

Пророк

Andante tranquillo

сл. Т. Шевченко

mf *ff*

4 *f* dim. poco rit.

7 *mf*

Не - на - че пра - вед - них ді -

7 *a tempo*

10 тей, гос-подь, лю - бя о - тих лю - дей, пос - лав на зем - лю їм про -

10

13

ро - ка; сво - ю лю-бов бла-го - віс - тить, свя - ту - ю

16

прав - ду воз - віс-тять! Свя - ту - ю прав - ду воз - віс - тять! Не -

19

на - че той Дніп - ро ши - ро - кий, сло - ва йо -

21

го - - - ли - лись, тек - ли і в сер - це по - да - лись гли -

animando poco a poco

23

бо - ко! Ог - нем не - ви - ди - мим

23

25

пек - ли за - мерз - лі ду - ші.

25

27

л.р. molto rit.

f

3

3

mf a tempo

29

По - лю - би - ли то - го про - ро - ка, скрізь хо - ди - ли за ним і

29

a tempo

mf

32

3

сльо - зи знай, ли-ли нав - че - ні лю - ди, нав - че - ні лю - ди.

Poco piu mosso

35

37

І лу - ка - ві! Гос -

39

под - ню - ю свя - ту - ю сла - ву розт - ли - ли...

41

і чу - жим бо-гам по - жер - ли жерт - ву!

mf *f*

6 6 6

43

о - мер-зи - лись! І му - жа свя - та... го - ре вам! На стог - нах

f poco rit. dim. accel. *f*

46

ка - ме - нем по - би - ли. Poco allegretto

7 7

49

І пра - вед - но гос -

mf

52

подь ве - ли - - - кий, мов на зві - рей тих

52

лю - тих, ди - - - ких, кай - да - ни по - ве -

55

лів ку - вать, гли - бо - кі тюр - ми на - ко - пать.

58

І - ро - де лю - - - тий і жес - то - кий!

61

61

1986δ.

64 *mf* *rit.*

Во міс - то крот - ко - го про - ро - ка ца - ря вам по - ве -

64 *Andantino* *rit.*

66 лів по - дать!

66 *mf*

accel. 68 *8va*

69 *sf* *a tempo*

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is common time (C). The score is divided into systems. The first system (measures 64-65) shows the vocal line with lyrics and a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in a slower tempo, marked Andantino, with a ritardando (rit.) marking. The second system (measures 66-67) continues the vocal line with the lyrics 'лів по - дать!' and the piano accompaniment. The third system (measures 68-69) features a more complex piano accompaniment with triplets and an 8va marking, indicating an octave shift. The tempo changes to a tempo, and the dynamics include fortissimo (sf) and mezzo-forte (mf).