

Пісня про матір

Слова Бориса Олійника

оп.120

муз.В.Кирейка

Moderato

Piano

Measures 1-3 of the piano introduction. The music is in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Measures 4-6 of the piano introduction. Measure 4 starts with a *mf* dynamic. Measures 5 and 6 show a gradual decrescendo leading to a *p* dynamic and a *riscio rit.* (riscio ritardando) marking.

Measures 7-9 of the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics: "Ма - мо, ве - чір до - го - ря, виг - ля - да те - А ме - ні як до зо - рі, до - лі - та - ти". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Measures 10-12 of the vocal continuation. The vocal line continues with the lyrics: "бе - ро - са, тіль - ки ти не - мов зо - ря, на кри - лі, - - - до - лі - та - ти на кри - лі". The piano accompaniment continues with harmonic support.

13

да - ле - ні - єш, в не - бе - сах, да - ле - ні - єш, як за
як - до віч - но - ї зо - рі все до те - бе як до

16

ві - я - ми сльо - за.
віч - но - ї зо - рі.

19

Ти від лю - то - ї зи - ми за - хи - ща - ла
Там, де ти ко - лись іш - ла, ти - ха стеж - ка

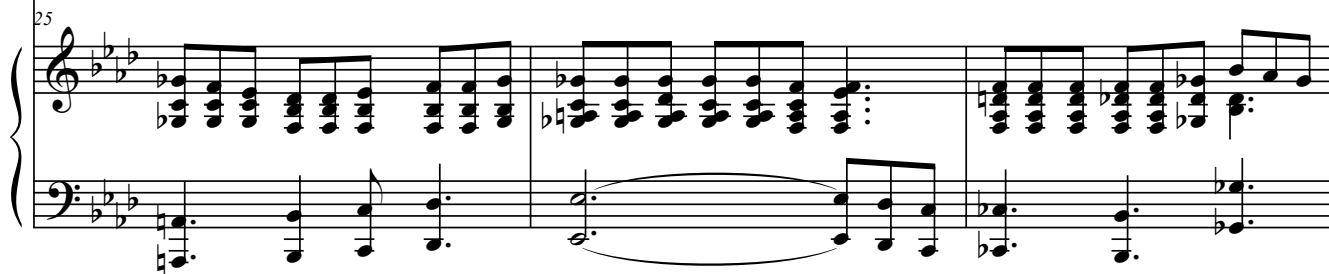
22

нас криль-ми, при - хи - ля - ла - ся теп - лим ле - го - том,
зац - ві - ла ве - чо - ро - во - ю ма - ті - о - ло - ю,

25



25



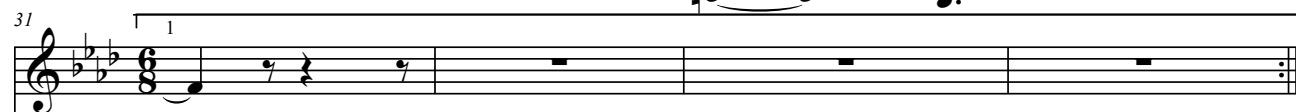
28



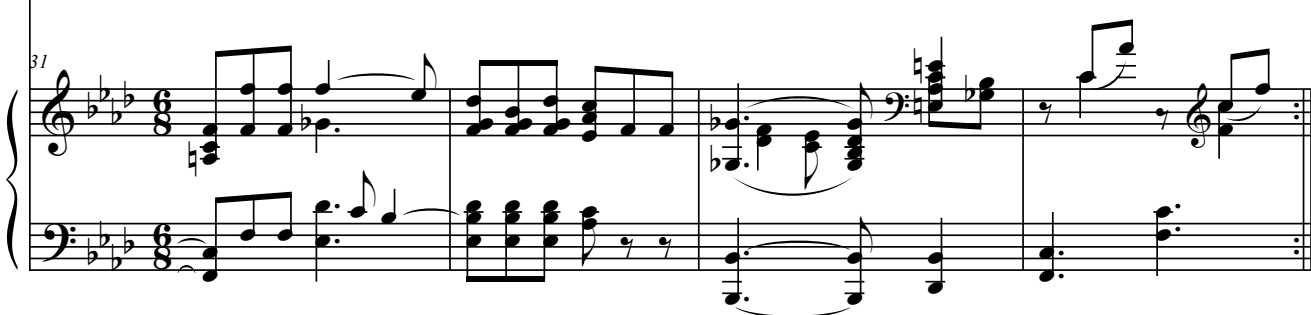
28



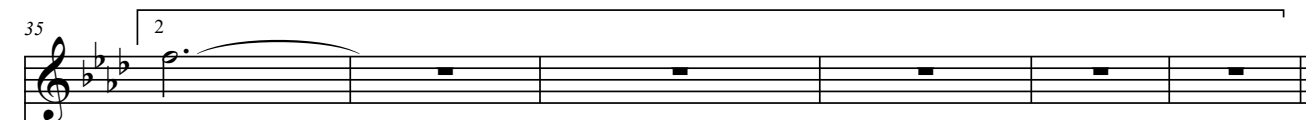
31



31



35



35

