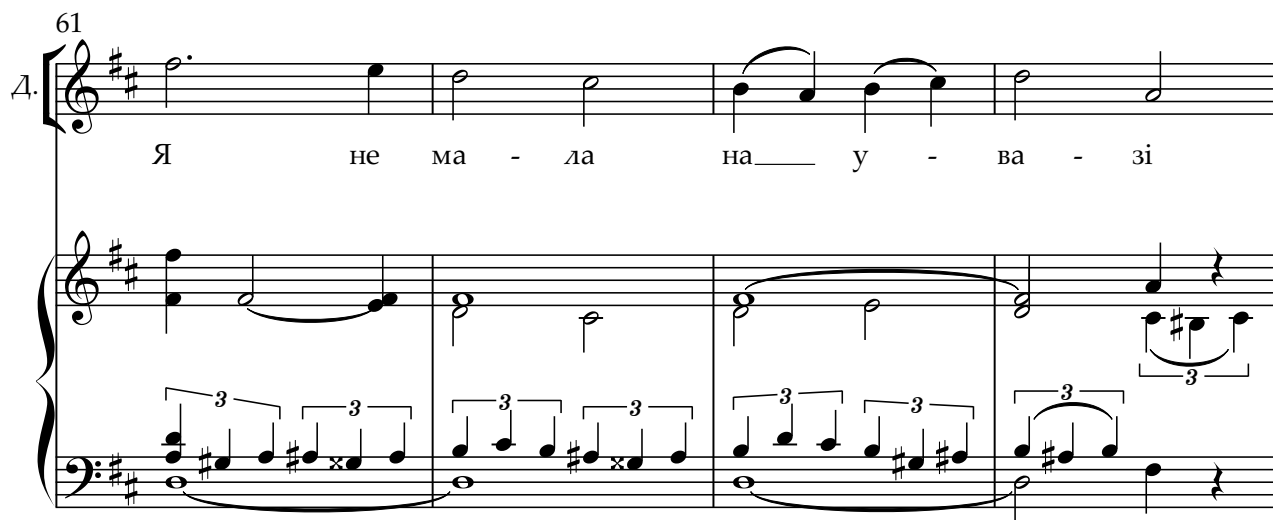
жар - ту - ва - ли, що су - во - рі так зі

56

Д. 

мно - ю, що су - во - рі так____ зі мно - ю?

61

Д. 

Я не ма - ла на____ у - ва - зі

65

Д.

до сол - да - та за - ли - ця - тись.

69

Д.

Не - ве - ли - кий то - му гріх,

73

Д.

що хо - ті - лось нам смі - я - тись,

77

4.

Що хо - ті - лось нам _____ смі - я - - - тись.

81

4.

Я Кузь - му сво - го _____ ша -

86

4.

ну - ю, ма - є він та - лан _____ ве - ли - кий.

91

Δ. На - ре - че - но - го люб - лю я,

95 poco a poco ritard.

Δ. ра - зом бу - дем в щас - ті жи - ти,

99 *f*

Δ. ра - - зом бу-дем в щас - ті, ра-зом бу-дем в щас-ті,

104 *mf Allargando*

4. ра - зом бу-демвщас - ті жи - - - ти.

mf allargando *a tempo* *f*

Виходить із своєї схованки Кузьма.

109

riten.

113 *Andantino amabile* *mf*

Куз. Доб - рий день вам, ма-тін-ко!

f *mf*

117

Куз.

Здас-туй, мо - я лас-тів - ко! Ра - дий я__ вас ба - чи-ти, і доб

Poco allegretto

121

Кил.

mf

Ой, ди-вись Кузь-ма з'я-вив-ся.

Куз.

ра__ вам зи - чи - ти!

124

Кил.

Що тут по-роб - ля - єш? Нам ка-за-ли - ти в Пол-та-ві,

Andantino

128

Кил.

а те-пер тут спра-ву ма-єш.

mf

132

Куз.

Мо - же й бу - де все га-разд — я ви-ко - ну - ю на-каз —

mf

136

Куз.

пан Зо-зу - ля за - хо-тів, щоб пар-су - ну я зро-бив:

mf

140

Куз.

сол - да - та як жи-во - го, ву - са - то-го та страш-но - го

144

Куз.

Як-що вдасть-ся до-го-ди-ти, му-сить доб-ре зап-ла-ти-ти

Кузьма і Домаха не можуть розлучитись, ніби й не помічають ярмаркового сум'яття. Килина залишає молодих і прямує до ярмаркових рядів.

Moderato

148

Кил.

Хай щас-тить вам, лю-бі ді-ти, спра-ву доб-ре за-вер-ши-ти.

Дует Кузьми і Домахи

Домаха

Moderato amabile

Д. Кузьма

mf

6 *mf*

Пам' - я - та - єш,

mf

11

сер - день - ко, лю - бу - ю роз - мо - ву

mf

17

і го - ди - нонь - ку о - ту

21

ти - ху ве - чо - ро - - ву,

25

ти - ху ве - чо - ро - - ву.

29 *mf*

А са - ма трем - чу у - ся,

33

як о - си - чень - ка,

37

тіть - ки па - шить по - лум' - я

41

3 МО - - - ГО ЛИ - чень - ка.

45

f *dim.*

Listesso tempo

49

mf

Роз-мов-ля - ли ми, роз - мов - ля - ли ми, ці-лу-

mf *legato*

52

ва - ли - ся. _____ Роз - мов - ля - ли ми, _____

mf

Роз - мов - ля - ли ми, — ці - лу -

55

ці - лу - ва - ли - ся, і про все, про

ва - ли - ся,

58

все на сві - ті за - бу - ва - ли - ся. _____

61

і про все на сві - ті за - бу -
і про все, про все на сві - ті за - бу - ва - ли -

64

ва - ли - ся. Як при - ли - не
ся, за - бу - ва - ли - ся. Як при -

68

Знов ніч вес - ня - на - я,
ли - не, при - ли - не знов,

73

Як при - ли - не, при -

Як при - ли - - - не знов

77

ли - не знов ніч вес - ня - на - я,

ніч вес - ня - на - я,

81

ніч вес - ня - на - я,

ніч вес - ня - на - я

85

вий - ду я до те - - -

89

- бе, _____

вий - ду я до те - - - бе,

93

вий - ду я, _____ вий - ду я,

вий - ду я, _____ вий - ду - я,

97

legato

mf

101

mf

poco riten.

вий - ду я, вий ду до ко-

mf

poco riten.

вий - ду я, вий ду до ко-

mp

sf

a tempo

105

f

mf

ха - - - но - го. Вий-ду я, вий - ду я,

f

mf

ха - - - но - ї. Вий-ду я, вий - ду я,

111

до ко - ха - - но - го, до ко - ха - но -

до ко - ха - - но - ї, до ко - ха - но -

117

го, вий-ду я до ко - ха - - но - го, _____

ї, вий-ду я до ко - ха - но - ї, _____

123

до ко - ха - - но - го. _____

до ко - ха - - но - ї. _____

cresc. *f*

Пісня Терешка з хором

Надходять парубки, з ними їх ватажок Терешко

Терешко

Moderato

Тер. C. A. T. Б.

f

5

Тер. *mf*

Ой у по-лі нив-ка, кру-гом ма-те - рин-ка

mp

Куплети Терешка

Allegro non tanto

ff

dim.

Introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with a trill and a descending scale, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

7

f

Бу - цім я не зна - ю, що він

mf

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte dynamic, and the piano accompaniment is marked mezzo-forte.

12

не - жи - вий, а пат - рет сол -

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

17

даць - кий на - ма - льо - ва - ний.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final phrase, and the piano accompaniment ends with a sustained chord.

22

Я под - ра - ту - ва - ти

27

хо - тів ма - ля - ра, Та чи

32

то ж ма - лю - нок? То ж я - кась ма -

37

ра.

42

Та нев - же знай - деть - ся

mf

47

тут та - кий дур - ний, Я - - кий

52

бу - де ві - рить, що сол - дат жи -

57

вий? Що сол - дат жи - вий?

rallent.

63 **Alla marcia**

8 *f*

А ди - віть - ся,

67

8 лю - ди доб - рі! Чи так ши - єть -

71

poco riten. *a tempo*

8 ся — той чо - біт? І ха ля - ва в нім не так,

poco riten. *a tempo*

6 6

75

і під-йом у нім не так. І у - се о - тут не так!

79 **Maestoso** *a tempo*

Ма - лю - вав йо - го — ди - вак!

85

Перш, а ніж за ді - ло бра - тись,

90 *poco* *riten.*

міг би в майст - ра роз - пи - та - тись.

94 *a tempo*

І ха-ля - ва в нім не так. І під-йом у нім не так.

98

Та й у - се о - тут не так. Ма-лю-вав йо - го ди - вак!

102 **Maestoso**

Ма - лю - вав йо - го — ди - вак!

Allegro non tanto

107

f

Терешко пальцем подряпав на портреті лінії чобота, сплюнув і пішов далі з хлопцями. Виліз Кузьма Трохимович із своєї ятки, дістав пензель та й почав виправляти помилки у малюнку.

Pochissimo meno mosso

111

mf

росо а росо ritard.

116

f *accel.* *sf*

119 **Andantino**

mf *stacc.*

122

126

129

dim.

Картина п'ята

Танцювальний дивертисмент "Вертеп"

(А в цей час на ярмарку почалась вертепна драма. Танцюють пари - солдат з красунею, пан-поляк з панею (мазурка), циган з циганкою (циганський танок), а потім виходить головний герой вертепної драми - Запорожець (український танок). Він проганяє пана з панею, перетанцює красуню, циганку, нарешті перетанцює самого чорта і кидає його під лаву. Глядачі весело сприймають всі події вертепної драми, особливо перемогу над злом).

Allegro non tanto

f Терешко

Гей, кра -

mf

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The tempo is marked 'Allegro non tanto' and the dynamics are 'f' (forte) for the vocal line and 'mf' (mezzo-forte) for the piano accompaniment.

6

су - ні, за - че - кай - те! Та да - ле - ко

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The tempo is marked 'Allegro non tanto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte) for the piano accompaniment.

11

не вті - кай - те! Ви мо - тор - ні і врод - ли - ві,

16

по - ди - віть - ся на це ди - во!

20

Вам пред - став - лять

25

ли - це - ді - ї най - ку - мед - ні -

29

ші по - ді - ї, щи-ро бу-де-те смі - я - тись

34

та з вер - те - пу ди - ву - ва - тись.

3 3 3 3 riten.

Циганський танець

Allegro con fuoco

The first system of the musical score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

Allegro moderato

5

The second system starts at measure 5 and continues with the 'Allegro moderato' tempo. It features a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

9

The third system starts at measure 9 and continues with the 'Allegro moderato' tempo. It features a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

13

The fourth system starts at measure 13 and continues with the 'Allegro moderato' tempo. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

17

Musical score for measures 17-20. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

21

Musical score for measures 21-24. The treble clef staff continues the melodic development with various note values and rests. The bass clef staff maintains the harmonic support with chords. A fermata is present over the final measure of the system.

25

Musical score for measures 25-28. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords. The key signature remains two sharps.

29

Musical score for measures 29-32. The treble clef staff includes a dynamic marking *f* (forte) and features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment. A fermata is present over the final measure of the system.

un poco meno mosso

33

mf *grazioso*

36

39

42

45

1. 2.

48 **Allegro moderato**

f

52

mf

56

f

59

f

8va-----
62 **Allegro con fuoco**
ff

Measures 62-65: The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. The tempo is 'Allegro con fuoco' and the dynamics are 'ff'.

66

Measures 66-69: The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a supporting bass line with chords and single notes.

70

Measures 70-73: The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a supporting bass line with chords and single notes.

74

Measures 74-77: The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a supporting bass line with chords and single notes.

Мазурка

First system of the Mazurka, measures 1-5. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in measure 4, and *rall.* (rallentando) in measure 5.

Second system of the Mazurka, measures 6-9. The tempo is marked *a tempo*. The right hand continues the melodic development with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).

Third system of the Mazurka, measures 10-14. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, including a half note in measure 14. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The dynamic is *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of the Mazurka, measures 15-18. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in measure 17, and *f* (forte) in measure 18.

19

f

mf

23

27

mf

32

f

36

Measures 36-39. Treble and bass staves. Measure 39 has a fermata over the final chord.

40

Measures 40-43. Treble and bass staves. Measure 41 has a crescendo hairpin. Measure 43 has a forte (*f*) dynamic marking.

44

Measures 44-47. Treble and bass staves. Measure 45 has a crescendo hairpin. Measure 47 has a forte (*f*) dynamic marking.

48

Measures 48-51. Treble and bass staves. Measure 49 has a decrescendo hairpin and a *dim.* marking. Measure 51 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

52

Measures 52-54 of a piano piece. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). Measure 52 features a treble staff with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note, and a bass staff with a half note and a whole note. Measure 53 continues with similar rhythmic patterns. Measure 54 includes a slur over the treble staff and a half note in the bass staff.

55

Measures 55-57 of a piano piece. Measure 55 has a treble staff with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note, and a bass staff with a half note and a whole note. Measure 56 continues with similar rhythmic patterns. Measure 57 includes a slur over the treble staff and a half note in the bass staff.

58

Measures 58-61 of a piano piece. Measure 58 has a treble staff with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note, and a bass staff with a half note and a whole note. Measure 59 includes a slur over the treble staff and a half note in the bass staff. Measure 60 has a treble staff with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note, and a bass staff with a half note and a whole note. Measure 61 includes a slur over the treble staff and a half note in the bass staff.

62

Measures 62-65 of a piano piece. Measure 62 has a treble staff with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note, and a bass staff with a half note and a whole note. Measure 63 includes a slur over the treble staff and a half note in the bass staff. Measure 64 has a treble staff with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note, and a bass staff with a half note and a whole note. Measure 65 includes a slur over the treble staff and a half note in the bass staff.

66

mf

70

mf

73

dim. *mf*

77

81

Measures 81-84 of a musical score. The key signature has one flat (B-flat). Measure 81 features a melodic line in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line with chords. Measure 82 continues the melodic line with a sharp sign indicating a key change or accidentals. Measure 83 has a long note in the right hand and a chord in the left. Measure 84 is marked with a forte *f* dynamic and features a more complex melodic figure in the right hand.

85

Measures 85-88 of a musical score. Measure 85 shows a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measure 86 continues the melodic line. Measure 87 has a long note in the right hand and a chord in the left. Measure 88 is marked with a forte *f* dynamic and features a more complex melodic figure in the right hand.

89

Measures 89-93 of a musical score. Measure 89 features a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measure 90 is marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. Measure 91 is marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Measure 92 continues the melodic line. Measure 93 features a more complex melodic figure in the right hand.

94

Measures 94-97 of a musical score. Measure 94 features a melodic line in the right hand and a bass line with chords. Measure 95 continues the melodic line. Measure 96 has a long note in the right hand and a chord in the left. Measure 97 is marked with a forte *f* dynamic and features a more complex melodic figure in the right hand.

98

98

102

102

f

106

106

rall.

Козачок

Allegro giocoso

The musical score for "Козачок" is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked "Allegro giocoso". The first measure of the first system is marked *ff* (fortissimo). The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9 and includes a *ff* marking. The fourth system starts at measure 14 and includes a *f* (forte) marking. The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) for each system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and various chordal textures.

18

22

26

29

Allegro non tanto

32

Measures 32-35. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass clef contains a supporting line with chords and single notes.

36

1. 2.

Measures 36-39. Measures 36-37 are the first ending, and measures 38-39 are the second ending. The first ending leads back to measure 36, while the second ending leads to measure 40.

40

mf

Measures 40-43. The treble clef has a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass clef has a supporting line with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present at the start of measure 40.

44

Measures 44-47. The treble clef has a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass clef has a supporting line with chords and single notes. A long slur is present over the first two measures of the bass line.

48 **Allegro molto**

ff

52

f

57

f

61

f

65

Measures 65-67. Treble clef: Measure 65 has an eighth-note run (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4). Measure 66 has a slur over an eighth-note run (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4). Measure 67 has an eighth-note run (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4). Bass clef: Measure 65 has a grace note (F#3) followed by a quarter note (F#3) and a half note (F#3). Measure 66 has a quarter note (F#3), a half note (F#3), and a quarter note (F#3). Measure 67 has a quarter note (F#3), a half note (F#3), and a quarter note (F#3).

68

Measures 68-70. Treble clef: Measure 68 has an eighth-note run (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4). Measure 69 has a quarter note (F#4), a half note (G#4), and a quarter note (A4). Measure 70 has a quarter note (F#4), a half note (G#4), and a quarter note (A4). Bass clef: Measure 68 has a quarter note (F#3), a half note (F#3), and a quarter note (F#3). Measure 69 has a quarter note (F#3), a half note (F#3), and a quarter note (F#3). Measure 70 has a quarter note (F#3), a half note (F#3), and a quarter note (F#3). *ff* dynamic marking is present in measure 69.

71

Measures 71-73. Treble clef: Measure 71 has an eighth-note run (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4). Measure 72 has a quarter note (F#4), a half note (G#4), and a quarter note (A4). Measure 73 has a quarter note (F#4), a half note (G#4), and a quarter note (A4). Bass clef: Measure 71 has a quarter note (F#3), a half note (F#3), and a quarter note (F#3). Measure 72 has a quarter note (F#3), a half note (F#3), and a quarter note (F#3). Measure 73 has a quarter note (F#3), a half note (F#3), and a quarter note (F#3). A flat (b) dynamic marking is present in measure 72.

74

Measures 74-76. Treble clef: Measure 74 has an eighth-note run (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4). Measure 75 has a quarter note (F#4), a half note (G#4), and a quarter note (A4). Measure 76 has a quarter note (F#4), a half note (G#4), and a quarter note (A4). Bass clef: Measure 74 has a quarter note (F#3), a half note (F#3), and a quarter note (F#3). Measure 75 has a quarter note (F#3), a half note (F#3), and a quarter note (F#3). Measure 76 has a quarter note (F#3), a half note (F#3), and a quarter note (F#3). *ff* dynamic marking is present in measure 76.

77

77

80

f *ff*

80

84

84

87

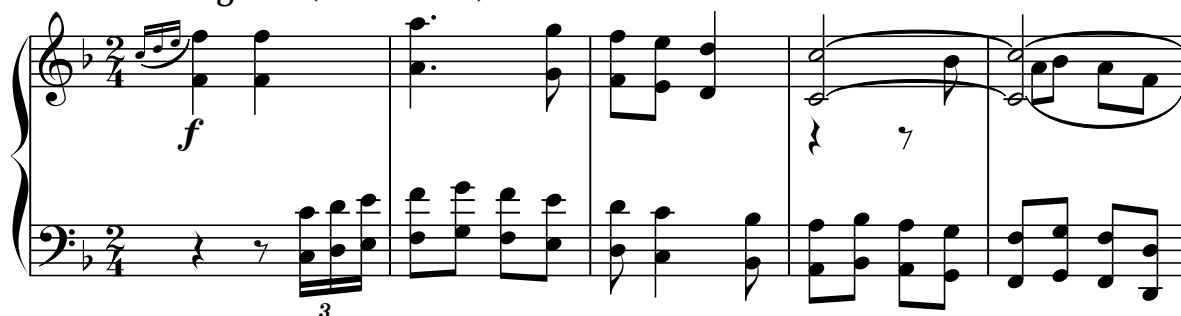
sf *sf*

87

ФІНАЛ

А в цей час поверталась ватага парубків на чолі з Терешком. Не догнавши дівчат, вони знову зупинились біля портрета.

Allegretto (alla marcia)



6

poco meno mosso

Т. Ди-вись, Те-реш-ку! Ма-ляр те-бе пос

Б. Ди-вись, Те-реш-ку! Ма-ляр те-бе пос

poco meno mosso

mf

12

Т. 8 лу - хав, чо - біт пе - ре - ма - лю - вав так,

Б. 8 лу - хав, чо - біт пе - ре - ма - лю - вав так,

16 Poco piu mosso

Т. 8 як ти ска - зав.

Б. 8 як ти ска - зав.

20 Терешко Molto sostenuto *f*

Тер. 8 І - ще б ме - не не пос - лу - хав?

25

Тер.

Я вже у цьо - му си - лу — зна - ю

30

Тер.

і од - ра - зу все по - ба - чу. А тих дур - нів не втер - пю

mf

34 *ten.* **Alla marcia**

Тер.

тай ро - бо - ти їх нав - чу!

Alla marcia

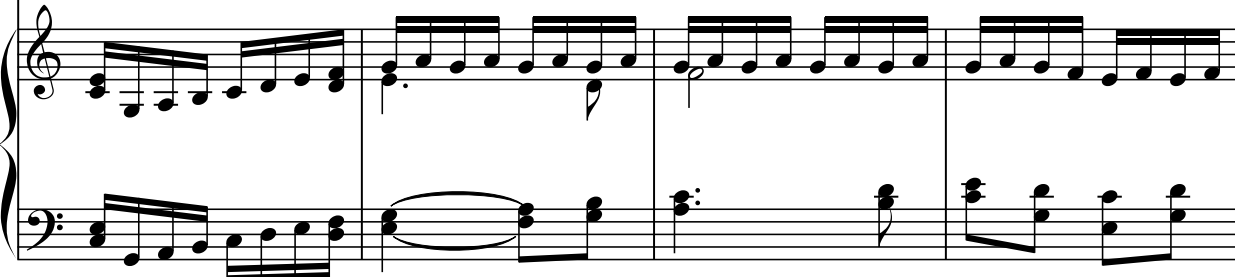
ten.

f

38

Тер. 

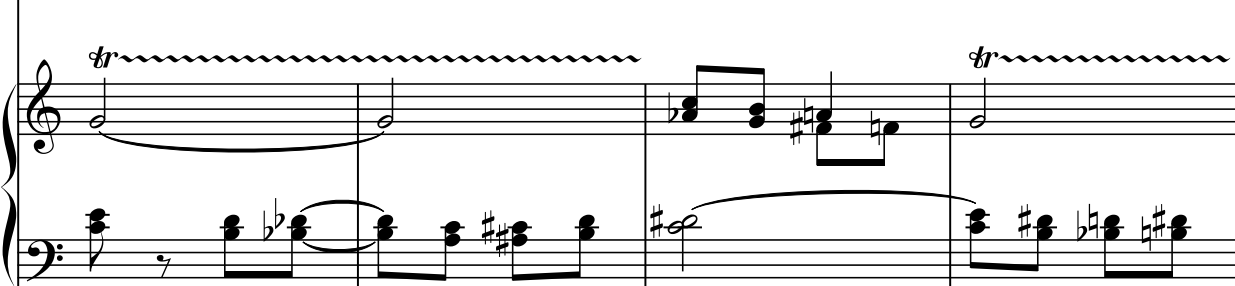
Те - пер - чо - бо - ти як чо - бо - ти,



42

Тер. 

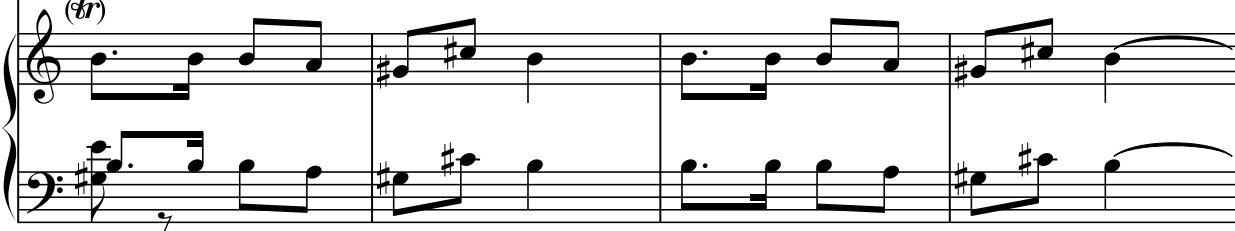
а ось мун - дер так не мун - дер.



46

Тер. 

Хі - ба майс - тер ру - ка - ва так до



50

Тер.

ньо - го при - ши - ва?

6

6

Кузьма Трохимович

54

К.Т.

f

Гей, Те-реш - ку! А зась ти не зна - єш?

f

58

Швець знай сво - є шев-ство й не мі - шай - ся у кра - вец - тво!

Як підняли Терешка всі на сміх, весь ярмарок повторював влучно слова
Кузьми Трохимовича

Molto accel. Allegro vivo

62

5

5



f

С. Швець знай сво - є шев - ство й не мі - шай - ся

А. Швець знай сво - є шев - ство й не мі - шай - ся

Т. Швець знай сво - є шев - ство й не мі - шай - ся

Б. Швець знай сво - є шев - ство й не мі - шай - ся

65

7 7

68

C. у кра - вец - тво! Ха ха ха ха ха ха!

A. у кра - вец - тво! Ха ха ха ха ха ха!

T. у кра - вец - тво! Ха ха ха ха!

Б. у кра - вец - тво! Ха ха ха ха! Ха ха

71

C. Ха ха ха ха! Швець знай

A. Ха ха ха ха! Швець знай

T. Ха ха ха ха ха ха! Швець знай

Б. ха ха ха! Швець знай

74

C. 

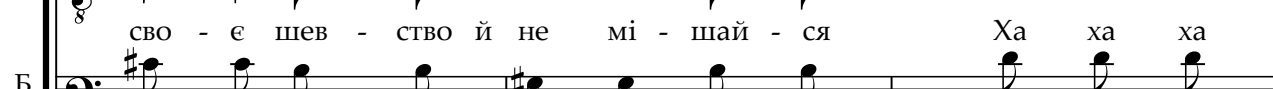
сво - є шев - ство й не мі - шай - ся Ха ха ха

A. 

сво - є шев - ство й не мі - шай - ся Ха ха ха

T. 

сво - є шев - ство й не мі - шай - ся Ха ха ха

Б. 

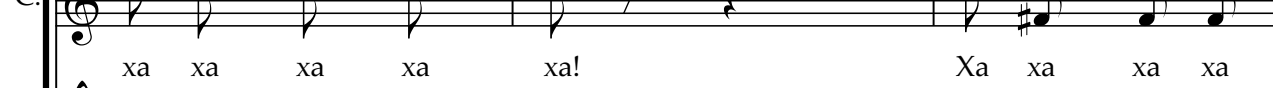
сво - є шев - ство й не мі - шай - ся Ха ха ха



77

C. 

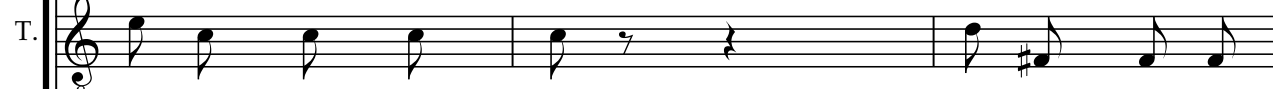
ха ха ха ха ха! Ха ха ха ха

A. 

ха ха ха ха ха! Ха ха ха ха

T. 

ха ха ха ха ха! Ха ха ха ха

Б. 

ха ха ха ха ха! Ха ха ха ха



80

C. *ха! Ха ха ха ха!*

A. *ха ха ха ха ха ха ха ха ха!*

T. *ха! Ха ха ха ха!*

Б. *ха ха ха ха ха ха ха ха ха!*



Та трапилась інша подія. На ярмарок прийшов пан Зозуля, він вже почув про славу солдатського портрету і прийшов сам його оцінити.

83

Пан Зозуля *Andantino*

f *Що за ди - во*

mf *rit.*

86
П.3. ста - лось тут? Всі на яр - мар - ку гу - дуть.

89
П.3. Про пат-рет цей тіль - кий мо - ви. Що ж, май - стер - но! Дос - ко -

92
П.3. на - ло! З ма - лю - вав ти, мов жи - во - го!

Poco allegretto risoluto

95 П.3. *rall.*

І ву - са - тий! І мор - да - тий, так — та - ки і

f *rall.*

Poco moderato

98 *a tempo*

встрель-не Та й мун- дир — на ньо-му лепсь - кий, тай мун

a tempo

Allegretto grazioso

101 П.3. *mf*

дир — на ньо-му лепсь - кий. Ой, у-же за -

mf

104

во - ру - шив - ся і на жар - ти мов пус - тив - ся

107

П.3.

ні - би сми - ка - є ру - ка - ми,

111

П.3.

ні - би дри - га - є но - га - ми.

115

П.З.

f

Ну, візь - ме _____ і по - бі - жить!

ff

mf

3

119

П.З.

mf

Хваць - ко зма - лю - вав сол -

123

П.З.

да - та! То я - ка ж за ньо - го пла - та?

127 **Andantino** Кузьма Трохимович *mf*

К.Т. Ви ка-за - ли, лю - бий па - не,

Andantino *mf*

131 **Poco più moso**

К.Т. за ці - но - ю торг__ не__ ста - не?

sempre legato

134

К.Т. Ма - ю дів - чи - ну ко - ха - ну, До - ма - хо - ю

137

К.Т.

з ва - ти, ду-же про - шу_ доз-во-ли-ти з не - ю

sostenuto

141

П.З.

К.Т.

шлюб у - зя - ти.

Сло - во пансь-ке -

Andantino

f

mf

росо rit.

144

П.З.

є мо - є, що зап-ро - сиш, то вто-є!

147 *mf*

П.3.

Бу - де воль-на, бу - дуть гро-ші, на ве - сіл-ля всіх зап

150 **Allegretto**

П.3.

ро - шу! Ну, а цей пат -

154

П.3.

рег — сол - датсь - кий те - пер сто-рож

158 **Moderato solennemente**

П.3.

бу - де хваць - кий!

161 *rit.*

Не - сіть йо - го, хлоп - ці до ма - єт -

165 **Allegro maestoso**

ку.

ку.

169

ff

3 3

172

dim.

3 3 3 3

175

C.

Щоб у ва - шій ха - ті бу - ли

A.

Щоб у ва - шій ха - ті бу - ли

T.

Щоб у ва - шій ха - ті бу - ли

Б.

Щоб у ва - шій ха - ті бу - ли

f

179

C.

A.

T.

B.

182

C.

A.

T.

B.

185

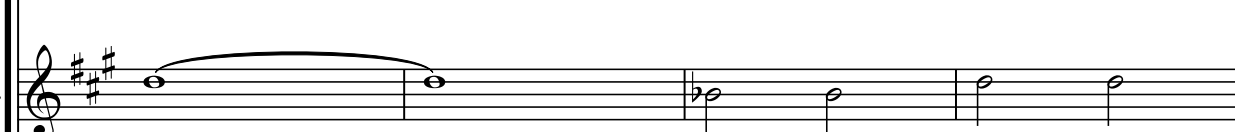
Т. 
ДИ - ВО - ВИ ЖИ - ЛИ ЩАС - ЛИ - ВО

Б. 
ДИ - ВО - ВИ ЖИ - ЛИ ЩАС - ЛИ - ВО

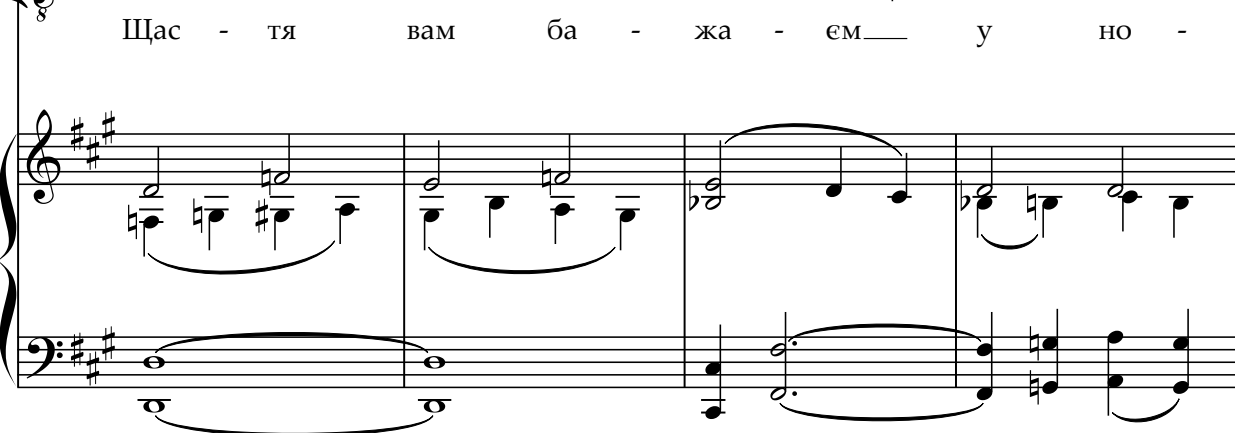



189 *mf*

С. 
Щас - тя вам ба - жа - ем у но -

А. 
Щас - тя вам ба - жа - ем

Т. 
Щас - тя вам ба - жа - ем у но -



193

C. 

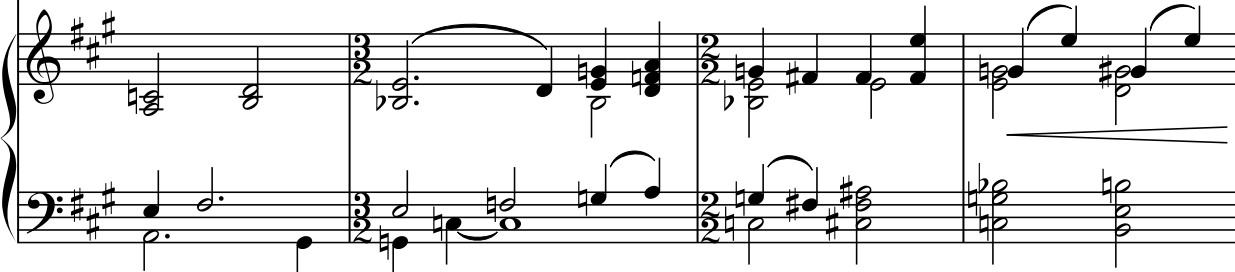
вій о - се - лі, о - се - - лі

A. 

у но - вій о - се - - лі

T. 

вій о - се - лі, о - се - - лі



197

C. 

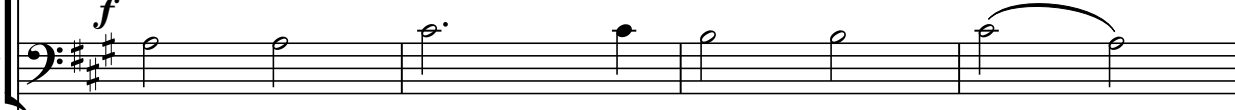
Щас - тя вам ба - жа - єм у

A. 

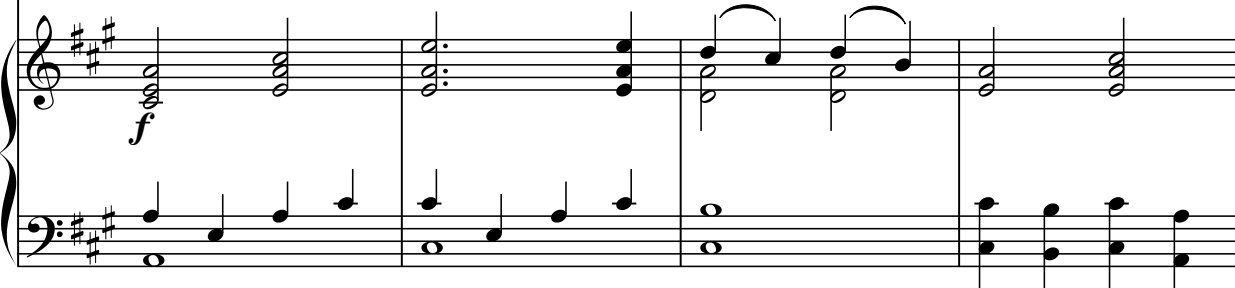
Щас - тя вам ба - жа - єм у

T. 

Щас - тя вам ба - жа - єм у

Б. 

Щас - тя вам ба - жа - єм у



201

C. *dim.*
но - вий о - се - лі, у но - вий о - се - лі.

A. *dim.*
но - вий о - се - лі, у но - вий о - се - лі.

T. *dim.*
но - вий о - се - лі, у но - вий о - се - лі.

B. *dim.*
но - вий о - се - лі, у но - вий о - се - лі.

205

C. *mf*
Що б бу - ли ви ду - жі, ра - діс -

A. *mf*
А...

209

C. *mf* ні й ве - се - лі. —

A. *mf* Щоб бу - ли ви ду -

T. *mf* А...

Б. *mf*

214

A. Щоб бу - ли ви ду - жі, —

T. жі, ду - - - жі,

Б.

217 *mf*

C. Щоб бу - ли ви ду - жі щоб бу -

A. щоб бу - ли ви ду - жі, ду - жі,

T. Щоб бу -

B. Щоб бу - ли ви ду - жі,

221

C. ли ви ду - жі, ра - діс - ні й ве -

A. ду - жі, ра - діс - ні й ве -

T. ли ви ду - жі, ра - діс - ні й ве -

226

C. *-се - лі, ра - діс - ні__ й ве - се - лі.*

A. *-се - лі, ра - діс - ні__ й ве - се - лі.*

T. *-се - лі, ра - діс - ні__ й ве - се - лі.*

Б. *ра - діс - ні__ й ве - се - лі, ве - се - лі.*

231

C. ***f** Щоб у ва - шій ха - ті__*

A. ***f** Щоб у ва - шій ха - ті__*

T. ***f** Щоб у ва - шій ха - ті__*

Б. ***f** Щоб у ва - шій ха - ті__*

Щоб у ва - шій ха - ті__

235

cresc.

C. бу - ли мир і ра - дість, —

cresc.

A. бу - ли мир і ра - дість —

cresc.

T. бу - ли мир і ра - дість —

cresc.

Б. бу - ли мир і ра - дість —

cresc.

238

ff

C. мир і ра - - дість,

ff

A. мир і ра - - дість,

ff

T. мир і ра - - дість,

ff

Б. мир і ра - - дість,

ff

il basso marcato

242

C. *бу - - ли мир і ра - дість, ра - дість*

A. *бу - - ли мир і ра - дість, ра - дість*

T. *бу - - ли мир і ра - дість, ра - дість*

B. *бу - - ли мир і ра - дість, ра - дість*

246

C. *dim.* *tr* *Щоб па - нам на ди - во ви жи -*

A. *dim.* *tr* *Щоб па - нам на ди - во ви жи -*

T. *dim.* *tr* *Щоб па - нам на ди - во ви жи -*

B. *dim.* *tr* *Щоб па - нам на ди - во ви жи -*

250

cresc. ***ff***

С. ли щас - ли - во. Щас - - - тя

cresc. ***ff***

А. ли щас - ли - во. Щас - - - тя

cresc. ***ff***

Т. ли щас - ли - во. Щас - - - тя

cresc. ***ff***

Б. ли щас - ли - во. Щас - - - тя

ff

il basso marcato

254

С. вам ба - жа - ем, щас - тя вам ба -

А. вам ба - жа - ем, щас - тя вам ба -

Т. вам ба - жа - ем, щас - тя вам ба -

Б. вам ба - жа - ем, щас - тя вам ба -

258

C. *dim.*
жа - єм у но - вїй о - се - лі,

A. *dim.*
жа - єм у но - вїй о - се - лі,

T. *dim.*
жа - єм у но - вїй о - се - лі,

B. *dim.*
жа - єм у но - вїй о - се - лі,

dim.

262

C. *mf*
Щоб бу - ли ви

A. *mf*
Щоб бу - ли ви

T. *mf*
Щоб бу - ли ви

B. *mf*
Щоб бу - ли ви

mf

266 *cresc.*

C. Щоб бу - ли ви ду - жі ра - *cresc.* - діс -

A. ду - - - - жі, ра - *cresc.* - діс -

T. Щоб бу - ли ви ду - жі ра - *cresc.* - діс -

B. ду - - - - жі, ра - - діс -

cresc.

269 **Poco allargando**

C. ні ве - **f** се - - - лі,

A. ні ве - **f** се - - - лі,

T. ні ве - **f** се - - - лі,

B. ні ве - се - - - лі,

f

272

C.

A.

T.

Б.

ра - діс - ні ве -

ра - діс - ні ве -

ра - діс - ні ве -

ра - діс - ні ве -

ра - діс - ні ве -

276 **a tempo**

C.

A.

T.

Б.

се - лі, ве - се - - - лі.

се - лі, ве - се - - - лі.

се - лі, ве - се - - - лі.

се - лі, ве - се - - - лі.

се - лі, ве - се - - - лі.