

Картина III.

(Зірська стішка закінчується галевиною, а галевина білим камінням. Нова стішка починається біля і вору. Ізнова, обвиваючи білий камінь, іде позад проклятих)

Moderato

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Речитатив і арія Маври

Moderato tranquillo

(1)

Ob.

Cl.

Fg.

Cx. noI

Маври

Ob. I

Fg. (2)

M.

V. a1

V. a2

V. c

Ob. I

Cl.

Fg.

Malpa

Зборай гро-би, хазіньні граби, / Іку-ми так їс-це барати. / Спаси-ти, Батьку

[illegible]

Handwritten musical score for the song "Do pomogite mne" (Do pomogite mne). The score is written on five staves: Cl. (Clarinet), M. (Mandolin), V-ni I (Violins I), V-ni II (Violins II), V-la (Viola), V-c. (Violoncello), and C.B. (Contra Bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written under the Mandolin staff: "и душа бо-лит. до-по-мо-гу за-и-тися тру-ди-ся до-по-мо-гу я хо-чу я по-мо-гу!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "div."

3

Cl. *mf dolce*

Fg *mf dolce*

Crno I *mf dolce*

M.

Tru-xod, po-ku-pu-ta-a ser-ce zasno-ko-jo i vii-te-be ne zhi-tse ne mo-bit'se... Tra-ba po-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C.B.

Poco più mosso

Cl.

Fg

Crno I

Piatti

M.

-no-me bu-yacni zhi-tse mi-to! A de pos-te o-ta tra-ba zhi

Poco più mosso

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C.B.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for voice and orchestra. The voice part (M.) has lyrics in Russian: "сер-дце ма-лю-а не зна-ю. Сча-с-ть и не-сча-с-ть, ко-гда по-з-". The orchestral parts include Violins I and II (V-ni I, V-ni II), Viola (V-la), Cello (V-c.), and Double Bass (C.B.). The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps), and features a tempo change to "allargando poco a poco" marked with a circled "4" and a double exclamation mark. The bass line includes markings for "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco).

[illegible]

Handwritten musical score for "The Rose Tree" (Op. 10, No. 1) in G major. The score is for a full orchestra and voice. The tempo is marked "a tempo" and the dynamics are "p dolce". The lyrics are in Russian: "До-де, где ты ми-ро-ра! Где ке-нос-ли-ба-ра!". The score includes staves for Clarinet (Cl.), Flute (Fg.), Violin (V-ni I, V-ni II), Viola (V-la), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C.B.). A large section of the score, including the vocal entry and the instrumental introduction, is crossed out with a dense red grid pattern.

Fl. *T*

Cl.

M. *сеп* *ге* *нам-ного* *уве-* *та* *про-* *суда...* *та* *ко-му* *не* *пот-рѣ-* *на*

V-ni I *div.*

V-ni II *div.*

V-la *div.*

V-c.

C.B. *unis* *unis* *Pizz.* *P*

Fl. *6*

Cl.

M. *а?* *Роз-би-а-сав* *краса* *мо-а* *ро-ка-* *ми,*

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c. *div.*

C.B. *P* *div.* *unis*

cl. *cl.*

M. *M.*

V-ni I *V-ni I*

V-ni II *V-ni II*

V-le *V-le*

V-c. *V-c.*

C.B. *C.B.*

rozhi- *li-mes na-gi- i vnaidz-ta te!* *Te-per og-na cy-*

div. *div.* *unis*

arco

cl. *cl.*

M. *M.*

V-ni I *V-ni I*

V-ni II *V-ni II*

V-le *V-le*

V-c. *V-c.*

C.B. *C.B.*

2 *solo* *Animato*

-my- to ty i vtr-pa-mu. Og-na, og-na... *Terzhe mo-e mirta!* *Animato* *O, tu mo-*

V-ni I *V-ni I*

V-ni II *V-ni II*

V-le *V-le*

V-c. *V-c.*

C.B. *C.B.*

arco

M. *M.*

V-ni I *V-ni I*

V-ni II *V-ni II*

V-le *V-le*

V-c. *V-c.*

C.B. *C.B.*

3 *Allargando poco a poco* *Allargando poco a poco*

-a sa-mo-tuka, myp-ta bez mira i bez kra- to. My tu, te- ra- nuka, og-

pizz *arco*

Moderato mosso
Sola

8

dim.
- na - me se ag - ky na chiri ma -

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Moderato mosso

Solo
mf

mf

Дов-ти, ме-те-но, харів-на Туркине, про Мавру, матір - няньку не за-бу-ди!

mf

(9)
a2

- 100 -

un poco meno mosso

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr-ni
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Piatti

un poco meno mosso

V-ni I
V-ni II
V-la
V-c.
C.B.

Cl.
Fg.
Cr-ni

(Bisognava Memore)
solo

Men.

af

È gran big nas... Ah non t'invia big tebe, Mafro? Kim- ki-moro big marepi by- na tu...

Дует Тетяни і Маври

Cl.
Fg.
Cr. pos.

Andantino

mf

Solo

mf

mf

Всё мо-ло-ди-сь мне и вьдига-ла, вьдига-ла. Са-

Andantino

V-ni I

V-ni II

V-le

Tr

C. Basse

[illegible]

Handwritten musical score for five staves: Violini I, Violini II, Viola, Violoncello, and Contrabassi. The score is written in blue ink on aged paper. It features various musical notations including notes, rests, and slurs across five measures. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

I solo

Ob.
Cl.
Fg.
Cr. no I
M.
M.
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c
C. Bassi

no-di cy-ga-ro-ca y ro- pase mu-mus y ro- pase mu-mus
y ro- pase mu-mus, mu-mus

Ob.
Cl.
Fg.
Cr. no I
M.
M.
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c
C. Bassi

solo 6
lms
A-de mbo- a kpa-cha mpy-ku-ne
zha-ka ro- ap-ka mpy-

pizz.
arco

Handwritten musical score for the first system. The staves are labeled on the left: **Fg.** (Flute), **П.** (Piano), **М.** (Mezzo-soprano), **V-ni** (Violins), **V-nii** (Violas), **V-la** (Violoncello), **V-c** (Double Bass), and **C. Bassi** (Contra Bass). The vocal parts have Russian lyrics written below them. The piano accompaniment includes chords and melodic lines for the various instruments.

Handwritten musical score for the second system. The staves are labeled on the left: **Cl.** (Clarinet), **Fg.** (Flute), **Corno I** (Horn I), **П.** (Piano), **М.** (Mezzo-soprano), **V-ni** (Violins), **V-nii** (Violas), **V-la** (Violoncello), **V-c** (Double Bass), and **C. Bassi** (Contra Bass). The vocal parts continue with Russian lyrics. The piano accompaniment includes chords and melodic lines for the various instruments.

24

Handwritten musical score for the first system. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Flute (Fg.), Piano (П.), and Voice (М.). The vocal part has lyrics in Ukrainian: "ми ж мене, нов до не-ку рос-ти-ла, до мот-ко-в у-ми-хо-к бу-"; "я ж те-бе, нов до не-ку рос-ти-ла, до мот-ко-в у-ми-хо-к бу-". The instrumental parts include Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c), and Contrabass (C-Bassi). The score is marked with Roman numerals II and I, and a measure number 6.

Handwritten musical score for the second system. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Flute (Fg.), Piano (П.), and Voice (М.). The vocal part has lyrics in Ukrainian: "нов на-ти-ка, до мот-ко-в у-ми-хо-к бу-"; "нов на-ти-ка, до мот-ко-в у-ми-хо-к бу-". The instrumental parts include Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c), and Contrabass (C-Bassi). The score is marked with Roman numerals II and I, and a measure number 44.

-105-
Solo

Ob.
Cl.
Fg.
Crno
M.
V-ni
V-ni
V-le
V-c
C. Bassi

ma-mik-kadyrei, moe-marik-ka dyra.
y-mi-ka-to dy-na, dy-na.

pizz

Ob.
Cl.
Fg.
Crno
M.
V-ni
V-ni
V-le
V-c
C. Bassi

A-ye mbo-2 krasna tupa-ku-ka-ye mbo-
Zna-10, 20-lye-ka tupa-ku-ka-ye mbo-py-ke

arco

Ob.
Cl.
Fg.
M.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c
C-Bassi

я крас-на шур-ка-ка ме-де не зна-те, ме-де не зна-те, ме-де не зна-те за-бу-
зна-те за-бу-те, не зна-те за-бу-те

Ob.
Cl.
Fg.
M.
Cl.
Fg.
M.
Cl.
Fg.
M.

- му.
- му.
He-ma big me-ke ko-pu-mi me-ner, oq-ha za-
Poco più mosso
He-ro-bo-pu-ma-kro-c pe-
- ba-ga... Ha-bi-ya-ba-ya pa-ya-ya-ka-ba-mil

M.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c
C-Bassi

- hei! U-se raz pro-ku-ber-ku-se! Hi, go-ker-ka no- Bip, tak le-pa-ye

137

нат у-сін-но-ю ко-ли-бу-ти при-ходо, те-пер-я лі-су-во-но-ди-ня. По-лі-

141

Fl.

Ob. I

Cl.

Fg. I

М.

-да-єш і ра-дієть і тур-бу.

sf dim.

Но-ї серенци не-счи-дай ні-ко-ли: во-ли-ча-

142

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-Bassi

143

Fl.

Ob. I

Cl.

Fg.

М.

-рів-ні-щає-тя при-не-суть!

sf p

Плу-рель-кі

Fl. *dim.*
Ob. I *dim.*
Cl. *dim.*
Fg. I *no dim*
M. *no dim*

*Мій серце не благай нікого.
Бо ти ра-півні-чає ти ра-півні-чає!*

Fl.
Ob. I
Fg. I
M.

*справили. Місечка ніхто не. Не дарма всі тебе Туркменю зо-вуть.
Ка-гі-*

Fl. *Allegro scherzando*
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. ni
Triang.
M. *Allegro scherzando*
V. ni I
V. ni II
V. le
V. e.
C. B.

17

но, дочерко, ка-гім у мій Ка-вмі са-мост-ній гім.

(Виділяє еміюмисе Кастка, а за нею Урсу.)

Handwritten musical score for page 109, featuring the following instruments and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Ce-ni** (Cello/Double Bass): Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#).
- Triang.** (Triangle): Indicated by a triangle symbol.
- V-ni I** (Violin I): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- V-ni II** (Violin II): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- V-la** (Viola): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- V-c.** (Violoncello): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- C.B.** (Contrabasso): Bass clef, key signature of one sharp (F#).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pizz* (pizzicato) and *f* (forte). The page is numbered 109 at the top center.

Allegro non troppo

Allegretto

(18)

a 2

Fl. *mf* *cresc.* *f* *mf* *p*

Ob. *f* *mf* *p*

Cl. *f* *mf* *p*

Fg. *f* *mf* *p*

Cr-ni *mf* *cresc.* *f* *mf* *p*

Tr-be *f* *mf* *p*

Tr-ni *a 2* *mf* *cresc.* *f* *mf* *p*

Tuba *f* *mf* *p*

Temp. *c.b.* *f*

Piatti *mf* *f*

Uprss *mf* *f* *mf* *p*

Приглажайте, Настя, что робила виси?

Allegro non troppo

Allegretto

(19)

V-ni I *f* *mf* *p*

V-ni II *f* *mf* *p*

V-le *mf* *f* *mf* *p*

V-c. *mf* *f* *mf* *p*

C.B. *mf* *f* *mf* *p*

Ob. I *mf* *f* *mf* *p*

Cl. *mf* *f* *mf* *p*

H. *mf* *f* *mf* *p*

то-би ка-зала... Ну-ка, еригу? Че може инше цос? Ну, робо-ри, бо уицу-

Meno mosso

V-ni I *mf* *f* *mf* *p*

V-ni II *mf* *f* *mf* *p*

V-le *mf* *f* *mf* *p*

V-c. *mf* *f* *mf* *p*

div. *mf* *f* *mf* *p*

unis

Allegro scherzando

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Crni
Tr. le
Tubni
e
Tuba
Timp.
Piatki
Triang.
Tp.
V-mi I
V-mi II
V-le
V-c.
C.B.

a tempo
- ba- ru byy. O, to-gi я не скажу...
ritard. *a tempo*

Allegro scherzando

V-c. solo
ritard.

f
piu. tutti

(Сматється. Грива дивиться ніжно на неї. Готів
окинає, міцно цілує. Кастка не пружається. Після
поцілуку, все притупившись до Грива).

Allegro non troppo

(20)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr-ni

Tr-be

Tubni
e
Tuba

Timp.

Piatti
Triang.

H.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, measures 1-4. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Tuba, Timpani, Cymbals/Triangle, and Harp. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first three measures show active melodic lines in the woodwinds and strings, while the fourth measure features a full orchestral chord. Performance markings include "a 2 soli", "mf cresc", "f", and "c.b.".

Тебе так

Алексей и Григорий

Handwritten musical score for five staves, labeled on the left as V-ni I, V-ni II, V-la, V-c., and C.B. The score is written in blue ink on aged paper. The first four staves (V-ni I, V-ni II, V-la, V-c.) contain complex musical notation with many notes, rests, and dynamic markings. The fifth staff (C.B.) is mostly empty, with some notes and markings. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*.

Cl. *solo* *f* *dim.* *p* *solo* *accel.*

H. *pp.* *f* *pp.* *f* *pp.* *f*

V-ni I *sf*

V-ni II *sf*

V-la *sf*

V-c. *sf*

C.B. *sf*

Приві-т вам? Приві-т вам? приві-т вам...

Allegro spirituosissimo **Пісня про козака** (24)

Fl. *a2* *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr-ni *sf*

Tr-be *sf*

Tr-ni *sf*

Tuba *sf*

Timp. *sf*

Piatto cassa

Allegro spirituosissimo

V-ni I *sf*

V-ni II *sf*

V-la *sf*

V-c. *sf*

C.B. *sf*

p. contra p.

25

Allegro non troppo

Handwritten musical score for five staves: V-m1, V-m2, V-le, V-c, and C.B. The score is in 6/8 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of eight staves. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The last four staves are for a vocal line. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first staff has a key signature change from two flats to one flat. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

ко-ха-на!

mf
Що я тобі пога-да-ю, то я со-бі вишню, продам коня воро-но-го,
вдво-нацві-сти змєн-ю, вдво-нацві-сти ма-ю, о-дин пиріг по-ді-ро-ви,
білєварє білє-во-тко, кош-ти та-ка бі-ла? На-що ти ме-кі шор-га-ла,

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and the string accompaniment. The vocal line has lyrics in Ukrainian. The string parts include performance instructions like *div.* (divisi), *arco*, *pizz.* (pizzicato), and *mf* (mezzo-forte). The system ends with a double bar line.

26

Handwritten musical score for a string quartet, measures 26-35. The score is written on ten staves. Measures 26-35 show various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'mf'. There are also some handwritten annotations in blue ink.

Купи-мо ми дів-чи-ну
дру-гий по ду-ка-ю.
Ко-ли впроді-стрі-ла.

Про-да-ти ко-ня во-ро-но-го, про-да-ти і дру-гого,
О-ди-на ку-ку-ря по від-ро-ві дів-чи-ну ку-ка-ря,
Ой а то-бі засні-ва-ю, го-ло со-мо-во-го-

Poco meno mosso

Handwritten musical score for a string quartet, measures 36-45. The score is written on ten staves. Measures 36-45 show various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'mf'. There are also some handwritten annotations in blue ink.

allegro

(27)

Coda

ку-лю я си ді-ва-ноч-ку до сер-де-ни-ка сво-го!
 дру-гій пу-стий по-ду-на-ю за-мо-ї-ся-да-ти.
 і при-лети-ти до не- не як бо-жа-на до ме-ду.

Ой га-ка-да-на, ой га-ка-на-

allegro

Coda

Allegro spiritoso

(28)

дана, Ой да-на-дана, гібри-на коха-на! Ой да-

Allegro spiritoso

(Піз кінець пісні на пірській стелізі з'являється Андрюкати.
Він дуже поспіває. Тричі закінчив співати і в останнє
веселому пориві застриг на білому камені).

Andantino

(29)

mf

p

f "muto in 'Fid'", c° muto in 'cis'"

-на!

Андр. P

О, Бо-же,

Гряди миль дорогой!

Poco Allegretto

Fl. *I solo* *f* *mf*

Cl. *f*

Fg. *f*

Crni *f*

Augp. *mf* *con tenerezza, rubato* *zp.* *f* *mf*

День добрый, нежно! *Об-ла-!* *Ви же-мь-зика Андро-наги! Хо-мь так доб-ро-не-бу-м?*

Poco Allegretto

V-mi I *pizz.* *f* *mf*

V-mi II *pizz.* *f* *mf*

V-le *f* *mf*

V-c. *f* *mf*

C.B. *f*

Andante

Moderato mosso

Cl. *30* *p* *rit.*

Crni *f* *cresc.* *ff*

Trbe *f* *cresc.* *ff*

Trbui *f* *cresc.* *ff*

Tuba *f* *cresc.* *ff*

Piatti *f* *cresc.* *ff*

Cassa *f* *cresc.* *ff*

Zp. *mf* *rit.* *zp.* *mf*

A tu xi-to chyrab za mnoto? *Mošuo a, di-žy, selyscari kany*

Andante

Moderato mosso

V-mi I *arco* *f* *mf*

V-mi II *arco* *f* *mf*

V-le *arco* *f* *mf*

V-c. *arco* *f* *mf*

C.B. *arco* *f* *mf*

31

Зр. скрипку. Во-на меке усе ку-дес манит. Бу-но як при-дете у-итку, зар-па-

V-mi I

V-mi II

V-le

V-c.

C.B.

464 Allegro non troppo

32

Fl. Picc.

Fl.

Fg.

Cr-ni

Timp.

Piatti

Зр. -Е-те-и гоу- на аме н'а-нута... а по-тии на кои ми-

V-mi I

V-mi II

V-le

V-c.

C.B.

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr-mi I/II Timp. Trp. V-mi I V-mi II V-la V-c. C.B.

33

ak kuxap Toй no bepaco-bu-ni i mui bit. pam poznobi-da- to,

unis div. pizz

Cl. Trp. V-mi I V-mi II V-la V-c. C.B.

Poco meno mosso

то у мені три-воє-но-го, ніє-ко-го, що у ме-ні як май ybime, се-кун-то.

Poco meno mosso

pizz arco pms pms pms pms arco pms

34

Cl. I

Trp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C.B.

Andr. mf

Trp. mf

Агу уа не не-уб-са? Та роки

Fg. I

Cr-ni

Trp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C.B.

Andr.

Trp.

Andr.

Trp.

ни. А на прк-ме-те? Е биле муга Кетма. Моуба? Так, моуба думе. А

pizz

arco

Andr.

Trp.

Andr.

Trp.

Moderato

ти и-и? Зга-ебсе тече моуба. А на ве-сел-ле покмрели рати? А ак-ме, гизу!

Moderato

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C.B.

mf

mf

mf

mf

mf

arco

mf

V-c.

mf

Handwritten musical score for "The Song of the Bells" (Сон-го-ми-в нас). The score is written on ten staves. The first staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Soprano (Ср.-гол.), Alto (Ал.), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (V-la), and Vocal (V-c.). The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "div."

(37)

Ob.

Cl. I

Fg. I

Андр.

- дімо, дімо, хо- дімо! Ви, діду, йдіть до мої хати, а я коня візьму - він тут скуче Тра-

V-mi I

V-mi II

V-le

V-c.

(Андроні іде стінкою вниз. Гриву вибігає на білий камінь, кудись дивиться, мабуть, коня шукає. Але параз завісер, бо з гори мліє дівка Тетяна. Вона не бачить Гриву. Вранський криво Тетяну, зкам'янів біля смереки Гриву. А коли вона наближалась до білого каменя - стрибає на стінку перед нею).

Ob.

Cl. I

Fg. I

Psatti

Gr.

- вику недалеко. Я вас нагороджу.

Solo

mf

Allegretto

(38)

V-mi I

V-mi II

V-le

V-c.

C.B.

div.

Allegretto

a2

Fl. *sf* *mf*

Ob. *sf* *mf*

Cl. *sf* *mf*

Fg. *mf*

Triang. *mf*

Mem. *mf*

Aré! ... Bizi-gu apia!

V-ni I *sf*

V-ni II *sf*

V-le *sf*

V-c. *sf*

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Cl. *ff* *mf*

Fg. *ff* *mf*

Cr-ni *ff* *mf*

Piatti Triang. *f* *mf*

Mem. *f* *mf*

He Bizi-gy! Tye-tu... Ha mene re-kae maty- ce. O, mama xai re-

V-ni I *ff* *mf* *p*

V-ni II *ff* *mf* *p*

V-le *ff* *mf* *p*

V-c. *ff* *mf* *p*

Poco meno mosso

40

mf *met.* *meno.f.*

Or-ni I
Op.
V-ni I
V-ni II

-ka-e! Cha-mu men-i - kto tu ta-ka? I gibru-na... I kumyut, gibru-na-te-

rit. *Poco meno mosso*

Cl.
Fg. I
Op.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C.B.

mf *rit.* *meno.f.* *meno.f.*

-de? I Typ-ku-ne. Typ-ku-ne?.. Dubke im'a... Moim. (pokazyva serebrnyy) kobr-

arco *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

41

rubato *Poco Allegretto*

Moim.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C.B.

-ku tyryyski ma-ro, to-mu bi ylyto menie Tyryyski... Pomye, krasna Tyryyski!

Poco Allegretto

p *p* *p* *p* *p* *p*

Fl. *a2*
Ob.
Cl.
Fg.
Cr-ni
Timp.
Tp.
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c.
C.B.

mf *f* *rit.*

Понизу, биз мене не ти-кай! Соб-лих мене не знаеши - о- тож и не займай! Я не даю ко-ко-

Allegretto *Solo* *Meno mosso*

Fg.
Cr-ni
Timp.
Mtr.
V-ni I
V-ni II
V-la
V-c.
C.B.

mf *f* *rit.* *mf* *rit.*

ти крас-на, мо-ло-ды-ца, а гл-ва- ток красных з мо-ло-ды! Мо-ло-ды красных

Allegretto *Meno mosso*

43

Fg.

Cr-ni

Mem.

то не штука так і тебе я посто-буй дів. Спрабуй. Та пам'я-тай: я не для кохання
люблю

zp. mf

ter.

(Ize big nboro)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C.B.

arco p

p

mf

44

Cl.

Fg.

Cr-no I

zp.

нехай,
не ай!

Mem. mf

Сіма-то ре-ка-ми

Ну, розорви-не-що

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C.B.

Andantino

Handwritten musical score for a symphony, featuring staves for Oboe (ob.), Fagott (Fg.), Horns (Cr-ni I, II), Trombones (Tromb.), Violins (V-ni I, II), Viola (V-la), Cello (V-c.), and Double Bass (C.B.). The score includes tempo markings like "poco rit.", "a tempo", "r.p. mf", "Andantino", and "Tent.", along with dynamic markings like "p", "f", "pizz", and "p". The lyrics are in Russian: "мне ты дума- нув? Скажи, скажи, где ты живешь, Туркмен? А ты живешь..."

Ob.

Fg.

Cr-ni

Zp.

Улицы твои милые? Нет. А где ты? Скажи, куда-нибудь тебе? Не-ге... Прими же мои в не-

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.

c.b.

45

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr-hr), Timpani (Timp), and Strings (vchi). The score is written in blue ink on aged paper, showing two measures of music. The first measure contains rests for the woodwinds and strings, while the second measure contains various notes and rests. The notation includes clefs, key signatures, and dynamic markings like 'p' (piano).