

Симфоній срібні крила

Слова Людмили Красицької

Оп. 158

муз.В.Кирейка

Andantino mosso

Piano

mf

Me - ні бу-зок при -

нес - ли - так, між ін - шим, а він у-зяв тай о - бер - нувсь на вір - ші -

сму-т - ні ро-же - ві, як бла-кить - ве-се - лі, -

як бла-кить - ве-се - лі й во - ни піс - ня - ми зак - руж - ля - ли по о - се - - -

13

лі...

13

mf animando poco a poco

15

mf

За тим, гай - да в від - чи - не - не ві - кон - це!

15

legatissimo

17

cresc.

У бі - лий світ під вес - ня - не - є сон - це!

17

3

19

f

Під вес - ня - не - є сон - - - це!

19

f poco rit.

Tempo²

21

First system of the musical score, measures 21-22. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "І ча - рів-них сим - фо - ній сріб - ні кри - ла,". The piano accompaniment (grand staff) features a continuous triplet pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including triplets and a 7/8 note.

23

Second system of the musical score, measures 23-24. The vocal line continues with the lyrics: "і ча - рів-них сим - фо - ній сріб - ні кри - ла,". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

25

Third system of the musical score, measures 25-26. The vocal line includes the lyrics: "сріб - ні кри - ла їх, на - че пта - ше - ня - ток,". A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present above the vocal staff. The piano accompaniment continues with triplet patterns in both hands.

27

Fourth system of the musical score, measures 27-28. The vocal line contains the lyrics: "під - - - хо-пи - ли, під - - - хо-пи - ли, їх,". A *poco rit.* (slightly ritardando) marking is placed above the vocal staff. The piano accompaniment features a triplet pattern in the right hand and a more active line in the left hand, also marked with *poco rit.*

29 *f* ten. *mf* rall.

на - - - - - че пта - ше - ня - ток, під - хо - пи - - - - -

29 *f* ten. *mf* rall.

31 Poco allegretto

ли...

31 *cresc.*

33

33 *f* *accel.*