

Картина II.

(Гірська стежка біля білого каменю. Виходить Андрюха з дитиною на руках. Дивиться в той бік зліва прийшов).

Moderato assai

Fl.

Cl.

Fg. I

Arpa

Fl.

Cl.

Arpa

V-le

Pochissimo più mosso

Ob. I

Timp.

Picchi

Arpa

Андр.

Pochissimo più mosso

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C.B.

Об.

Акорд.

із своїх рудей, щоб дошлю і тобі і вищу, де ти... і-гу від те-бе вищу да-леку... тебе прошу,

V-м I

V-м II

V-le

V-c.

C.B.

Meno mosso

(3)

Ob.

Arap}

Karp.
свѣта снѣ-реко,
Meno mosso
Big suot' goni gonio zasne-tu!
мавро, гитинка, простона!

Vni I
pp rit. mf + + +
V-ni II
pp rit. unis
V-le
pp rit. mf
V-c.
pp rit. mf
C.B.
mf rit.

3.2- ким мамаларго-солотъ,

судно не існує! Тоб пам'яги просить, щоб ко-гось зває.

-гов! Че-кайте, добрый человек! Скажите, что-му требуется так рано лече? Ма-буть, жиньсь ба-

-зач помер. За Бідних так він-вотисе не буде

(Хоче йти далі. Андронати зупиняє його).

Ob. I *mf* *3*

Fg *mf*

Чобак *3*

Бо ні о-вещь, кі поло-ник сі-рома на зем-лі не покидає— чого ж трем-біти го-лоти нас?

Moderato

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. I *p*

Акра *p*

Андр. *mf*

Ска-жи-це: чи-є ото обійста ви-зу далеко, там, бі-ля грани-ці?

8

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Чобак *mf*

Андр. *mf*

То теж ба-гач. За коого ти не боїся, і стадо коней і най-кращі вівці.

Cl.

Fg.

Augp.
id gimu mas? Ani odkoro... Sna-sudim... i prodam sta-rozo, uo zupnik...

V-mi I

V-mi II

V-le

V-c.

C.B.

Moderato mosso

Fg.

Cr-mi I

Piatti

Augp.
Xo-gim naimi, xogim go to-i xaru, ge atogu gedpi i barati... a monce sui?

Moderato mosso

V-mi I

V-mi II

V-le

V-c.

C.B.

Комиссара Андронати.

Moderato inquieto

Cr-ni
Tribni
e
Tuba
Arpa
Augp.

Moderato inquieto

V-ni I
V-ni II
V-la
V-c.
C.B.

unis
pp
div.
non div.

Novi, novi, Gai! *Oni, moshetkui, zasman!* *A ko-*

11

Cr-ni
Tub-ni
e
Tuba
Ара
Андр.
V-m I
V-m II
V-le
V-c.
C.B.

и проснешся, сон- цю услихнешся. Алені, ба- ю- бай!

Алені, Алені, бай!

12

Андр.
V-m I
V-m II
V-le
V-c.
C.B.

пері ти вмири ріки змори. Биг- на сиротини, сирі, ма- а гитини. Алені, ба- ю- бай!

non det.

Piu animato (13)

Fg. *p poco a poco cresc.*

Timp. *p poco a poco cresc.*

Arpa *p poco a poco cresc.*

Augp. *p poco a poco cresc.*

V-le *p poco a poco cresc.*

V-c. *p poco a poco cresc.*

C.B. *p poco a poco cresc.*

el fido me he barba de brio me na gig. Ho-pie gome tronam gatai ta mick

Fg. *p poco a poco cresc.*

Timp. *p poco a poco cresc.*

Arpa *p poco a poco cresc.*

Augp. *p poco a poco cresc.*

V-le *p poco a poco cresc.*

V-c. *p poco a poco cresc.*

C.B. *p poco a poco cresc.*

Будь ка то по Ча-ту людеи розба-мало, на сар-ва при-хити

(14)

Arpa *arco*

Augp. *arco*

V-ni *arco*

V-le *arco*

V-c. *arco*

C.B. *arco*

Fora ti v m t i ne z n a i

Без-на шротина, спл, мо-а ди-ти-но

Allegro mosso

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with various instruments and voices labeled on the left side. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The score is heavily crossed out with blue ink, indicating revisions or cancellations. The tempo is marked *Allegro mosso* at the top right. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 15 and the second system starting at measure 16. The vocal soloist part is written in Russian and includes the lyrics: "Ты же мило, ты же мило, ты же мило." and "Ты же мило, ты же мило, ты же мило." The score is written in a single system, with the vocal soloist part written in a separate system. The score is written in a single system, with the vocal soloist part written in a separate system. The score is written in a single system, with the vocal soloist part written in a separate system.

Instrumentation:

- Fl.
- Ob.
- Cl.
- Fg.
- Corn
- Trb
- Trbn
- Tuba
- Timp.
- Piatti
- Augp.
- V-ni I
- V-ni II
- V-la
- V-c.
- C.B.
- Arpa
- Augp.
- V-ni I
- V-ni II
- V-la
- V-c.
- C.B.

Lyrics:

Ты же мило, ты же мило, ты же мило.
Ты же мило, ты же мило, ты же мило.

(Ige broi dik, kygu pokazet rasom, go
odiveta sine pranyu).

Handwritten musical score for the first system, measures 1-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.-ni), Timpani (Timp.), and various strings (V-ni I, V-ni II, V-la, V-c., C.B.). The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *p dolce*, *Solo*, *mf*, and *molto rit.*. The lyrics "mami, ba - lo - sau!" are written under the vocal parts. A circled measure number "12" is present in the Flute part.

Handwritten musical score for the second system, measures 13-24. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), Timpani (Timp.), and various strings (V-ni I, V-ni II, V-la, V-c., C.B.). The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *p*, *dim.*, and *arco*. The lyrics "mami, ba - lo - sau!" are written under the vocal parts. A circled measure number "12" is present in the Flute part.

(Несо ще більше сниться. Виходить Івануша Будиша, двоє робітників і мірошник)

Allegretto

Fl.

Ob.

Cl.

Triang.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Arpa

Мірошник

V-ni I

V-ni II

V-le (div.)

Poco Moderato

Handwritten musical score for the first system, marked *Poco Moderato*. The score includes staves for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), and Voice (V.). The vocal line features lyrics in Ukrainian: "Где-то, щоб як дуби су-хії...". The score is heavily crossed out with blue ink.

Handwritten musical score for the second system, marked *Poco Moderato*. The score includes staves for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), and Voice (V.). The vocal line features lyrics in Ukrainian: "сиди, гідно, саравини на м'ячущих...". The score is heavily crossed out with blue ink.

Handwritten musical score for the third system, marked *Poco Moderato*. The score includes staves for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), and Voice (V.). The vocal line features lyrics in Ukrainian: "Где-то, щоб як дуби су-хії...". The score is heavily crossed out with blue ink.

Allegretto

Handwritten musical score for the fourth system, marked *Allegretto*. The score includes staves for Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), Clarinet (Cl.), and Voice (V.). The score is heavily crossed out with blue ink.

О Господи! Изречеши Милос!

Умощ ни е - рекото е тук дини.

стрибай! То жінка... Що тут є страшного...

Зто-тою що? О-т-я-н-с-я-но, небого!

(Підприємство є спільним до маври, з нею лірошник і робітники).

Allegretto

22

Ob. Cl. Fg. Triang. V-ni I V-ni II V-la

f *mf* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Meno mosso

Cl. Fg. Piatti Maba V-ni I V-ni II V-la V-c.

mf *sf* *dim.* *mf* *sf* *dim.* *mf*

Mama! Ma-mo! O roc-rogu, o Dauce, mama!

(23)

Cl. *p*

Fg. *p*

Малпа *p* *cresc. poco a poco*
 De miu cun? De miu nepicok, de moia gu-tuna? Tu ne ma-tu! Ne ma-tu!

V-mi I *mf*

V-mi II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

C.B. *mf*

Cl. *f*

Fg. *f*

Piatti

Малпа *f* *p* *sf* *sf. mf*
 Mo-e marta bu xore-te bigneta? Terb! Terb! Pogai bogu.
 (Pogai konpurawu)

V-mi I *f*

V-mi II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C.B. *f*

(Робітники ідуть стрімкою ходою, утративши дистанцію).
Moderato comodo

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal and instrumental parts. The tempo is marked *Moderato comodo*.

Voices:

- Ср-ні (Soprano):** *mf* (mezzo-forte)
- Іб. (Bass):** *mf* (mezzo-forte)

Instrumental Parts:

- В-ні I (Violin I):** *mf* (mezzo-forte)
- В-ні II (Violin II):** *mf* (mezzo-forte)
- В-ле (Viola):** *mf* (mezzo-forte)
- В-с. (Violoncello):** *mf* (mezzo-forte)
- С.б. (Contrabasso):** *mf* (mezzo-forte)

Lyrics (Ukrainian):

Ім до тебе прийде він. Ти хвора, нічка. Підійми зі мною. Тебе життя заручило із бі-

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The tempo is marked *Più mosso*.

Voices:

- Іб. (Bass):** *mf* (mezzo-forte)

Instrumental Parts:

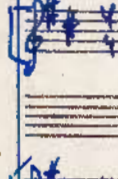
- В-ні I (Violin I):** *mf* (mezzo-forte)
- В-ні II (Violin II):** *mf* (mezzo-forte)
- В-ле (Viola):** *mf* (mezzo-forte)
- В-с. (Violoncello):** *mf* (mezzo-forte)
- С.б. (Contrabasso):** *mf* (mezzo-forte)

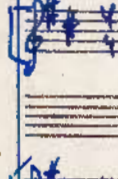
Lyrics (Ukrainian):

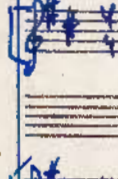
- до... Ти відрини і ми з тобою. І ти, і світлий стане-те на ноги. А де мій

Performance Markings:

- 25** (circled)
- Più mosso** (written twice)
- div.** (divisi) marking for the vocal parts.

Cl.   

Fg.   

M.   

V-mt  

V-mt II 

V-le 

V-c. 

сиди? Чому я вийси? Чирани де? Чо-ну нема матусі?

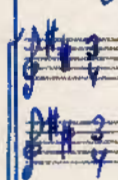
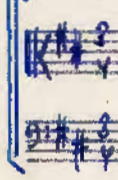
Moderato

Ob.   

Fg.  

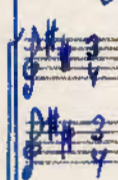
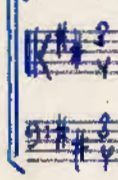
Ob. I

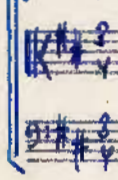
Ob. II

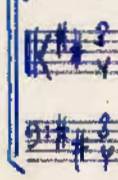
jb.   

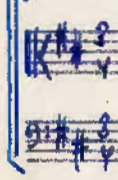
вночі зми-нилася бійка у чи-танів... Якогось цимбаліста ледь не били... Козаки змарі з вас, погали...

Moderato

V-mt  

V-mt II 

V-le 

V-c. 

(Родитинок, налетавший, кесе бызур).
Allegro moderato

Moderato

Ob.
Cl.
Fg.
Cr-ni
Timp.
Gb.
конец ввори уукаси, ни ло-вур.

Allegro moderato
Moderato
V-mi I
V-mi II
V-le
V-c.

Родитинок
Кема киге ни-экой дитинки, леме... леме ласкунитте...

Allegro moderato

Handwritten musical score for the first system, featuring woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are Fl., Ob., Cl., Fg., Cr-ni, Tr-le, Tr-ni, Tuba, Timp., Piatti, Cassa, and Malpa. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *mf*. There are also handwritten annotations in blue ink, including *senza sord.* and *p. contrap.*. The system concludes with the lyrics "Lan me bin ja" written in blue ink.

Allegro moderato

Handwritten musical score for the second system, featuring strings and woodwinds. The instruments listed on the left are V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., and C.B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *mf*. There are also handwritten annotations in blue ink, including *div.* and *dim.*. The system concludes with the lyrics "Lan me bin ja" written in blue ink.

[illegible]

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in blue ink on aged paper. The instruments listed on the left are: Fl., Ob., Cl., Fg., Cr-ni, Tr-be, Trbn, Tuba, Timp., Picc, Cassa, M., V-ni I, V-ni II, V-la, V-c., and C.B. The vocal soloist (M.) has lyrics in Russian: "меньше, а не- на бѣд!" and "(паде кепаромна)". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, mf, ff), articulation marks, and performance instructions like "Cassa" and "c.b.". The music is in 2/4 time. The vocal part is in the key of B-flat major. The instrumental parts are in the key of B-flat major. The score is for a full orchestra and a vocal soloist.

Moderato

(29)

Cl.

Fg.

Cx-ni

Tub-ni
e
Tuba

Temp.

ib.

V-mi I

V-mi II

V-le

V-c.

c.B.

mf
Беріть і-і. Ще мого, ро-ре час сирітства, ма-теринське ро-ре.
Moderato

I Solo
p dolce

Fis' muta in F'

div
p

Cl.

Fg.

ib.

V-mi I

V-mi II

V-le

V-c.

c.B.

А ле-о-дучас, та го-нечу мо-ю горле не і, море, кам'яною Тетяні

(Родінки обережно беруть Мавру, її вузми і кесує річкою смехом в розногу Івануки Дубуки).

Handwritten musical score for measures 30-35. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr-ni), Timpani (Timp.), Piano (Piatti), Double Bass (Дб.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Double Bass (C.B.). The music is in 3/4 time. Measure 30 is marked with a circled '30'. Dynamics include *mf*, *rit.*, *dim.*, *sempre p*, *p*, *mf*, *arco*, and *pizz*. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets.

Handwritten musical score for measures 36-40. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr-ni), Timpani (Timp.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Double Bass (C.B.). The music is in 3/4 time. Dynamics include *p*, *mf*, *dim.*, *arco*, and *pizz*. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets.