

В. Кирейко

Піщаники

Op. 162

Сюїта для мішаного хору на поезії П. Тичини.

I Україно моя.

Lento ma tetro, a ma vile

Solo (Tenor)

Бла-иситъ мно-го ду-шу об-ви-я-ла, ду-ша моя сон-це на-м-

С. А. Т. Б.

ри-я-ла, ду-ша при-лас-ти-ла-ся кро-тості трав, ду-ша при-лас-ти-ла-ся

кро-тості трав. — Доб-ри. день! Я сві-ту ска-зав! Бла-

Я світу ска-зав!

С. -кить мо-ю ду-шу об-ві- я-ла, ду-ша мо-я сон-ця нам-

А. Бла-кить об-ві- я-ла, ду-ша Нам-

Т. Бла-кить мо-ю ду-шу об-ві-

Б. Бла-кить мо-ю ду-шу об-ві-

-рі- я-ла, ду-ша причас-ти-ла-ся кро-тос-ті трав, ду-

-рі- я-ла, ду-ша причас-ти-ла-ся кро-тості

-я-ла, ду-ша при-час-ти-ла-ся кро-тості

-я-ла,

-ша прилас-ти-ла-ся кро-тості трав.-До-ри-день! Я сві-
 трав. -До-ри-день! Ска-
 трав, кро-тості трав. Я сві-
 Я, 3 а сві-

Solo - ту ска-зав! стру-нок се-ред за-то, як стрі-чек-ка. На
 С. -зав! Мм...
 А. Мм...
 Т. -ту ска-зав! Мм...
 Б. -ту ска-зав! Мм...

кві-ти ме-те-лик, пов сві-чек-ка. Хви-лю-ють, ма-лю-ють, кві-

-ту-ють по-ля, жеви-лю-ють, ма-ю-ють, кві-ту-ють по-ля- год-

-ри-день то-бі, Ук-раї-но мо-я! Доб-ри- Доб-ри- Доб-ри-

Maestoso

-день, доб-ри- день то-бі Ук-раї-но мо-я! Мо-я, -день, -день, -день,

С. *Р.*
Ук-ра-ї-но мо-я, мо-я мо-да Вкра-ї-но,
А. - - - - -

Чим я втішу тебе, чим те-бе заспокою?

Handwritten musical score for three voices (A, T, B) in 2/6 time. The lyrics are in Ukrainian. The score is divided into two measures. The first measure has a key signature of one flat and a 9/8 time signature. The second measure has a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Ой, чи про те роз-ка-жу, як те-бе я мо-лю, мо-лю, як те-бе мо-лю, мо-лю".

С. *P*
а ты не-че-то го-ре тво-е я при-ска-жу,

А.
а ты не-че-то го-ре тво-е

Т.
а ты го-ре тво-е

Б.
а ты не-че-то, а ты не-че-то го-ре тво-

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Своя земля - в вехвах твоих" (My land is in thy landmarks). The score is written on four staves, with the first two staves containing vocal lines and the last two staves containing a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal staves.

Staff 1 (Vocal): -Е я при-ста-но, а чи не-то го-ре тво-

Staff 2 (Vocal): -ре тво-Е я при-ста-но,

Staff 3 (Piano): -ре тво-Е я при-ста-но,

Staff 4 (Piano): (Continuation of the piano accompaniment)

[illegible]

a tempo

Музична партитура, що складається з чотирьох голосів (верхній, нижній, альт і тенор). Музика написана в тональності двох бемоль (Bb) та 9/8 ритмічному розмірі. Висхідна шкала (1-2-3-4-5-6-7-8) вказує на певні нотні висоти. Текст пісні:

Чи сліз-ми розійшлося,
Ой, си-
-лю. Ой,
-лю. Ой,

Продовження музичної партитури з чотирма голосами. Текст пісні:

мов сирітська дитина,
-рітсь- ка дитина, на,
чим те-бе заспо-ко-ю

Продовження музичної партитури з чотирма голосами. Текст пісні:

Ой,
Я - бідна людина, на,
Я - бід- на, бідна людина,

я- бідна лю-ди- на, ска-ти, мо-я лю-ба вкра-
 я- бідна лю-ди- на, ска-ти, мо-я лю-
 я- бідна лю-ди- на, ска-ти, мо-я лю-
 я- бідна лю-ди-на, лю-ди-на, ска-ти,

-ї-но, вкра-ї-но, мо-я лю-ба вкра-ї-но, вкра-
 -ба вкра-ї-но, мо-ба вкра-
 -ба вкра-ї-но, мо-ба вкра-
 -ї-но, вкра-ї-но мо-я, лю-ба вкра.

-ї-но, вкра-ї-но мо-я, лю-ба вкра.
 -ї-но, мо-ба вкра-ї-но, лю-ба вкра-
 -ї-но, мо-ба вкра-
 -ї-но, мо-ба вкра-

dim.

-і- мо мо-я, мо-я, мо-я.

-ко, Вкра-і- ко мо-я, мо-я, мо-я.

-і- ко, Вкра-і- ко мо-я, мо-я, мо-я.

мо-та Вкра-і- ко мо-я, мо-я, мо-я

III Осокори

Andantino *mf*

C. *mp* O-co-ko-pi... O-co-ko-pi...

A. *mp* O-co-ko-pi... O-co-ko-pi...

T. *mp* O-co-ko-pi... O-co-ko-pi...

B. *mp* O-co-ko-pi... O-co-ko-pi...

C. *mf* Під вік-ном мо-їм про-ки-ну-лись у-ран-ці, про-

A. *mf* Під вік-ном про-ки-ну-лись

T. *mf* Під вік-ном про-ки-ну-лись у-

B. *mf* Під вік-ном мо-їм про-ки-ну-лись у-

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts in G major. The lyrics are in Ukrainian.

Staff 1: -ку-ну-лись у-ран-ці. А... Хор по ко-

Staff 2: у-ран-ці. Хор по ко-лі-нах ще во-ни,

Staff 3: -ран-ці. А...

Staff 4: -ран-ці. А...

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with four staves. It includes dynamic markings like "cresc." and "f".

Staff 1: -лі-на ще во-ни вті-ні, хор по ко-лі-нах ще во-ни вті-ні, cresc.

Staff 2: ще во-ни вті-ні. cresc.

Staff 3: хор по ко-

Staff 4: хор по ко-

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts. It includes dynamic markings like "f" and "p".

Staff 1: ще во-ни вті-ні, вті-ні, во-ни вті-ні, f

Staff 2: -лі-на ще во-ни вті-ні, f

Staff 3: -лі-на

p *cresc. poco a poco*

а-ле вер-хів'- ям зо-ло-тих вже в до-же віль-

p *A...*

p *A...*

p *A...*

mf

-ким так-ці, а-ле вер-хів'- ям зо-ло-тих

mf

mf

mf

вже в до-же віль- ким так-ці, вже в до-же віль-

mf

mf

mf

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

- ним тан-ці. вже вбо-же

вже вбо-же-вільним тан-ці,

вже вбо-же-вільним тан-ці, вже,

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The music continues from the first system.

віль-ним тан-ці, вже, вже вбо-же-вільним

вже вбо-же-віль-ним тан-ці, вже

вбо-же-віль-ним тан-ці, *вже*

вже вбо-же-віль-ним тан-ці,

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The music continues from the second system.

тан-ці, вже вбо-же-вільним тан-ці,

вбо-же-вільним тан-ці, вже вбо-же-віль-ним тан-ці,

вбо-же-віль-ним тан-ці,

вбо-же-віль-ним тан-ці,

вдо-же-віньнім, вдо-же-віньнім танці,
вдо-же-віньнім тан-ці, вдо-же-вінь-нім тан-ці.
вдо-же-віньнім тан-ці, вдо-же-вінь-нім тан-ці.
вдо-же-віньнім тан-ці, вдо-же-вінь-нім тан-ці.

IV Люди не вертаються

Moderato con moto

Лю-ди не вер-та-ють-ся. Сид їх тільки мрі-є... Тільки
Люди не вер-та-ють-ся. Сид їх тільки мрі-є... Сид їх
мрі-є... Сид їх тільки мрі-є...
Тільки мрі-є... Лю-ди не вер-
-є... Лю-ди не вер-та-ють-ся. Сид їх тільки мрі-є...
Люди не вер-та-ють-ся. Сид їх тільки мрі-є...

Handwritten musical score for a song, featuring four staves (C, A, T, B) and a piano accompaniment section. The score is written in a key with six flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Ukrainian.

Staff C (Soprano): -та- ють-ся. А...

Staff A (Alto): Тіль- ки мрі-є... Лю-ди не вер-та ють-ся.

Staff T (Tenor): Лю-ди не вер-та-ють-ся. Сид іх Тіль-ки

Staff B (Bass): -є... Тіль- ки мрі-є... Сид іх Тіль-ка

Piano Accompaniment:

Сид іх Тіль-ки мрі-є, Тіль-ки
 мрі-є... Сид іх Тіль-ки мрі-є, Тіль-ки мрі-
 мрі-є... Тіль-ки, Тіль-ки

Tempo I

Staff C: мрі-є... Ав вік-ні не-ка-ре, не-ка-ре ме-

Staff A: мрі-є... Ав вік-ні не-ка-ре, а в вік-

Staff T: мрі-є... Ав вік-ні не-ка-ре, не-ка-ре ме-

Staff B: мрі-є... Ав вік-ні не-ка-ре, не-ка-ре ме-

IV Люди не вертаються

Moderato con moto

А. *Р* Люди не вер-та-ють-ся. Сид іх мінь-ки мрі-є... Піть-ки

С. *Р* Лю-ди не вер-та-ють-ся. Сид іх мінь-ки мрі-є... Сид іх

А. *Р* мрі-є... Сид іх мінь-ки мрі-

С. мінь-ки мрі-є... Лю-ди не вер-

А. -є... А... Сид іх

Б. *Р* Лю-ди не вер-та-ють-ся. Сид іх мінь-ки мрі-

С. -та-ють-ся. А...

А. мінь-ки мрі-є... Лю-ди не вер-та-ють-ся.

Пі. *Р* Лю-ди не вер-та-ють-ся. Сид іх мінь-ки

Б. -є... Піть-ки мрі-є... Сид іх мінь-ки

Сид іх мінь-ку при-є, мінь-ку при-є... Сид іх мінь-ку при-є, мінь-ку при-є... Сид іх мінь-ку при-є, мінь-ку при-є...

Tempo T

при-є... Ав вік-ні не на-че, ав вік-ні не на-че, ав вік-ні не на-че, ав вік-ні не на-че...

mf

mf

- 16 -

mf *allargando*

ме-тя се-ред-ри-е, се-ред-ри-е.

-на-че ме-тя, ме-тя се-ред-ри-е, се-ред-ри-е.

-не не-на-че се-ред-ри-е, се-ред-ри-е, се-ред-ри-е.

-тя се-ред-ри-е, се-ред-ри-е, се-ред-ри-е.

a tempo

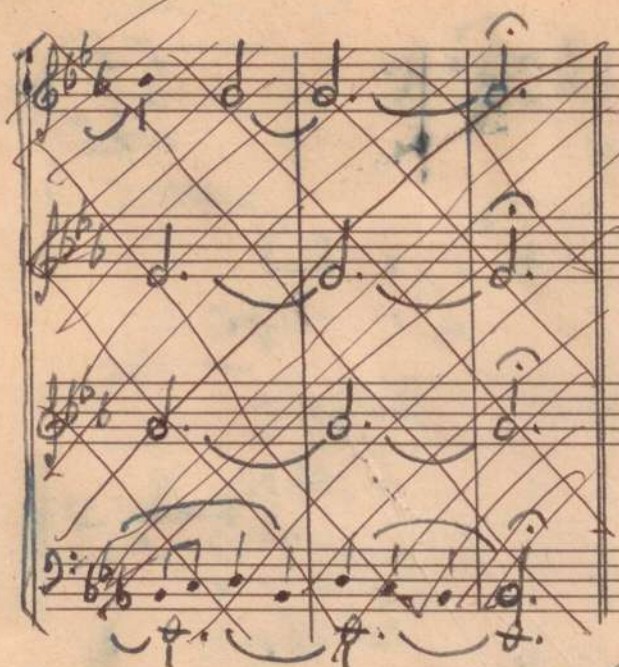
Мм...

Мм...

Мм...

А-в-ик-не не-на-че ме-тя, ме-тя се-ред-ри-е. *Мм...*

morendo



V Свобода и труд

Poco allegretto

mf *mf* *mf*

Т. *mf* Скім-ки тих бу-ло ім-пе-рія,

Б. *mf* Скім-ки тих бу-ло ім-пе-рія, ім-пе-рія,

Скім-ки царств і не-на-же-рія,

Скім-ки царств і не-на-же-рія,

С. *mf* Скім-ки тих бу-ло ім-пе-рія, Скім-ки царств і

А. *mf* Скім-ки тих бу-ло ім-пе-рія, Скім-ки

Т. Скім-ки царств і не-на-

Б. Скім-ки царств і не-на-

un poco meno mosso

С. не-на-те-рій, що ки-ти-ла простий люд! що ки-ти-

А. -те- рій, Ох, що ки-

Т. -те- рій, Ох, що ки-

Б. Ох, ох!

Tempo del comincio

- ми прос- тий люд!

- ти- ми прос- тий люд! Роз- чи- ки-ли.

- ти- ми прос- тий люд! Роз- чи-

що ки- ти- ми прос- тий люд!

роз- чи- ки-ли мо- дя м дзе-

мо- дя м дзе-рі, мо- дя м дзе-

- ки- ми мо- дя м дзе-

роз- чи-

rallent. e cresc.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts in G major. The lyrics are in Ukrainian and Russian.

-pi, две- pi, роз-чи-ни-ли

pi, две- pi, мо-

pi, две- pi, мо-

-ни-ли лю-дем две- pi, мо-

Handwritten musical score for the second system, continuing the previous piece. It includes dynamic markings like *f*, *a tempo*, and *rit.* The lyrics continue.

f *a tempo* *rit.*

лю-дем две- pi ми-и сво-бо-да и труд.

-дем две- pi ми-и сво-бо-да и труд. *mf*

-дем две- pi ми-и сво-бо-да и труд. *mf*

-дем две- pi ми-и сво-бо-да и труд. *mf*

-дем две- pi ми-и сво-бо-

Handwritten musical score for the third system, starting with a *Tempo I* marking. It includes dynamic markings like *mf* and continues the lyrics.

Tempo I

-да и труд.

-да и труд. *mf*

роз-чи-ни-ли лю-дем две- pi

-да и труд. роз-чи-ни-ли лю-дем две- pi

Handwritten musical score in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is written on four systems, each with four staves. The lyrics are in Ukrainian and are repeated across the systems.

System 1:

- Staff 1: *mf* Роз-чи-ни-ми мо-дя-т две-рі,
- Staff 2: *mf* Роз-чи-ни-ми
- Staff 3: ми-ми сво-бо-да-й-труд.
- Staff 4: ми-ми сво-бо-да-й-труд.

System 2:

- Staff 1: роз-чи-ни-ми мо-дя-т две-рі ми-ми сво-бо-да-й-труд,
- Staff 2: мо-дя-т две-рі, труд,
- Staff 3: мо-дя-т две-рі ми-ми сво-бо-да-й-труд.
- Staff 4: ми-ми сво-бо-да-й-труд.

System 3:

- Staff 1: *f* ми-ми сво-бо-да-й-труд, *mf* сво-бо-да,
- Staff 2: *f* ми-ми сво-бо-да-й-труд, *mf* ми-ми сво-бо-да,
- Staff 3: *f* ми-ми сво-бо-да-й-труд, *mf* ми-ми сво-
- Staff 4: *f* ми-ми сво-бо-да-й-труд, *mf* сво-

System 4:

- Staff 1: *f* ми-ми сво-бо-да-й-труд, *mf* сво-бо-да,
- Staff 2: *f* ми-ми сво-бо-да-й-труд, *mf* ми-ми сво-
- Staff 3: *f* ми-ми сво-бо-да-й-труд, *mf* ми-ми сво-
- Staff 4: *f* ми-ми сво-бо-да-й-труд, *mf* сво-

riten.

ми сво-бо-да і труд.
да і труд.
да і труд.
да і труд.

VI Огонь життя лийте

Andantino molto (alla Marcia)

mf

О-гонь жи-т-тя ле-ий-те, о-гонь ви-
О-гонь жи-т-тя ле-ий-те, о-гонь ви-
О-гонь жи-т-тя ле-ий-те, о-гонь ви-

-на. Як мак ду-ше-ю ро-же-вий-те. Сер-
-на. Як мак ро-же-вий-те. Сер-
-на. Як мак ро-же-вий-те. Сер-

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics in Ukrainian. The tempo/mood is marked "cresc." (crescendo). The lyrics are: "ця піс-ня-ми вщертъ на-мий-те, сер-ця піс-ня-ми на-мий-те, піс-".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics in Ukrainian. The tempo/mood is marked "f" (forte). The lyrics are: "ця піс-ня-ми вщертъ на-мий-те і ви-пий-те до-ня-ми на-мий-те і ви-пий-те до-".

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics in Ukrainian. The tempo/mood is marked "mf" (mezzo-forte). The lyrics are: "дна. Лю-бі-те зем-лю, тра-ви-існа. Лю-бі-те зем-лю, тра-ви-і".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics in Ukrainian. The tempo/mood is marked "p" (piano). The lyrics are: "все жит-тя. Ві-тай-те живлю-тє-ті все жит-тя. Ві-тай-те жив".

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves. The first staff has lyrics: "ла-ви! Ви-тай-те нуб змо-тас-ти" and "ла-ви! Мо-". The second staff has lyrics: "ла-ви! Ви-тай-те" and "ла-ви! Мо-". The third staff has lyrics: "ла-ви! Ви-тай-те" and "ла-ви! Мо-". The word "cresc." is written above the first staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves. The first staff has lyrics: "ди-те храм Кра-си і сла-ви, Кра-си і Сла-". The second staff has lyrics: "ди-те храм Кра-си, Кра-си і Сла-". The third staff has lyrics: "ди-те храм Кра-си, Кра-си і Сла-". The word "f" is written above the first staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves. The first staff has lyrics: "ла-ви! Ви-тай-те нуб змо-тас-ти" and "ла-ви! Мо-". The second staff has lyrics: "ла-ви! Ви-тай-те нуб змо-тас-ти" and "ла-ви! Мо-". The third staff has lyrics: "ла-ви! Ви-тай-те нуб змо-тас-ти" and "ла-ви! Мо-". The word "mf" is written above the first staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves. The first staff has lyrics: "мо-ди-те зм-мо, Тра-ви, мо-". The second staff has lyrics: "ди-те храм Кра-си і Сла-ви." and "мо-". The third staff has lyrics: "ди-те храм Кра-си і Сла-ви." and "мо-". The word "mf" is written above the first staff.

riten. *a tempo*

- Го-те зем-лю, тра-ви, мо-би-те зем-лю,
- Го-те зем-лю, тра-ви, мо-би-те зем-лю,

cresc.

тра-ви-и все мит-тя. Мо-би-те зем-лю,
тра-ви-и все мит-тя. Мо-би-те зем-лю,
cresc.

f *rit.* *a tempo*

тра-ви-и все мит-тя, и все мит-
тра-ви-и все мит-тя, и все мит-
f *rit.*

mf *ritard.*

-тя, и все мит-тя, и все мит-тя.
-тя, и все мит-тя, и все мит-тя.
mf *ritard.*