



СИМФОНІЧНІ ВАРІАЦІЇ
та
ФАНТАЗІЯ
для фортепіано з оркестром



ВІТАЛІЙ КИРЕЙКО

СИМФОНІЧНІ ВАРІАЦІЇ

та

ФАНТАЗІЯ

для фортепіано з оркестром

КЛАВІР

АВТОР-УПОРЯДНИК

ІРИНА ШЕСТЕРЕНКО

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК
для студентів вищих мистецьких навчальних
закладів III–IV рівнів акредитації

Київ — 2025

Рекомендовано до друку Вченою радою Національної
музичної академії України імені П. І. Чайковського
(протокол № 4 від 29.09.2025 від 2025 року)

Рецензенти:

Гусарчук Т. В., докторка мистецтвознавства, професорка.
Фадєєва К. В., докторка мистецтвознавства, професорка.
Гнатюк Л. А., кандидатка мистецтвознавства, професорка.

Автор-упорядник: Шестеренко І. В. – кандидатка мистецтвознавства, професорка
кафедри загального та спеціалізованого фортепіано НМАУ імені П. І. Чайковського.

Кирейко, Віталій Дмитрович.

Симфонічні варіації та Фантазія для фортепіано з оркестром. Клавір [Ноти] : навч.-метод. посібник для студентів мистецьких закладів вищої освіти III–IV рівнів акредитації / Віталій Кирейко; упоряд., ред. нотного тексту, авт. передм. І. В. Шестеренко. — Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2025. — 132 с.

Посібник містить нотний матеріал творів Віталія Кирейка для фортепіано з оркестром (публікуються вперше), а також музикознавчий та виконавсько-інтерпретаційний аналізи й методичні вказівки, що стануть у пригоді піаністам та дослідникам творчості Віталія Кирейка.

Для студентів і викладачів мистецьких закладів вищої освіти.

Видавничий дім «АртЕк»
Видавництво «Мистецтво»

ISBN 978-617-8543-26-6

ISMN 979-0-9007132-7-8

УДК 780.8:780.616.432:785.11.089.7(072)(076)(081)(477)
© Шестеренко І. В., 2025.



"Культура і мистецтво, мова —
провідні чинники людського буття
в його матеріальному і духовному світі.

Мій багатолітній життєвий досвід, вивчення
історії людства переконують мене в тому, як
треба глибоко дорожити, понад усе оберігати,
розвивати оті людські духовні здобутки..."

Віталій Кирейко,
з рукопису «Роздуми про дорогоцінне»



ВІД АВТОРА-УПОРЯДНИКА

Навчально-методичний посібник «Віталій Кирейко. Симфонічні варіації та Фантазія для фортепіано з оркестром. Клавір» створено для студентів мистецьких закладів вищої освіти III–IV рівнів акредитації спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Посібник публікується за підтримки Українського культурного фонду, з дозволу на видання, дослідження й популяризацію творів композитора його сина — Тараса Віталійовича Кирейка, який володіє авторським правом на творчу спадщину батька. Даний навчально-методичний посібник є продовженням минулорічної серії видань, здійснених теж за підтримки УКФ і ГО Культурна асамблея видавництвом «Мистецтво», видавничим домом «АртЕк» (Редактор-упорядник та автор вступних статей Шестеренко І. В.: «Віталій Кирейко. Сонати для фортепіано», Київ, 2024. 336 с.; «Віталій Кирейко. Твори для фортепіано», Київ, 2024. 272 с.; «Віталій Кирейко. Вернісаж на ярмарку. Опера на 2 дії», Київ, 2024. 232 с.; Упорядники Шестеренко І. В. та Цюпак Карабулут В. А.: «Віталій Кирейко. Десять українських народних пісень з Полтавщини», Київ, 2024. 56 с.; «Віталій Кирейко. Арії з опер та романси», Київ, 2024. 80 с.).

Мета видання — оприлюднити, проаналізувати і ввести до наукового й виконавського обігу «Симфонічні варіації» та «Фантазію» для фортепіано з оркестром корифея українського музичного мистецтва Віталія Дмитровича Кирейка (1926–2016). Його високомайстерні твори, що публікуються вперше, стануть невід’ємною частиною концертного репертуару піаністів та набуватимуть дедалі більшої актуальності.

Навчально-методичний посібник сприятиме:

- поширенню творів Віталія Кирейка для фортепіано з оркестром серед виконавців України та світу: електронний варіант посібника, а також оркестрові партитури й партії будуть розміщені на сайті kyreuko.com;
- збагаченню концертного й педагогічного репертуару піаністів;
- формуванню естетичного мислення і художнього смаку виконавців, розширенню їхнього світогляду;
- розвитку виконавських умінь та вдосконаленню професійних навичок;
- вихованню духовності та патріотичної свідомості українських виконавців.

У збірнику вміщено нотний текст клавірів «Симфонічних варіацій» та «Фантазії» В. Кирейка для фортепіано з оркестром, а також їх музикознавчий аналіз та методичні поради щодо виконання.

Зазначені твори, опубліковані та проаналізовані вперше, будуть корисними для піаністів-виконавців та дослідників творчості Віталія Кирейка. Аналітичний матеріал посібника можна використати в курсах історії української музики, аналізу музичних форм, теорії музики та ін.

ТВОРИ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА ДЛЯ ФОРТЕПІАНО З ОРКЕСТРОМ

Творчість видатного українського композитора Віталія Дмитровича Кирейка (1926–2016) займає особливе місце в історії розвитку українського музичного мистецтва ХХ–ХХІ століть. Його висока духовність, жертовність і незалежність поглядів із захистом української національної ідеї віддзеркалилися в творчому спадку різних жанрів (загалом це 299 опусів).

Як відомо, за життя Віталія Кирейка переважна більшість його творів не була опублікованою, перебуваючи в рукописах, і нечасто виконувалася. Виконавицею опусів митця і дослідницею його життєвого й творчого шляху стала упорядниця збірки Ірина Шестеренко та її студенти. Розкриттю й каталогізації різножанрової творчої спадщини В. Кирейка було присвячено навчально-методичний посібник І. Шестеренко, «Творчість Віталія Кирейка в курсі історії української музики»¹ (Київ, 2008), кандидатську дисертацію «Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень»², п'ять навчально-методичних посібників³, а також численні статті в наукових виданнях.

Долучаються до дослідження доробку В. Кирейка також і вихованці І. Шестеренко^{4, 5}.

Попередніми роботами про В. Кирейка стали: брошура К. Майбурової⁶, збірка статей про композитора «Творець чарівних мелодій» (упорядник І. Лобовик)⁷, дослідження В. Антонюк⁸, О. Давидової⁹, М. Загайкевич¹⁰ та ін.

Завдяки підтримці Українського Культурного Фонду стало можливим здійснити мистецькі проекти «Новітні напрями збереження та діджитальної актуалізації творчої спадщини українського композитора Віталія Кирейка» (2024 рік) і «Збереження та цифровізація симфонічної спадщини Віталія Кирейка» (2025 рік).

Головною метою проєктів стало віднайдення рукописів різножанрового творчого доробку митця задля оцифрування, дослідження, видання та популяризації творів, мало відомих і мало виконуваних до цього часу. Видання навчально-методичного посібника «Віталій Кирейко. Симфонічні варіації та Фантазія для фортепіано з оркестром. Клавір» є однією зі складових проєкту 2025 року. Важливим стало й

¹ Шестеренко І. В. Творчість Віталія Кирейка в курсі історії української музики: навч.-метод. посібник / Київ: Купріянова О. О., 2008. 428 с.

² Шестеренко І. В. Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. мистецтво / Львівська муз. акад. України ім. М. Лисенка. Львів, 2009. 253 с.

³ 1) Віталій Кирейко. Сонати для фортепіано: навч.-метод. посібник. Ред.-упорядник Шестеренко І.В. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 336 с.

2) Віталій Кирейко. Твори для фортепіано: навч.-метод. посібник. Ред.-упорядник Шестеренко І. В. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 272 с.

3) Віталій Кирейко. Десять українських народних пісень з Полтавщини: навч.-метод. посібник. Ред.-упорядники Шестеренко І. В., Цюпак Карабулут В. А. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 56 с.

4) Віталій Кирейко. Арії з опер та романси: навч.-метод. посібник. Ред.-упорядники Шестеренко І. В., Цюпак Карабулут В. А. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 80 с.

5) Віталій Кирейко. Вернісаж на ярмарку. Опера на 2 дії. Клавір: навч. посібник. Ред.-упорядник Шестеренко І. В. Київ: Вид-во «Мистецтво», Вид. дім «АртЕк», 2024. 232 с.

⁴ Шиленко Л. А. Оперний доробок Віталія Кирейка у режисерських сценічних втіленнях: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 Муз. Мистецтво. Суми, 2021. 208 с.

⁵ Цюпак Карабулут В. А. Вокальна творчість Віталія Кирейка: виконавська актуалізація: наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту... доктора мистецтва / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023. 120 с.

⁶ Майбурова К. В. Віталій Кирейко: Творчі портрети українських композиторів. Київ: Муз. Україна, 1979. 48 с.

⁷ Творець чарівних мелодій. Розповіді про видатного композитора сучасності Віталія Кирейка. / Упор. І. Лобовик. Київ: Криниця, 2002. 127 с.

⁸ Антонюк В. Г. Ренесанс українського романсу. Дніпро: Бористен, 1999. № 11. С. 10-13. «Вічні ноти корифея (загадка звукопису Віталія Кирейка)» // у зб. Шестеренко І. В. Творчість Віталія Кирейка в курсі історії української музики. Київ, 2008. С. 382–387.

⁹ Давидова О. «Оргія» Віталія Кирейка // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 16. К., 2002. С. 297 – 302.

¹⁰ Загайкевич М. «Митець і доба», Опера Віталія Кирейка «У неділю рано зілля копала». Творець чарівних мелодій. К.: Криниця. 2002. С. 79 -83.

здійснення комп'ютерного набору партитур і голосів даних творів, які тепер перебувають у вільному доступі на сайті kyreuko.com.

Розглянемо детальніше концертно-симфонічні твори митця.

Жанр концерту для сольного інструменту з оркестром привертав увагу Віталія Кирейка з настанням періоду розквіту його творчості – з початку 1960-х років. Усі концертно-симфонічні твори В. Д. Кирейка позначені романтичною образністю й українською національною стилістикою, що відрізняє його музичні опуси. Значимими в доробку митця цього жанру стали класичні концерти для віолончелі з оркестром (ор. 27, 1961 р.), скрипки з оркестром (ор. 41, 1967 р.), єдиний в Україні подвійний для скрипки й віолончелі з оркестром (ор. 65, 1971 р.), романтична «Концертна рапсодія для скрипки з оркестром» (ор. 91-а, 1977 р.), а також концертні твори для фортепіано з оркестром: «Поема» (ор. 74, 1973 р.), «Симфонічні варіації» (ор. 166, 1994 р.) та «Фантазія» (ор. 195, 1998 р.).

Концерти В. Кирейка для сольних інструментів з оркестром стали кращими зразками української музичної класики завдяки своїй філософській та художній значущості. На написання концертів для скрипки та віолончелі з оркестром митця надихала творча співпраця з видатними виконавцями ХХ століття: віолончелістом Вадимом Червовим та скрипачами Олексієм Гороховим і Богодаром Которовичем. Вони майстерно інтерпретували полотна В. Кирейка, що передавали глибоко емоційні образи людського світовідчуття з яскравим українським національним колоритом.

Перші концерти з оркестром були написані за класичними зразками: це традиційні три-частинні цикли. Їх драматургічна лінія розкривалася від епіко-ліричної образності сонатних *allegro* перших частин через лірико-пісенні повільні частини до жанрово-танцювальних фіналів. Та у «Концертній рапсодії для скрипки з оркестром», яку феєрично виконав і записав до фонду Українського радіо Богодар Которович, Віталій Кирейко відійшов від класичного жанру концерту до його національно-романтичного трактування. З цього часу три-частинні цикли концертів поступилися місцем одночастинним творам з романтичними назвами, в яких прослідковується наявність різних частин усередині, тобто прихована циклічність.

Оскільки високохудожні концертні твори для фортепіано з оркестром В. Кирейка мало виконувалися, а ноти не видавалися (окрім клавіру «Поєми»), вирішено заповнити цю прогалину, адже спадок композитора набуває все більшої популярності й актуальності у сучасному мистецькому просторі.

Національно-романтичні риси притаманні усім концертним творам В. Кирейка для **фортепіано з оркестром**: «Поємі» (ор. 74, 1973 р.), «Симфонічним варіаціям» (ор. 166, 1994 р.) для фортепіано з симфонічним оркестром та «Фантазії» для фортепіано з камерним оркестром (ор. 195, 1998 р.). Клавір «Поєми» було видано київським видавництвом «Музична Україна» у 1983 р., а рукописна партитура з голосами на сьогодні втрачена. На жаль, виконання твору доступно лише у версії для двох фортепіано. Віднайдення композиторських рукописів «Симфонічних варіацій» та «Фантазії» дало змогу здійснити комп'ютерний набір нот клавірів, партитур та голосів. Тож для піаністів стане можливим їх виконання з оркестром.

Проведемо більш детальне дослідження зазначених творів.

У «**Поємі**», написаній у 1973 р., узагальнено основні творчі пошуки зрілого композитора-майстра, якого цікавило пізнання світу і відображення життєвих колізій.

Епоха 1970-х років була складною для українських митців-патріотів. Закінчилася хрущовська «відлига», почалися гоніння й переслідування діячів культури за критику існуючого ладу. Звинувачень у буржуазному націоналізмі не оминув і В. Кирейко. Незважаючи на ідеологічний тиск і всілякі утиски, митець завжди залишався на власній усталеній системі ціннісних орієнтацій з українськими національними світоглядними орієнтирами.

Філософська заглибленість образів, чарівна винахідливість барв, настроїв, засобів виразності, тембрів, багатство варіювання й розвитку матеріалу майстерно передані у

вільній формі романтичної «Поеми». У побудові відчувається відлуння впливів видатного угорського композитора Ференца Ліста: в одночастинній цілісній художньо-естетичній композиції помітні риси прихованої циклічності, імпровізаційність пізньоромантичної стилістики, елементи монотематизму. У межах одночастинного твору зосереджено кілька різнохарактерних епізодів, відкривається нова смислова цілісність, внутрішній психоемоційний зміст.

У жанровій драматургії «Поеми» поєднані епічність, лірика і драма. Розвиток усіх шести епізодів твору спрямовано на динамічне розростання з поліфонізацією фактури (у піаніста й оркестру) до кульмінаційних злетів романтично-патетичної образності. Усі теми «Поеми» інтонаційно пов'язані з темою вступу (*Moderato assai, con tristezza*), що звучить не тільки на початку, а й на гранях розділів і отримує наприкінці найбільшої динамізації з канонічними проведеннями, готуючи швидко й віртуозну коду (*Allegro strepitoso*). З кожним епізодом розвиток колізії піднімається на більш високий рівень активної дії. Образної трансформації набуває й лірична тема (можна вважати її побічною в експозиції своєрідної сонатної форми). Її останнє проведення в *tutti* оркестру на *fortissimo* (*Grave*) у вигляді канону стає величним самоствердженням ліричного образу. Але на кульмінації відбувається перемога активно-драматичного, об'єктивно-вольового образу, далекого від оптимістичного (в результаті складних тональних модуляцій акордів з загостренням ритмічним малюнком в кінці утверджується основна тональність твору – *e-moll*).

Відзначимо, що, на відміну від фіналів більшості симфоній і сонат В. Кирейка (як фортепіанних, так і скрипкової), у всіх творах для фортепіано з оркестром немає оптимістичних завершень. Навпаки, в кінці передається найвища конфліктність із закликом до подальшої боротьби.

Першим (і єдиним) виконавцем «Поеми» став відомий український піаніст Євген Ржанов. Він також записав твір до фонду Українського радіо.

Композитор знову звернувся до видозміненого жанру концерту з оркестром лише через 20 років, створивши великий художньо зрілий твір – **«Симфонічні варіації для фортепіано з оркестром»** (ор. 166) і присвятивши його першій (поки єдиній виконавиці) та дослідниці творчості – Ірині Шестеренко. Цикл було написано в 1994 році, коли Україна здобула омріяну незалежність, проте перебувала на етапі складної соціально-економічної кризи.

Проповідуючи українську національну ідею, поєднуючи риси жанрів теми з варіаціями та концерту, В. Кирейко прагнув віддзеркалити проблеми особистого і загальнозначущого. У творі поєднано класично-романтичні традиції («Симфонічних варіацій» для фортепіано з оркестром Сезара Франка, «Варіацій на українську тему» Анатолія Коломійця) з індивідуальним стилем В. Кирейка. Шукаючи нових принципів поєднання драматургії з українським народно-пісенним мелосом, В. Кирейко вибудовує форму свого циклу за принципом контрастів (образних, фактурних, драматургічних, тематичних), надаючи варіаціям симфонічного розвитку матеріалу. Значну роль відіграє й оркестр: він не просто акомпанує або підтримує соліста, а має власну образну трансформацію, підтверджуючи значення концерту як змагання й взаєморозвитку партій соліста й оркестру.

Лейттемою «Симфонічних варіацій» взято мотив добре відомої побутової української народної пісні «Зеленеє жито, зелене». Композитор майстерно розробляє тему протягом усіх 26 варіацій, трансформуючи її, зіставляючи з іншими темами, динамізуючи й оздоблюючи яскравими тембрально-оркестровими й ладо-гармонічними барвами. Таке переосмислення теми призводить до поглиблення етико-філософського висловлення експресією та романтичним пафосом.

Інтродукція теми в оркестрі має наспівно-епічний характер, із траурним забарвленням, що додає тональність *b-moll*, напружена гармонізація і застосування мідних духових в оркеструванні. Викладення головної теми у фортепіано (*Andante cantabile*) звучить елегійно, роздумливо з поступовою динамізацією, поліфонізацією та драматизацією матеріалу. Для Першої варіації характерними рисами є ритмічна варіантність (поєднання дуолей, тріолей, секстолей і більш дрібних тривалостей), а також самостійність розгортання фортепіанної й оркестрової партій.

У другій варіації (*Andante mosso*) лейттема, що звучить в басовому регістрі фортепіано в тональності *des-moll*, стає більш скорботною і напруженою. Мажорне соло труби передуює появі Третньої варіації (*Poco animato*), де тема набуває скерцозно-гротескового характеру і несе смислове навантаження в партії соліста, а оркестр доповнює її, «вживаючись» та перехоплюючи естафету в більш драматичній четвертій варіації (*L'istesso tempo*).

Контрастом виступає П'ята варіація (*Andante mosso*), яку можна вважати побічною ліричною темою циклу (елементи видозміненого сонатного *allegro*). Вона звучить на тлі основної партії, викладеної в оркестрі. Щира, ніжно-елегійна мелодика унісонної теми близька до основної теми. У шостій варіації продовжується розвиток попередньої образної сфери, що веде до експресивної кульмінаційної Сьомої варіації (*Allegretto con passione*). Героїчно-закличні пунктирні інтонації та важкі перегуки басів обриваються на зменшеному нонакорді, завершуючи драматичну першу частину циклу.

Восьма варіація (*Andante tranquillo, Des-dur*) – своєрідне пейзажно-ліричне інтермецо оркестру, що можна вважати повільною другою частиною циклу. Це – чудовий оазис зі світлими регістровими фарбами. У дев'ятій варіації мрійливий темі оркестру протиставляється маршова тема фортепіано з пунктирним ритмом, напруженими гармоніями зі збільшеними тризвуками, додаючи нерішучості й попереджаючи про недовговічність світлого почуття. Контрапунктичне поєднання двох образних сфер та їх розвиток приводять до Десятої варіації (*Poco allegretto*), що нагадує героїчно-маршовий поступ з боротьбою за першість між солістом і оркестром. Змагання відбувається протягом трьох хвиль напруженого розвитку з найбільш значимою останньою кульмінацією. Цю варіацію можна вважати середнім розділом повільної частини моноциклу.

Одинадцята варіація (*Andantino narrante*) – повернення спокійно ліричного, щасливого образу. Наспівно-ніжна мелодія широкого дихання ніби «парує» на тлі синкопованого супроводу лівої руки і фактурно прозорого оркестру з відчуттям безмежності. Та панування світлого *E-dur* недовговічне. Дванадцята варіація (*Lento*) з печальним *dis-moll* і Тринадцята варіація (*Andantino*) з нерівноважним метроритмом передають болісно-напружений, тривожний, нерішучий образ.

Невелика романтична каденція фортепіано є інтермедією до Чотирнадцятої варіації (*Andantino*). Епічна тема у «віолончельному» регістрі з обрамленням мелодичних пасажів «32-х» нот правої руки передає величний образ розміреного поступу.

Героїчна П'ятнадцята варіація (*Grave*) являє собою розгорнуту концертно-віртуозну каденцію фортепіано. Використання щільної акордової фактури з поліфонічним розшаруванням в усіх регістрах фортепіано додає звучанню масштабної оркестровості. Експресія висловлення, піднесений маршовий характер зміненої лейттеми з драматичним розвитком надають каденції значення однієї з кульмінацій усього циклу. Після найвищої точки утвердження трагізму напруження поступово спадає, поступаючись ніжній передрі оркестру – Шістнадцятій варіації (*Andante con tenerezza*). Кантілена мелодія, побудована на інтонаціях видозміненої лейттеми, звучить спочатку у гобоя, потім у флейти на тлі «шелестіння» тремоло струнних. Світлі діалоги духових інструментів, примхливе фразування, баркарольний темпоритм відтворюють картину пейзажної лірики.

Наступні три варіації продовжують розкриття ліричного образу, що стає більш романтично піднесеним завдяки фактурному насиченню. Варіації відрізняє дуетне змагання соліста і оркестру, поліфонічне ускладнення з появою нових тематичних підголосків.

Новим розділом циклу, своєрідним скерцо, є двадцята варіація (*Allegretto scherzando*). Насмішкуватий образ, розвиваючись, стає гротесковим, переходячи до Двадцять першої варіації (*Allegro*). Ця найбільш розгорнута, яскрава каденція фортепіано виконує функцію драматургічної кульмінації циклу. За викладенням вона схожа на П'ятнадцяту варіацію, але інтонації головної епічної теми набувають ще більш героїко-драматичного, патетичного звучання. Стретність викладення

мелодичних речень, фактурне розшарування на кілька пластів додає звучанню більшого драматизму.

Двадцять друга варіація (*Andante mosso*) – одна з найбільш яскравих сторінок циклу. Лірико-трагедійного забарвлення видозмінень темі в нижньому регістрі надають поліфонічні підголоски, що мають свою мелодичну лінію, а на кульмінації набувають благородного тріумфального пафосу.

Двадцять третя варіація (*Allegro strepitoso*) є початком героїчного фіналу моноциклу. Фортепіано і оркестр, змагаючись, передають один одному свою тематичну першість, підкреслюючи яскравий, феєричний характер. Двадцять четверта варіація (*Moderato cantabile*) є кульмінаційно динамізованою ліричною темою Одинадцятої та Вісімнадцятої варіацій (можемо вважати її побічною темою фіналу). Поліфонічний ефект переплетіння і злиття ліній мелодії та басу, що розвиваються незалежно, створює почуття неосяжного простору.

Блискучі останні дві варіації – своєрідна кода циклу. Двадцять п'ята варіація (*Allegro molto*) нагадує драматичне скерцо. Віртуозної складності фортепіано надають стрибки «шістнадцяток» на широкі інтервали у поєднанні з тріольними акордами. Фінальна Двадцять шоста варіація (*Presto*) – ствердження ідеї боротьби за торжество національного визволення. Викладена унісонними октавами, головна лейттема набуває героїчно-драматичного характеру. Завершується твір різким маршовим поступом у трагічній тональності *b-moll*, що обрамляє весь твір.

У «Симфонічних варіаціях», як і в багатьох інших творах В. Кирейка, засобами сучасної музичної виразності передано драматичні прояви духовного життя людини, які набувають масштабного узагальнення. А переінтонування фольклорної стилістики відображує пошуки нового синтезу об'єктивного старовинного українського мелосу та загальноєвропейських принципів із суб'єктивно ліричною сферою образів.

Посилення інтересу до людини, її внутрішнього світу знайшло відображення в останньому, найбільш камерному з творів концертного жанру – «**Фантазії**» для фортепіано і струнного оркестру ор. 195, написаний в 1998 (друга редакція – у 2011) році. Першою виконавицею цього романтичного твору з лірико-драматичною сферою образів теж була Ірина Шестеренко (у супроводі Національного ансамблю солістів «Київська камерата» під орудою Народного артиста України Валерія Матюхіна).

На написання цього твору вплинули особисті трагічні моменти життя композитора: смерть у 1994 році дружини Інни Сергіївни, з якою була пов'язана більша частина його життя, та в 1995 р. – 27-річної племінниці, талановитої поетеси й перекладачки Марії Губко. Переживши ці події, Віталій Дмитрович передав у «Фантазії» своє нове сприйняття світу. У центрі уваги митця – особистість, яка прагне досягнути буття з його внутрішніми колізіями, боротьбою світла й жорстокої невідворотності подій.

«Фантазія» – твір, пройнятий особливою поетичністю, щирою сферою емоційних образів, вишуканістю музичної мови і, разом з тим, масштабністю кульмінацій. Узагальнення вічної філософської проблеми життя і смерті передається у В. Кирейка через злиття індивідуальної мови митця з рисами національного фольклору.

Повільний шести-тактовий вступ унісонів віолончелей і контрабасів у низькому, «таємничому» регістрі, з інтонаціями тритонів і синкопованим ритмом, підводить до презентації **основної** лірико-поетичної теми у скрипок (***Andante piacevole***). На інтонації цієї теми згодом (у 2006 р.) буде побудований лірико-драматичний романс «Маки» на слова М. Луківа, присвячений пам'яті відомого українського співака Миколи Шопші.

Образ світлої мрії передано в межах 16-тактового періоду з кількох поспівок баркарольного характеру, з мінливими варіативними мелодичними змінами, метричними та ладовими зсувами (Ре мажор, ре мінор натуральний і фрігійський). Експонування основної ліричної теми у фортепіано змальовує ще більш суб'єктивний, трепетно ніжний образ. Низхідна двотактова фраза з примхливим висхідним тріольним заповненням в подальшому набуває фактурно-гармонічного «розцвічування», збільшення регістрового діапазону з поступовим завоюванням

кульмінаційних вершин, поліфонізацією фактури (додаванням мелодичних фігурацій «шістнадцяток», мелодизованих розкладених септакордів і збільшених тризвуків), чергуваннями теми в оркестрі і фортепіано.

Драматична кульмінація раптово обривається на найбільшому динамічному піднесенні, поступаючись вступу **другої теми** (*Allegro non tanto*, 73 т.). На тлі маршових стакатних акордів оркестру звучить проста, викладена в октаву, тема фортепіано, що передає об'єктивно існуючий безжальний світ. Окремі маршові інтонації, активно змагаючись, переходять від оркестру до соліста, прямуючи до рішучої кульмінації застиглих унісонів фортепіано і оркестру та плавно затихаючи (боротьба не закінчилася). Друга хвиля кульмінаційного злету теж поступово розчиняється на низхідних інтонаціях зітхання, поступаючись місцем темі вступу і ніжно-поетичній основній темі (*Andante piacevole*, 152 т.). Після попереднього загострення конфлікту 16-тактовий період оркестру звучить ще мрійливіше та ніжніше. У фортепіанному соло (*tranquillo*, 168 т.), що переноситься на октаву нижче, змінюється характер основної теми в бік об'єктивної архаїки. Врешті тема «повисає» на запитальній інтонації. Наступні схвильовані інтонації, розвиваючись, підводять до видозміненої основної теми, що набуває величності, романтичної піднесеності, шляхетності почуття. Широкий регістровий розмах фортепіанної фактури, варіантне мелодичне урізноманітнення, тональні коливання (*a-moll – C-dur*) з модуляційними ускладненнями, стрімкий хвилеподібний розвиток знову переривається появою маршової **другої теми** (*Allegro non tanto*, 230 т.). Композитор «переносить» тему до низького регістру, де вона звучить таємничо зловісно, обплітаючись підголосками і «перегукуючися» з оркестром. Боротьба суб'єктивних інтонацій «зітхання» і невимовного маршового поступу має теж хвилеподібний розвиток. Просвітлений фортепіанний епізод з основною темою в тональності *A-dur* супроводжується змінними, нестійкими септакордами оркестру, нагадуючи про недосяжність мрії. Драматична остання каденція фортепіано з різкими тонально-гармонічними зсувами і подальше ствердження маршової теми показує невідворотність фатуму, трагічну розв'язку. Кода є завершальним смисловим акцентом твору.

Як бачимо, відсутність оптимістичної кінцівки стає характерною ознакою усіх творів Віталія Кирейка для фортепіано з оркестром.

Здійснений уперше музикознавчий аналіз творів Віталія Кирейка для фортепіано з оркестром дав можливість з'ясувати еволюцію музичного стилю митця, що відбувалася в бік драматизації та лаконізації музичного письма, камернізації композиційної побудови з прихованою циклічністю. Принципи романтичного неофольклоризму, характерні для композиторів XX – початку XXI століть, проявилися у творах В. Кирейка в поєднанні української народної мелодики із сучасними композиторськими виражальними засобами. Переосмислення набуває жанр концерту: монументальний три-частинний цикл замінюється одночастинними композиціями з романтичними назвами (Поема, Симфонічні варіації, Фантазія) та новими функціями розвитку з емоційним та психологічним загостренням.

Отже, В. Кирейко переосмислив жанр концерту для фортепіано з оркестром у національно-романтичному ключі, трактуючи його крізь призму поглиблення філософського пізнання та відображення світосприйняття.

МЕТОДИЧНІ ПОРАДИ ВИКОНАВЦЯМ

Інтерпретація концертних творів В. Кирейка для фортепіано з оркестром потребує наявності в піаністів комплексних знань, уміння користуватися усім арсеналом професійних музичних і технічних навичок, необхідних для відтворення характеру й усіх нюансів образного змісту кожного розділу складної форми, а також уміння грати в ансамблі з оркестром, слухаючи тембральний окрас різних інструментів, емоційно «вести» оркестр за собою, передаючи, коли потрібно, йому першість.

Складнощі інтерпретації створюють неординарність композиційної побудови творів, де в рамках одночастинної вільної форми закладені елементи моноциклу. Важливо розуміти архітекtonіку форми, володіти відповідними прийомами звуковидобування для передачі певних образів, темброво-регістровою і штриховою культурою, уміти об'єднувати великі мелодичні фрази, «співати» на інструменті та інтонувати ліричні теми, а також застосовувати педаль. Необхідно відчувати народно-пісенну основу тематизму, поліфонічність фактури, підголосковість і варіаційність викладу, відтворювати контрастність різних тематичних ліній і нашарувань.

Незвичними для виконавців є одночасне поєднання різних ритмічних малюнків, поліметрія і поліритмія, що потребують концентрації уваги для вирішення завдань. Контрапунктичні поєднання кількох мелодичних ліній вимагають координації рухів, володіння різнобарвною динамікою, прийомами артикуляції та агогіки.

Інтерпретаторам слід відчувати драматургію творів В. Кирейка, у якій поєднані епіка, лірика і драма: плинність розвитку, картинність, оповідність на початку з послідовним сюжетним розгортанням подій, зіткненням ліричних і драматичних образів і трагічною, але активною розв'язкою. Виконавці мають продемонструвати розуміння поєднання суб'єктивного й об'єктивного начал, а також акцентувати композиторську винахідливість та специфіку авторського почерку, якому властивий синтез фольклорного начала, пізньоромантичних стильових тенденцій та сучасних засобів музичної виразності. Необхідно відчувати характер і правильно «проінтонувати» кожную фразу й тему, що несе певний зміст і образ. В. Кирейко знаходив необхідні прийоми мелодичного, гармонічного, ладового, фактурного та поліфонічного розвитку, що сприяло якнайкращому відтворенню художнього змісту, музичному розкриттю почуттів і переживань.

Диригентові оркестру необхідно мати навички акомпанування солісту-піаністу, йти за ним, при цьому слухаючи інтонацію кожного інструменту й оркестрової групи, а також вміти вибудувати драматургічну архітекtonіку цілого.

Усі свої твори В. Кирейко прагнув наситити яскравими гармонічними, формотворчими, штриховими й тембровими прийомами; засоби академічної музики тісно пов'язати з інтонаційністю українського фольклору. Композитор шукав нового синтезу фольклорної стилістики та загальноєвропейських принципів розвитку.

Отже, інтерпретатори творів В. Кирейка збагатять свій концертний репертуар, естетичне мислення і художній смак, розширять світогляд, опанують різноманітними фортепіанними навичками, зокрема технічними й поліфонічними, усвідомлять специфіку українського мелосу, що є духовним надбанням усієї нації.

Високохудожні й майстерні твори Віталія Кирейка для фортепіано з оркестром мають велике значення для збагачення українського національного репертуару як для сучасників, так і майбутніх поколінь виконавців. Вивчення, збереження, цифровізація та популяризація творчої спадщини Віталія Дмитровича Кирейка залишається актуальним питанням сучасних українських музикознавців та виконавців. Це є необхідною умовою розвитку українського інструментального виконавства.

Ірина Шестеренко

ВІТАЛІЙ КИРЕЙКО

СИМФОНІЧНІ ВАРІАЦІЇ

для фортепіано з оркестром
оп. 166

(1994 рік)

ПРИСВЯЧУЄТЬСЯ ІРИНІ ШЕСТЕРЕНКО



Симфонічні варіації для фортепіано з оркестром

Orch./ Piano 2

Andante

mf

dim.

Orch./ Pno. 2

5

mf

Andante cantabile

9

Pno. 1

p

14

Pno. 1

mf

p

8^{va}

19

Pno. 1

mf

8^{va}

23

Pno. 1

mf

rit.

6

(Var. I) L'istesso tempo

Pno. 1

27

8^{va}-----

3

3

3

3

3

3

**Orch./
Pno. 2**

27

mf

3

Pno. 1

33

3

3

3

3

mf

**Orch./
Pno. 2**

33

3

3

mf

Pno. 1

38

6

11

3

3

3

**Orch./
Pno. 2**

38

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

41

mf

8^{va}

3

6

11

3

(Var. II) Andante mosso

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

45

mf

il basso marcato

mf

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

50

f

menof

mf

56 **Temperando**

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

f

3

6

60

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

p

63

Orch./ Pno. 2

cresc.

66

Orch./ Pno. 2

f

rit.

3

(Var. III) Poco animato

70

Pno. 1

f

Orch./
Pno. 2

f

Measures 70-72: Pno. 1 plays chords and arpeggios. Orch./Pno. 2 plays a melodic line with eighth notes and rests.

73

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 73-75: Pno. 1 plays chords and arpeggios. Orch./Pno. 2 plays a melodic line with eighth notes and rests.

76

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 76-78: Pno. 1 plays chords and arpeggios. Orch./Pno. 2 plays a melodic line with eighth notes and rests.

78

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 78-79. Pno. 1: Right hand has dense block chords; left hand has moving bass lines. Orch./Pno. 2: Right hand has sustained block chords; left hand has moving bass lines.

80

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 80-82. Pno. 1: Right hand has dense block chords; left hand has moving bass lines. Orch./Pno. 2: Right hand has sustained block chords; left hand has moving bass lines.

83

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 83-85. Pno. 1: Right hand has dense block chords; left hand has moving bass lines. Orch./Pno. 2: Right hand has sustained block chords; left hand has moving bass lines.

85

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

88

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

dim. e ritard.

(Var. IV) L'istesso tempo

p

91

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

mf

p

94

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

7

7

8^{va}-----

96

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

f

3

3

7

3

3

99

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

dim.

dim.

101 *8va*

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

mf

10

3

3

103

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

7

3

3

105

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

f

f

107 *8va* (Var. V) Andante mosso

Pno. 1 *mf cantabile*

Orch./ Pno. 2 *mf*

110

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

114 *f* *tr*

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

118

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

f

tr

122

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

dim.

(Var. VI) L'istesso tempo

126

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

mf

3

130

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

cresc.

f

tr

Detailed description: This system covers measures 130 to 133. Pno. 1 (top staff) begins with a treble clef and a key signature of three flats. It features a melodic line with a trill at the end of measure 133. Orch./Pno. 2 (bottom staff) has a bass clef and provides harmonic support. Both parts include a 'cresc.' marking and a forte 'f' dynamic starting in measure 133.

134

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

8va

Detailed description: This system covers measures 134 to 137. Pno. 1 (top staff) has an octave shift marked '8va' at the beginning of measure 134. Orch./Pno. 2 (bottom staff) continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three flats.

138

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

f

8va

Detailed description: This system covers measures 138 to 141. Pno. 1 (top staff) starts with a mezzo-forte 'mf' dynamic, then moves to forte 'f' in measure 139. It includes a trill and an octave shift marked '8va' at the end of measure 140. Orch./Pno. 2 (bottom staff) maintains the harmonic accompaniment with a mezzo-forte 'mf' dynamic.

142

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

dim.

dim.

(Var. VII) Allegretto con passione

146

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

f 6 *legato sempre* 6

f 6

149

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

6 6 6

151

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

6 6 6 6 3 3

154

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

6 6 6 6

156

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

6 6 6 6 6

158

Pno. 1

f

6

6

6

6

Orch./
Pno. 2

f

(b)

160

Pno. 1

6

6

6

6

Orch./
Pno. 2

160

162

Pno. 1

6

6

6

6

Orch./
Pno. 2

162

164

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

6 6 3

166

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

6 6 6 6

168

Pno. 1

3 3 8^{va}

170

Pno. 1

il basso marcato

6 6 6 6

172

Pno. 1

174 (Var. VIII) Andante tranquillo

Orch./ Pno. 2

178

Orch./ Pno. 2

182

Orch./ Pno. 2

186

Orch./ Pno. 2

191

Orch./ Pno. 2

(Var. IX) Poco animando

194

Pno. 1

mf

Orch./
Pno. 2

mf

3

198

Pno. 1

5

Orch./
Pno. 2

3

5

201

Pno. 1

cresc.

f

Orch./
Pno. 2

cresc.

f

205

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

208

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf *cresc.* *f*

212

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

214 *cresc.*

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Detailed description: This system covers measures 214 and 215. Pno. 1 is written on a grand staff with an additional staff above the treble clef. In measure 214, the upper staves play a melodic line with eighth notes, while the lower staves play a steady eighth-note accompaniment. In measure 215, the upper staves continue the melodic line, and the lower staves play chords. Orch./Pno. 2 is mostly silent in measure 214. In measure 215, it plays a single low note in both the treble and bass staves.

215

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

Detailed description: This system covers measures 215 and 216. Pno. 1 continues with its complex texture. In measure 215, the upper staves play a melodic line, and the lower staves play chords. In measure 216, the upper staves play a melodic line, and the lower staves play chords. Orch./Pno. 2 enters in measure 216 with a sustained melody in both the treble and bass staves, marked *mf*.

216

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

8va

Detailed description: This system covers measures 216 and 217. Pno. 1 continues with its complex texture. In measure 216, the upper staves play a melodic line, and the lower staves play chords. In measure 217, the upper staves play a melodic line, and the lower staves play chords. Orch./Pno. 2 continues with its sustained melody in both the treble and bass staves. A dashed line labeled *8va* indicates an octave shift for the upper staff in measure 217.

217 *(8va)*

Pno. 1 *ff*

Orch./ Pno. 2

(Var. X) *Poco allegretto*

218 *8va*

Pno. 1

Orch./ Pno. 2 *f*

220 *(8va)*

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

222

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

224

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

225

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

cresc.

f

8va

227 *(8va)-* *8va-* *8va-*

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

Measures 227-230. Pno. 1: Treble staff has triplets of eighth notes and octaves marked *(8va)-* and *8va-*. Bass staff has triplets of eighth notes. Orch./ Pno. 2: Treble staff has triplets of eighth notes. Bass staff has triplets of eighth notes.

229

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

Measures 229-230. Pno. 1: Treble staff has triplets of eighth notes. Bass staff has triplets of eighth notes. Orch./ Pno. 2: Treble staff has triplets of eighth notes. Bass staff has triplets of eighth notes.

231

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

Measures 231-232. Pno. 1: Treble staff has triplets of eighth notes. Bass staff has triplets of eighth notes. Orch./ Pno. 2: Treble staff has triplets of eighth notes. Bass staff has triplets of eighth notes.

233

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

233

234

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

234

235

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

235

236

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

236

237

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

237

(8va)

239

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

239

241 *(8^{va})*

Pno. 1

dim.

Orch./
Pno. 2

dim.

244

Pno. 1

mf *rall.*

Orch./
Pno. 2

mf *rall.*

(Var. XI) Andantino narrante

248

Pno. 1

mf *legato sempre*

Orch./
Pno. 2

mf

252

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

rall.

256

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

a tempo

mf

261

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

cresc.

Pno. 1

265

mf

f

Orch./
Pno. 2

265

f

Pno. 1

268

f

Orch./
Pno. 2

268

mf

Pno. 1

271

poco rit.

(Var. XII) Lento

mf sempre legato

Orch./
Pno. 2

271

mf

273

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

8^{va}

275

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

cresc.

(8^{va})

276

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

f

277

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

dim.

dim.

279

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

280

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

282

Pno. 1

sf *mf*

Orch./
Pno. 2

mf

284

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

285

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

8^{va}

286

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

286

287

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

287

289

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

289

291

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

293

Pno. 1

294

Pno. 1

f

rit.

tr

8^{va}

296 (Var. XIII) Andantino

Pno. 1

mf

5

8^{va}

Orch./
Pno. 2

mf

3

300

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 300-302. Pno. 1 (Grand Staff) features complex passages with quintuplets, triplets, and sextuplets. Orch./Pno. 2 (Grand Staff) provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

303

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 303-305. Pno. 1 (Grand Staff) continues with intricate patterns, including sextuplets and quintuplets. Orch./Pno. 2 (Grand Staff) maintains the harmonic texture with sustained notes and moving lines.

306

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 306-308. Pno. 1 (Grand Staff) includes a septuplet and further quintuplet passages. Orch./Pno. 2 (Grand Staff) continues with sustained harmonic support and melodic fragments.

309

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

cresc.

312

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

f

dim. legato

dim.

315

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

poco

8va

318 *accelerando* *8va-* *7* *8va-* *f*

Pno. 1

319 *(8va)* *8va* *rit.*

Pno. 1

320 (Var. XIV) Andantino *mf* *marcato la melodia*

Pno. 1

320 *mf*

Orch./ Pno. 2

322

Pno. 1

322

Orch./ Pno. 2

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

324

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

326

f

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

328

dim.

330

Pno. 1

mf

8va

cresc.

Orch./
Pno. 2

mf

cresc.

332

Pno. 1

ff

Orch./
Pno. 2

ff

334

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

336

Pno. 1

f

Orch./
Pno. 2

338

Pno. 1

mf *ritard.*

Orch./
Pno. 2

mf

340 (Var. XV) Grave

Pno. 1

f

342

Pno. 1

mf

Pno. 1

345

cresc.

f

Pno. 1

347

f

Pno. 1

349

ff

25

25

Pno. 1

351

f

15

15

Pno. 1

353

rall.

a tempo

mf

lugubre

Pno. 1

355

8va

Pno. 1

357

ff

Pno. 1

360

molto cresc.

Pno. 1

362 (Var. XVI) Andante con tenerezza

sf

Orch./
Pno. 2

362

p *dolcissimo*

Orch./
Pno. 2

364

Orch./
Pno. 2

366

p

Orch./
Pno. 2

369

p

Orch./
Pno. 2

372

Orch./
Pno. 2

374

p

Orch./
Pno. 2

376

Orch./
Pno. 2

378

mf

p

Orch./
Pno. 2

381

mf

(Var. XVII) Andantino

Pno. 1

384

f

sempre arpeggiando

8va -

Orch./
Pno. 2

384

f

Pno. 1

387

Orch./
Pno. 2

387

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

390

mf

3

Detailed description: This system contains measures 390, 391, and 392. Pno. 1 (Piano 1) plays a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. A crescendo hairpin is present over measures 390 and 391. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is marked at the start of measure 391. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 392. Orch./Pno. 2 (Orchestra/Piano 2) has a melodic line in the right hand and rests in the left hand. A crescendo hairpin is present over measures 390 and 391. The dynamic *mf* is marked at the start of measure 391. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 392.

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

393

dim.

mp

3

Detailed description: This system contains measures 393, 394, and 395. Pno. 1 plays chords in both hands. A decrescendo hairpin is present over measures 393 and 394. The dynamic *dim.* (diminuendo) is marked at the start of measure 394. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 395. The dynamic *mp* (mezzo-piano) is marked at the start of measure 395. Orch./Pno. 2 has a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A decrescendo hairpin is present over measures 393 and 394. The dynamic *dim.* is marked at the start of measure 394. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 395. The dynamic *mp* is marked at the start of measure 395.

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

396

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 396, 397, and 398. Pno. 1 plays chords in both hands. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is marked at the start of measure 396. Orch./Pno. 2 has a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamic *mf* is marked at the start of measure 396.

399

Pno. 1

poco accel.

f *con passione*

Orch./ Pno. 2

3

3

402

Pno. 1

ff

Orch./ Pno. 2

ff

404

Pno. 1

Ritertando al Tempo I

dim.

3

3

3

3

3

3

Orch./ Pno. 2

406

Pno. 1

mf

rall.

Orch./
Pno. 2

(Var. XVIII) Poco allegretto

408

Pno. 1

mf

Orch./
Pno. 2

mf

410

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

413

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 413-415. Pno. 1 plays a continuous triplet eighth-note pattern in both hands. Orch./Pno. 2 features a melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

416

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 416-417. Pno. 1 includes triplets and trills. Orch./Pno. 2 continues with triplet patterns in both hands.

418

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 418-420. Pno. 1 features a triplet eighth-note pattern starting at measure 418. Orch./Pno. 2 has a sustained bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

421

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 421-423. Pno. 1: Treble and bass staves with complex triplet and sixteenth-note patterns. Orch./Pno. 2: Treble staff with sustained octave chords and melodic lines; bass staff with sustained chords.

424

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 424-425. Pno. 1: Treble and bass staves with triplet patterns. Orch./Pno. 2: Treble staff with a long melodic line; bass staff with sustained chords.

426

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 426-428. Pno. 1: Treble and bass staves with triplet patterns. Orch./Pno. 2: Treble staff with a long melodic line; bass staff with sustained chords.

The image shows a musical score for Piano 1 and Orchestra/Piano 2, measures 428-432. The score is written in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Piano 1 part (top system) includes a treble and bass staff. The Orchestra/Piano 2 part (bottom system) also includes a treble and bass staff. The score contains various musical notations, including triplets, crescendo and decrescendo markings, and dynamic markings such as *f* (forte) and *rall.* (rallentando). The measures are numbered 428, 429, 430, 431, and 432. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a white background.

(Var. XIX) Andantino inquieto

Pno. 1

mf

Orch./
Pno. 2

mf

430

430

431

432

433

5

3

The image shows a musical score for two instruments: Pno. 1 and Orch./Pno. 2. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Pno. 1 part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The Orch./Pno. 2 part is also written on a grand staff. The score consists of four measures, numbered 432, 433, 434, and 435. Measure 432 begins with a treble clef and a key signature change to three flats. The Pno. 1 part features a complex melodic line with many accidentals, while the Orch./Pno. 2 part has a simpler, more rhythmic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf* and *f*.

434

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mp

6

6

6

436

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

f

f

438

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

legato

6

3

6

5

440

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 440-441. Pno. 1: Treble and bass staves with rapid sixteenth-note runs, marked with '5' for five-finger fingering. Orch./Pno. 2: Treble and bass staves with sustained chords and a forte (f) dynamic.

442

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 442-443. Pno. 1: Treble and bass staves with rapid sixteenth-note runs, marked with '5' for five-finger fingering. Orch./Pno. 2: Treble and bass staves with sustained chords and a forte (f) dynamic.

444

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 444-445. Pno. 1: Treble and bass staves with mezzo-forte (mf) dynamics and more complex sixteenth-note patterns. Orch./Pno. 2: Treble and bass staves with sustained chords and a mezzo-forte (mf) dynamic.

446

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

446

447

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

447

448

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

448

449

Pno. 1

mf

5

5

5

3

8va

Orch./
Pno. 2

449

mf

450

Pno. 1

5

cresc.

3

3 5

Orch./
Pno. 2

450

(8va)

451

Pno. 1

f

accelerando

poco a poco

8va

453

Pno. 1

(8va)

rapido

f

3

3

Pno. 1

455

3

3

Pno. 1

456

3

rall.

tr

(Var. XX) Allegretto scherzando

Pno. 1

458

mf

Orch./ Pno. 2

458

mf

Pno. 1

463

Orch./ Pno. 2

463

468

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 468-472. Pno. 1 features a dense texture of beamed sixteenth notes in both staves. Orch./Pno. 2 provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

473

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 473-477. Pno. 1 continues with a dense texture of beamed sixteenth notes. Orch./Pno. 2 provides a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 475.

478

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 478-482. Pno. 1 continues with a dense texture of beamed sixteenth notes. Orch./Pno. 2 provides a rhythmic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 478.

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

(Var. XXI) Allegro

Pno. 1

Pno. 1

Pno. 1

494

(8va) $\sim$ 8va 8va 8va $\sim$ 8va $\sim$

Pno. 1

496

(8va) 8va 8va 8va $\sim$

cresc.

Pno. 1

498

ff

Pno. 1

500

dim. **mf** 3 3

Pno. 1

502

504

Pno. 1

cresc.

505

Pno. 1

506

Pno. 1

f

8va

508

Pno. 1

509

Pno. 1

Pno. 1

510 *a tempo*

f *cresc.* *ed accel.* *ff* *8va-*

Pno. 1

512 *velocissimo*

Pno. 1

513

Pno. 1

514 *rall.*

(Var. XXII) Andante mosso

Pno. 1

515 *mf*

Orch./ Pno. 2

515 *mf*

519

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

522

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

526

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

530

Pno. 1

mf

cresc.

Orch./
Pno. 2

mf

cresc.

5

5

533

Pno. 1

f

Orch./
Pno. 2

f

5

5

536

Pno. 1

ff

3

Orch./
Pno. 2

ff

5

5

3

3

540 *poco rit.* *a tempo*

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

543 *f*

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

546

Pno. 1

Orch./ Pno. 2

549

Pno. 1

mf

poco rit.

mf

3

Orch./
Pno. 2

poco rit.

mf

3

553 (Var. XXIII) Allegro strepitoso

Pno. 1

ff

Orch./
Pno. 2

ff

sf

554

Pno. 1

legato

Orch./
Pno. 2

sf

556

Pno. 1

dim.

Orch./
Pno. 2

556

dim.

557

Pno. 1

mf

8^{va}

Orch./
Pno. 2

mf

558

Pno. 1

8^{va}

Orch./
Pno. 2

558

559

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

f

sf

561

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

8va

562

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

(8va)

563

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

sf

564

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

565

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

566

Pno. 1

mf

Orch./
Pno. 2

mf

567

Pno. 1

f

8va - - - - -

Orch./
Pno. 2

f

568

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

569

Pno. 1

mf

Orch./
Pno. 2

570

Pno. 1

f

8va-----

Orch./
Pno. 2

571

Pno. 1

(8va)-----

Orch./
Pno. 2

(Var. XXIV) Moderato cantabile

Pno. 1

572

poco rit.

mf

Orch./
Pno. 2

572

mf

This system contains measures 572 and 573. Pno. 1 starts with a treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It features a 'poco rit.' marking and a '2' above the staff. Orch./Pno. 2 starts with a treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It features a '3' above the staff. Both parts have a 'mf' dynamic marking.

Pno. 1

574

3

Orch./
Pno. 2

574

This system contains measures 574, 575, and 576. Pno. 1 starts with a treble clef, key signature of three sharps, and a common time signature. It features a '3' above the staff. Orch./Pno. 2 starts with a treble clef, key signature of three sharps, and a common time signature. It features a '3' above the staff.

Pno. 1

577

3

Orch./
Pno. 2

577

This system contains measures 577, 578, and 579. Pno. 1 starts with a treble clef, key signature of three sharps, and a common time signature. It features a '3' above the staff. Orch./Pno. 2 starts with a treble clef, key signature of three sharps, and a common time signature. It features a '3' above the staff.

579

Pno. 1

p *mf*

Orch./
Pno. 2

p *mf*

582

Pno. 1

mf

Orch./
Pno. 2

mf

585

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

588

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

f

3

590

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

mp

cresc.

3

592

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

f

mp

cresc.

3

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for Pno. 1 and the bottom staff is for Orch./Pno. 2. Both staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The Pno. 1 staff starts at measure 594 with a forte (f) dynamic. It features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. The Orch./Pno. 2 staff also starts at measure 594 with a forte (f) dynamic and features a more melodic line with some triplets and rests. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, triplets, and dynamics.

597

Pno. 1

mf

3

3

3

3

3

3

8va

597

Orch./
Pno. 2

mf

599

Pno. 1

mf

599

Pno. 1

mf

3

3

3

3

603

Pno. 1

f

3

3

3

3

604

Pno. 1

molto rit.

ff

3

3

3

3

(Var. XXV) Allegro molto

605

Pno. 1

f

3

3

3

8va

Orch./ Pno. 2

sf

f

609

Pno. 1

609

Orch./ Pno. 2

sf

f

613

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

613

616

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

616

619

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

619

622

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

rit.

sf sf

625 (Var. XXVI) Presto

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

f

8va

f

3

3

628

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

3

3

631 *8va*

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

634 *(8va)* *8va*

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

638 *mf*

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

641

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

8^{va}

644

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

3₃

(8^{va})

646

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

649

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

f

8^{va} -

8^{va} -

652

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

sfz

sfz

655

Orch./
Pno. 2

Andante doloroso

mf

660

Orch./
Pno. 2

cresc.

f

Orch./
Pno. 2

666

dim. *p*

Orch./
Pno. 2

672

allarg. *pesante* *p*

Pno. 1

675

Presto *f*

Orch./
Pno. 2

675

f

Pno. 1

677

ff

Orch./
Pno. 2

677

ff

679

Pno. 1 *f*

Orch./
Pno. 2 *f*

681

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

683

Pno. 1 *ff*

Orch./
Pno. 2 *ff*

8va

685 *(8^{va})*

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

687

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

689

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

sfz

ВІТАЛІЙ КИРЕЙКО

ФАНТАЗІЯ

для фортепіано та струнного оркестру
ор. 195

(1998 рік)



Фантазія для фортепіано та струнного оркестру

Orch./
Piano 2

Larghetto

pp *mf*

Orch./
Pno. 2

Andante piacevole

cresc. *p*

Orch./
Pno. 2

Orch./
Pno. 2

Orch./
Pno. 2

cresc.

Orch./
Pno. 2

18

Pno. 1

21

Larghetto

mf dolce legato

Orch./
Pno. 2

21

Pno. 1

24

Pno. 1

26

p

Orch./
Pno. 2

26

p

29

Pno. 1

cresc.

mf

Orch./
Pno. 2

32

Pno. 1

32

Orch./
Pno. 2

mf

35

Pno. 1

cresc.

poco a poco

35

Orch./
Pno. 2

cresc.

37

Pno. 1

ff

3

3

3

3

Orch./
Pno. 2

ff

39

Pno. 1

mf

mf

Orch./
Pno. 2

mf

40

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

41

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

42

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

43

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

44

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

46

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

p

49

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

cresc. poco a poco

51

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

53

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

55

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

57

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

59

dim.

mf

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

61

63

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 63-64. Pno. 1: Treble staff has chords (F#4, A4, Bb4) and (F#4, A4, Bb4, D5). Bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Orch./Pno. 2: Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

65

Orch./
Pno. 2

Measures 65-66. Orch./Pno. 2: Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

67

Orch./
Pno. 2

Measures 67-68. Orch./Pno. 2: Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

69

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

stretto

f

Measures 69-70. Pno. 1: Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Orch./Pno. 2: Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

71 *8va-*

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

f

Allegro non tanto

73 *8va-*

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

sf *mf* *espress.*

sf *mf*

78

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

82

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 82-85. Pno. 1: Treble and Bass staves. Orch./Pno. 2: Treble and Bass staves. Key signature: one flat. Measure 82 starts with a treble clef and a key signature change to one flat.

86

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 86-89. Pno. 1: Treble and Bass staves. Orch./Pno. 2: Treble and Bass staves. Key signature: one flat. Measure 86 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Dynamics: *f* (Pno. 1, m. 87), *mf* (Orch./Pno. 2, m. 88).

90

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 90-93. Pno. 1: Treble and Bass staves. Orch./Pno. 2: Treble and Bass staves. Key signature: one flat. Measure 90 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. Dynamics: *mf* (Pno. 1, m. 90).

95

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 95-98. Pno. 1: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents. Orch./Pno. 2: Treble and bass staves. Treble staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents.

99

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 99-102. Pno. 1: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents. Orch./Pno. 2: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents.

103

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 103-106. Pno. 1: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents. Orch./Pno. 2: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs and accents.

107

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

110

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

tr

risoluto

ff

114

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

f

119

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measures 119-122. Pno. 1 plays a complex melodic line with many sharps. Orch./Pno. 2 provides a rhythmic accompaniment with some sustained notes.

123

Pno. 1

dim.

Orch./
Pno. 2

dim.

Measures 123-126. Pno. 1 has a melodic line that fades out. Orch./Pno. 2 has a rhythmic accompaniment that continues.

127

Pno. 1

p *espress.*

Orch./
Pno. 2

p

Measures 127-130. Pno. 1 has a melodic line with a forte dynamic and expressive marking. Orch./Pno. 2 has a rhythmic accompaniment with a forte dynamic.

131

Pno. 1

cresc.

ff

risoluto

Orch./
Pno. 2

cresc.

ff

risoluto

136

Pno. 1

f

Orch./
Pno. 2

140

Pno. 1

dim.

7

Orch./
Pno. 2

dim.

144

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

147

Orch./
Pno. 2

rall. poco a poco

3

3

3

152

Orch./
Pno. 2

Andante piacevole

p

156

Orch./
Pno. 2

158

Orch./
Pno. 2

cresc.

Orch./
Pno. 2

Orch./
Pno. 2

Orch./
Pno. 2

Pno. 1

tranquillo

Pno. 1

Pno. 1

cresc.

Pno. 1

175

Orch./
Pno. 2

175

mf

cresc.

Orch./
Pno. 2

179

animato poco a poco

Orch./
Pno. 2

182

Pno. 1

184

1.

mf

8va

Orch./
Pno. 2

184

185 2.

Pno. 1

cresc.

6 6

Orch./
Pno. 2

185 6 6

186 **Tempo precedente**

Pno. 1

mf

186 **Tempo precedente**

Orch./
Pno. 2

7

187

Pno. 1

187

Orch./
Pno. 2

188

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measure 188: Pno. 1 (RH: triads, LH: single notes). Orch./Pno. 2 (RH: melodic line, LH: bass line).

Measure 189: Pno. 1 (RH: triads, LH: single notes). Orch./Pno. 2 (RH: melodic line, LH: bass line).

189

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measure 189: Pno. 1 (RH: triads, LH: single notes). Orch./Pno. 2 (RH: melodic line, LH: bass line).

Measure 190: Pno. 1 (RH: triads, LH: single notes). Orch./Pno. 2 (RH: melodic line, LH: bass line).

190

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Measure 190: Pno. 1 (RH: triads, LH: single notes). Orch./Pno. 2 (RH: melodic line, LH: bass line).

Measure 191: Pno. 1 (RH: triads, LH: single notes). Orch./Pno. 2 (RH: melodic line, LH: bass line, *cresc.*).

191

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

192

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

8va -

sf

Andante mosso

194

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

f

f *espress.*

195

Pno. 1

legato

6

6

6

6

6

6

Orch./
Pno. 2

195

196

Pno. 1

6

6

6

6

6

6

Orch./
Pno. 2

196

3

197

Pno. 1

6

6

6

6

6

6

Orch./
Pno. 2

197

198

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

199

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

200

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

201

Pno. 1

6 6 6

dim.

mf

Orch./
Pno. 2

dim.

mf

3

203

Pno. 1

3

Orch./
Pno. 2

3

205

Pno. 1

m.s.

Orch./
Pno. 2

Pno. 1

208

cresc.

f

Pno. 1

211

dim.

mf

Pno. 1

214

Orch./
Pno. 2

214

mf

cresc.

Pno. 1

216

sf

f

Orch./
Pno. 2

216

217

Pno. 1

6 6 6

Orch./
Pno. 2

218

Pno. 1

218

Orch./
Pno. 2

219

Pno. 1

Pesante
f *poco rit.*

Orch./
Pno. 2

poco rit.

221 *a tempo*

Pno. 1 *dim.* *mf* *cresc.*

Orch./ Pno. 2 *mf* *cresc.*

224 *f*

Pno. 1 *f*

Orch./ Pno. 2 *f*

225 *sf* *f*

Pno. 1 *sf* *f*

Orch./ Pno. 2

226

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

226

227

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

227

228

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

228

ff

ff

Allegro non tanto

230 *8va-₁*

Pno. 1

sf *p*

Orch./
Pno. 2

230 *8va-₂*

sf f dim.

234

Pno. 1

cresc. *poco a poco*

Orch./
Pno. 2

234

cresc. *poco a poco*

238

Pno. 1

mf

Orch./
Pno. 2

238

mf

242

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

246

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

250

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

253

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

8va

256

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

(8va)

260

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

tr

3

264

Pno. 1

mf

cresc.

il basso marcato

Orch./
Pno. 2

Detailed description: This system covers measures 264 to 266. Pno. 1 begins at measure 264 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. A crescendo (*cresc.*) is indicated. The instruction *il basso marcato* is written below the first staff. Orch./Pno. 2 has a whole rest in the treble and a single eighth note in the bass at measure 264, followed by whole rests in both staves for measures 265 and 266.

267

Pno. 1

f

Orch./
Pno. 2

f

Detailed description: This system covers measures 267 to 270. Pno. 1 continues with a complex chordal texture, marked with a forte (*f*) dynamic at measure 267. Orch./Pno. 2 remains silent until measure 270, where it enters with a forte (*f*) dynamic, playing a sustained chord in the treble and a moving line in the bass.

271

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

Detailed description: This system covers measures 271 to 274. Pno. 1 continues with a complex chordal texture. Orch./Pno. 2 enters at measure 271 with a sustained chord in the treble and a moving line in the bass, continuing through measure 274.

274

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

mf

enharm.

277

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

cresc.

ff

8va

cresc.

sffz

ff

280

Pno. 1

Orch./
Pno. 2

(8va)

8va

Шестеренко Ірина Вікторівна — українська піаністка, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, заслужена діячка естрадного мистецтва України, лауреатка та дипломантка-концертмейстерка міжнародних та всеукраїнських конкурсів, перша дослідниця усієї творчості Віталія Кирейка і виконавиця його фортепіанних, вокальних, інструментальних творів, музична керівниця та концертмейстерка постановок опер «Лісова пісня» й «У неділю рано», організаторка концертів «Із скарбниці української музичної класики», вечорів пам'яті В. Кирейка, Гала-концерту «Творча спадщина Віталія Кирейка» та багатьох інших проєктів.



Ірині Шестеренко присвячено дев'ять фортепіанних творів Віталія Кирейка, серед них: «Симфонічні варіації» для фортепіано з оркестром, шість сонат, Вальс-фантазія та Вальс-багатель.

До фонду Національного радіо у виконанні Ірини Шестеренко записано чимало сольних, ансамблевих (у складі інструментальних колективів) та вокальних творів (разом з багатьма українськими співаками) композиторів різних епох. Видано два сольні компакт-диски та чотири концертмейстерські.

Протягом сорокарічної концертної діяльності, що завжди поєднувалася з науковою та педагогічною, зіграно біля 2000 концертів (сольно та спільно з іншими музикантами у складі творчих колективів) на багатьох сценах України і за кордоном.

Кандидатську дисертацію «Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень» захистила 2009 року у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка. У науковому доробку І. В. Шестеренко понад 60 наукових статей у фахових виданнях, шість навчально-методичних посібників, присвячених творчості Віталія Кирейка. Під керівництвом І. Шестеренко підготували і захистили наукові роботи: режисерка Лада Шиленко (докторка філософії), режисер Олександр Співаковський і співачка Вікторія Цюпак (доктори мистецтва) та понад 10 магістрів.

ЗМІСТ

Від автора-упорядника	4
Твори Віталія Кирейка для фортепіано з оркестром	5
Методичні поради виконавцям	11
Симфонічні варіації для фортепіано з оркестром	13
Фантазія для фортепіано та струнного оркестру	95
Відомості про автора-упорядника	129

Навчально-методичний посібник
КИРЕЙКО ВІТАЛІЙ ДМИТРОВИЧ
СИМФОНІЧНІ ВАРІАЦІЇ та ФАНТАЗІЯ для фортепіано з оркестром
(Клавір)

Упорядкування і редагування — *Ірина Шестеренко*.

Музичний редактор — *Анастасія Задьора*.

Видання та матеріали до нього підготовлено в рамках проєкту
"НОВІ ОБРІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ, ЦИФРОВІЗАЦІЇ ТА ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
СИМФОНІЧНОГО ДОРОБКУ ВІТАЛІЯ КИРЕЙКА"
за ініціативи ГО КУЛЬТУРНА АСАМБЛЕЯ та за підтримки Українського культурного фонду.
Позиція Українського культурного фонду може не збігатись з думкою авторів проєкту/
видання.



КУЛЬТУРНА
АСАМБЛЕЯ
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ

За підтримки
УКРАЇНСЬКИЙ
КУЛЬТУРНИЙ
ФОНД

Видано та віддруковано — ТОВ "Видавничий дім "АртЕк", "Видавництво "Мистецтво"
04050, м. Київ, вул. Юрія Іллєнка, буд. 63
www.book-on-demand.com.ua

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до державного реєстру, серія ДК №4779 від 15.10.14р.