

В. Кирейко

Птиччина

Op. 162

Сюїта для мішаного хору на поезію П. Тичини

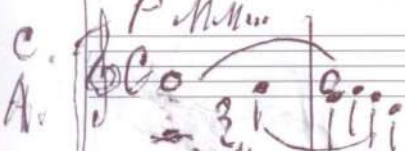
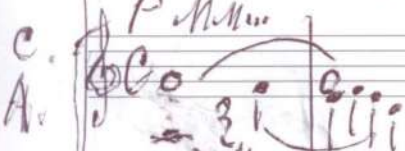
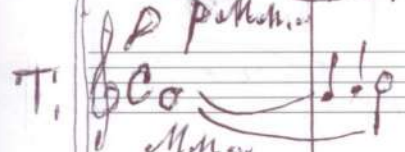
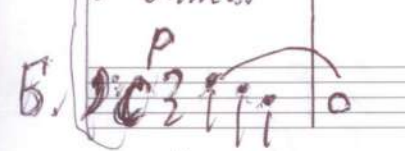
1998

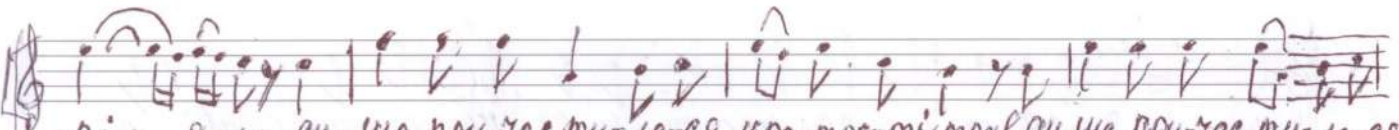
I Україно моя

Lento non troppo, amabile

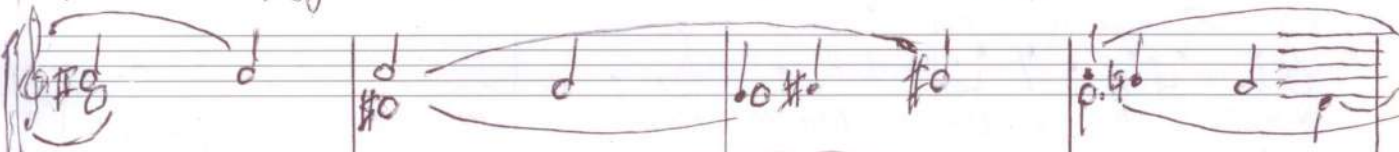
Соло 

Бла-вить мо-ю ду-шу од-ві-я-ла, ду-ше мо-є сон-це на-м-

С. 
А. 
Т. 
Б. 



-рі- я-ла, ду-ша при-гає-ти-ла-ся кро-тос-ті трав, ду-ша при-гає-ти-ла-ся





Кро-тос-ті трав-до-ри-день! Я сві-ту ска-зав!

Бла-

Я сві-ту ска-зав!

С. -кить мо-ю ду-шу об-ві- я-ла, ду-ша мо-я сон-це на-м-

А. Бла-кить об-ві- я-ла, ду-ша на-м-

Т. Бла-кить мо-ю ду-шу об-ві-

Б. Бла-кить мо-ю ду-шу об-ві-

рі- я-ла, ду-ша при-час-ти-ла-єє кро-тос-ті трав, ду-

рі- я-ла, ду-ша при-час-ти-ла-єє кро-тос-ті

я-ла, ду-ша при-час-ти-ла-єє кро-тос-ті

я-ла,

Handwritten musical score for the song "Скоро-тоєсі трав." (Soon, O Lord, the grass will grow). The score is written on four staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics "ша при-час-ти-ла-ся кро-тоєсі трав." and "ру-ген! я сві-". The second staff contains the piano accompaniment for the first system, with lyrics "трав." and "-До-". The third staff contains the piano accompaniment for the second system, with lyrics "трав." and "кро-тоєсі трав." and "сві-". The fourth staff contains the piano accompaniment for the third system, with lyrics "я" and "сві-". The score includes dynamic markings "mf" and "f", and various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for a song. The score is written on five staves, each with a vocal line and a corresponding Russian lyric line. The lyrics are: "мы ска-зав! Стру-ны се-ред за-то, что ес-те-ре-ка. На-м...". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "mf".

Світ-лі не-бо-ма, то-в сві-тлі-ка, дві-ма-то-в, ма-то-в, дві-

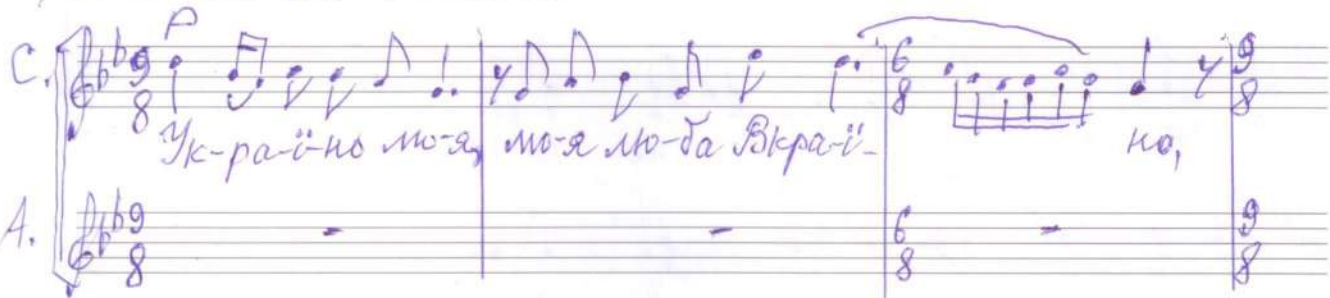
Handwritten musical score for a vocal melody. The lyrics are: "ту-ють по-ля, хви-лю-ють, ма-ло-ють, кві-ту-ють по-ля — год-". The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo/mood is marked "And." (Andante).

Handwritten musical score for a vocal melody. The lyrics are: "ри-день мо-де, ук-ра-ї-но мо-а!". The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo/mood is marked "Maestoso".

Handwritten musical score for a vocal melody. The lyrics are: "ри-день, год-ри-день мо-де, ук-ра-ї-но мо-а! Мо-а!". The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo/mood is marked "Maestoso".

II Скажені...

Moderato con tristezza

C. 

Ук-раї-но мо-я, мо-я лю-ба Вкраї-но,

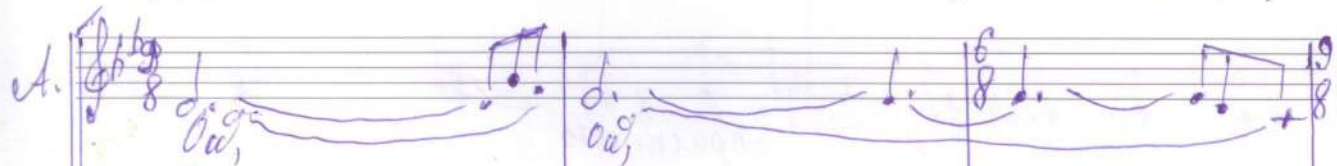
A. 



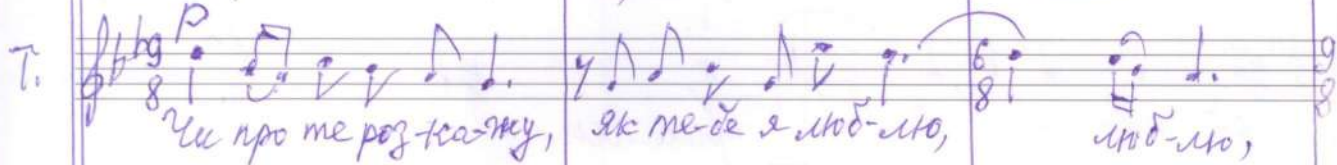
чим я вмишуд ме-де, чим ме-де зас-по-ко-ю?



чим ме-де зас-по-ко-ю? -

A. 

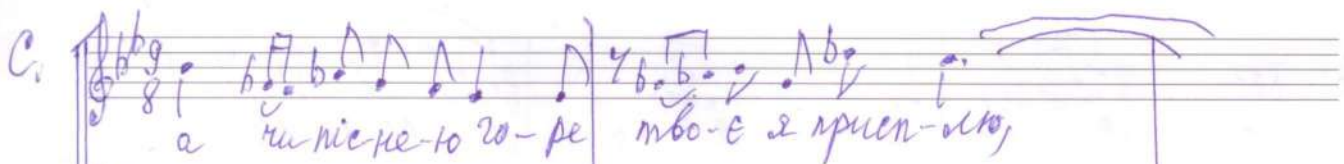
Оа,

T. 

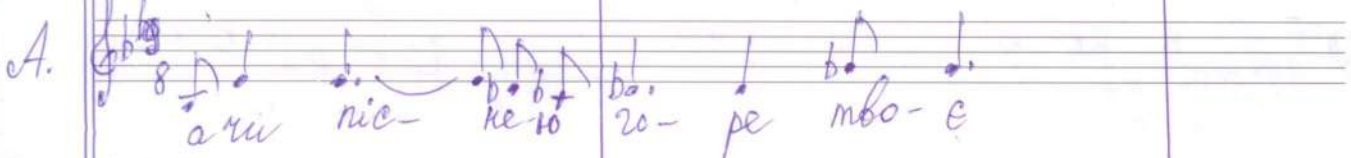
чи про те роз-ка-жу, як ме-де я люб-лю, люб-лю,

B. 

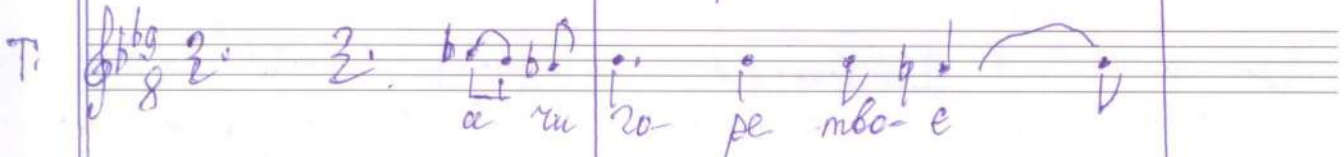
як ме-де люб-лю,

C. 

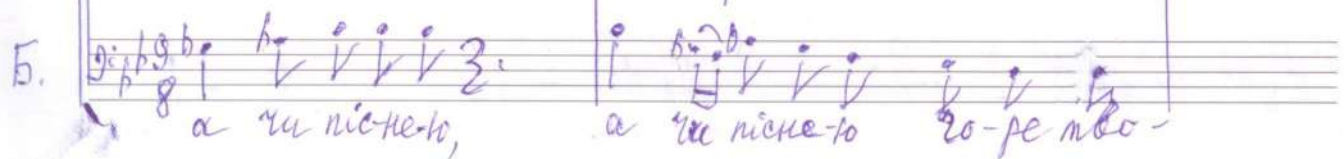
а чи піс-не-ю го-ре тво-є я прип-лю,

A. 

а чи піс-не-ю го-ре тво-є

T. 

а чи го-ре тво-є

B. 

а чи піс-не-ю, а чи піс-не-ю го-ре тво-

Handwritten musical score in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is written on four systems of staves, each containing a vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics are in Russian.

System 1:

Vocal: *а-ле вер-хив! я-м зо-ло-тым вме-сто-ви-м-*

System 2:

Vocal: *-ким ма-гич;* *а-ле вер-хив! я-м зо-ло-тым*

System 3:

Vocal: *Вме-сто-ви-м- ким ма- ги, вме-сто-ви-м-*

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also some handwritten annotations like "A. 100" and "A. 100" near the piano staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are:
 - ним тан-ці. вмі в до-же-віль-ним тан-ці, вмі в до-же-віль-ним тан-ці, вмі

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are:
 віль-ним тан-ці, вмі вмі в до-же-віль-ним тан-ці, вмі в до-же-віль-ним тан-ці, вмі в до-же-віль-ним тан-ці, вмі в до-же-віль-ним тан-ці, вмі

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are:
 тан-ці, вмі в до-же-віль-ним тан-ці, в до-же-віль-ним тан-ці, вмі в до-же-віль-ним тан-ці, в до-же-віль-ним тан-ці, вмі в до-же-віль-ним тан-ці, вмі

Handwritten musical score for a vocal piece. The music is written on four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Ukrainian.

Вбо-же-віль-нім,
вбо-же-віль-нім та-ку-є.
вбо-же-віль-нім та-ку-є, вбо-же-віль-нім та-ку-є.
вбо-же-віль-нім та-ку-є, вбо-же-віль-нім та-ку-є.

IV Люди не вертаються

Moderato con moto

Handwritten musical score for a vocal piece titled "IV Люди не вертаються". The music is written on four staves in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The lyrics are in Ukrainian.

Лю-ди не вер-та-ють-ся. Сидіть тільки при-є... тільки-ки
лю-ди не вер-та-ють-ся. Сидіть тільки-ки при-є... Сидіть
при-є... Сидіть тільки-ки при-є...
тільки-ки при-є... Лю-ди не вер-
-є... А... Сидіть
лю-ди не вер-та-ють-ся. Сидіть тільки-ки при-

C. *- та-ромь-ся.* *And*

A. *миль-ки при-е... мо-ди не вер-та- ють-ся.*

Т. *мо-ди не вер-та-ють-ся. Сидь їх мінь-ки*

B. *-е... мінь-ки при-е... Сидь їх мінь-ки*

Сидь їх мінь-ки при-е, мінь-ки

при-е... Сидь їх мінь-ки при-е, мінь-ки при-

при-е... мінь-ки, мінь-ки

Tempo I

при-е... mf

mf *Аввєкні не*

mf *Аввєкні не на-че, ав вєк-*

при-е... Аввєкні не на-че, не- на-че ме-

mf

allargando

мис-тя се-ред-ри-е, се-ред-ри-е.

ма-ре мис-тя, мис-тя се-ред-ри-е, се-ред-ри-е.

ки не-на-ре се-ред-ри-е, се-ред-ри-е, се-ред-ри-е.

ма се-ред-ри-е, се-ред-ри-е, се-ред-ри-е.

a tempo

Мм...

Мм...

Мм...

А в в а к-ки не-на-ре мис-тя, мис-тя се-ред-ри-е. Мм...

morendo

morendo

morendo

А в в а к-ки не-на-ре мис-тя, мис-тя се-ред-ри-е. Мм...

Tempo del comincio

Handwritten musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is written on four systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian and Ukrainian.

System 1:

- Vocal: -ли прос-тій люд!
- Piano: Accompaniment for the first line.

System 2:

- Vocal: -ти- ли прос-тій люд! Роз-чи-ти-ли
- Piano: Accompaniment for the second line.

System 3:

- Vocal: -ти- ли прос-тій люд! Роз-чи-
- Piano: Accompaniment for the third line.

System 4:

- Vocal: що че-ти-ти прос-тій люд!
- Piano: Accompaniment for the fourth line.

System 5:

- Vocal: Роз-чи-ти-ли лю-дам гве-рі гве-
- Piano: Accompaniment for the fifth line.

System 6:

- Vocal: лю-дам гве-рі лю-дам гве-рі,
- Piano: Accompaniment for the sixth line.

System 7:

- Vocal: -ли ми лю-дам гве-рі
- Piano: Accompaniment for the seventh line.

System 8:

- Vocal: Роз-чи-ти-ли лю-дам гве-рі
- Piano: Accompaniment for the eighth line.

System 9:

- Vocal: -рі, роз-чи-ти-ли лю-дам гве-рі ми сво-бо-да й труд.
- Piano: Accompaniment for the ninth line.

System 10:

- Vocal: гве-рі лю-дам гве-рі ми сво-бо-да й труд.
- Piano: Accompaniment for the tenth line.

System 11:

- Vocal: гве-рі лю-дам гве-рі ми сво-бо-да й труд.
- Piano: Accompaniment for the eleventh line.

System 12:

- Vocal: -рі лю-дам гве-рі
- Piano: Accompaniment for the twelfth line.

Performance markings:

- allent. e cresc.* (ritardando and crescendo) above the eighth system.
- f* (forte) dynamic markings above the eighth, ninth, tenth, and eleventh systems.
- a tempo* marking above the ninth system.
- rit.* (ritardando) markings above the eleventh, twelfth, and thirteenth systems.

- 18 -
Tempo I

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Tempo I'. The lyrics are:
Vocal: мнѣ сво-бо-да и труд.
Piano: мнѣ сво-бо-да и труд.
Piano: Роз-чи-ни-ли

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The lyrics are:
Vocal: лю-дямъ дове-ри мнѣ сво-бо-да и труд.
Piano: лю-дямъ дове-ри мнѣ сво-бо-да и труд.
Piano: Роз-чи-

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The lyrics are:
Vocal: лю-дямъ дове-ри, роз-чи-ни-ли лю-дямъ дове-ри мнѣ сво-бо-
Piano: лю-дямъ дове-ри лю-дямъ дове-ри
Piano: -ни мнѣ лю-дямъ дове-ри мнѣ сво-

Handwritten musical score for "Свѣдѣніе о Свѣтѣ" in G major, 3/4 time. The score is written on four staves. The first staff has a tempo marking "riten." and the lyrics "свѣ-до-га и" with "мръг." below. The second staff has the lyrics "свѣ-до-га и" with "мръг." below. The third staff has the lyrics "до-" and "га и" with "мръг." below. The fourth staff has no lyrics. The score ends with a double bar line.

Andante molto (alla Marcia)

С.
А.

mf

го-нь жит-тя ле-мий-те, о-го-нь ви-

mf

го-нь жит-тя ле-мий-те, о-го-нь ви-

mf

0-

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: -на. Як так ду-ше-ю ро-же-вий-те. Сер-. The middle staff is a vocal line with lyrics: -на. Як так ро-же-вий-те. Сер-. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: -ця піс-ня-ми вщерть на-мий-те, сер-. The middle staff is a vocal line with lyrics: -ця піс-ня-ми на-мий-те, піс-. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word 'cresc.' is written above the top staff and below the middle staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: -ця піс-ня-ми вщерть на-мий-те і ви-пей-те го-. The middle staff is a vocal line with lyrics: -ня-ми на-мий-те і ви-пей-. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic markings 'f' and 'mf' are present.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: гна. Мо-ді-те зем-лю, тра-ви-і. The middle staff is a vocal line with lyrics: гна. Мо-ді-те зем-лю, тра-ви-і. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking 'mf' is present.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics "все нум-ма, Ви-май-ме нуб зю-мас ти". The middle staff is a piano accompaniment, and the bottom staff is another piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

все нум-ма, Ви-май-ме нуб зю-мас ти

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are "ла-ви! Ви-май-ме нуб зю-мас ти ла-ви! Ви-май-ме ла-ви! Мо-". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

ла-ви! Ви-май-ме нуб зю-мас ти ла-ви! Ви-май-ме ла-ви! Мо-

Handwritten musical score for the third system. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The lyrics are "- ви-ме храм Кра-си и Сла- Кра-си и Сла-". The notation is consistent with the previous systems.

- ви-ме храм Кра-си и Сла- Кра-си и Сла-

Handwritten musical score for the fourth system. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). The lyrics are "- ви. Ви-май-ме нуб зю-мас ти да- ви! Мо-". The notation includes various musical symbols and accidentals.

- ви. Ви-май-ме нуб зю-мас ти да- ви! Мо-

f *a tempo*

мра-в-и-вее нем-ма, и вее нем-

мра-в-и-вее нем-ма, и вее нем-

мра-в-и-вее нем-ма, и вее нем-

мра-в-и-вее нем-ма, и вее нем-

mf *f*

-ма, и вее нем-ма, и вее нем-ма, и вее нем-

-ма, и вее нем-ма, и вее нем-ма, и вее нем-

и вее нем-ма, и вее нем-ма, и вее нем-

и вее нем-ма, и вее нем-ма, и вее нем-

1998.